

# 中国民间歌曲集成

新平书局  
PDG



蘇氏家藏  
PDG

ISBN 7-5076-0065-3/J · 63

定价： 150 元（全两册）



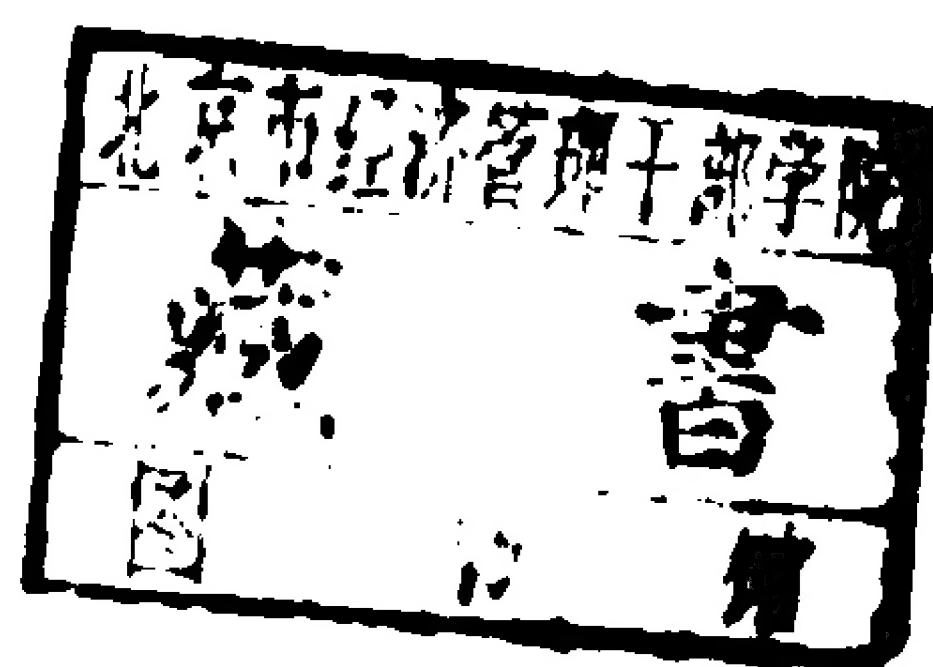
7642.2  
1:20.1

90338

# 中国 民间歌曲 集成

湖南卷·上卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心



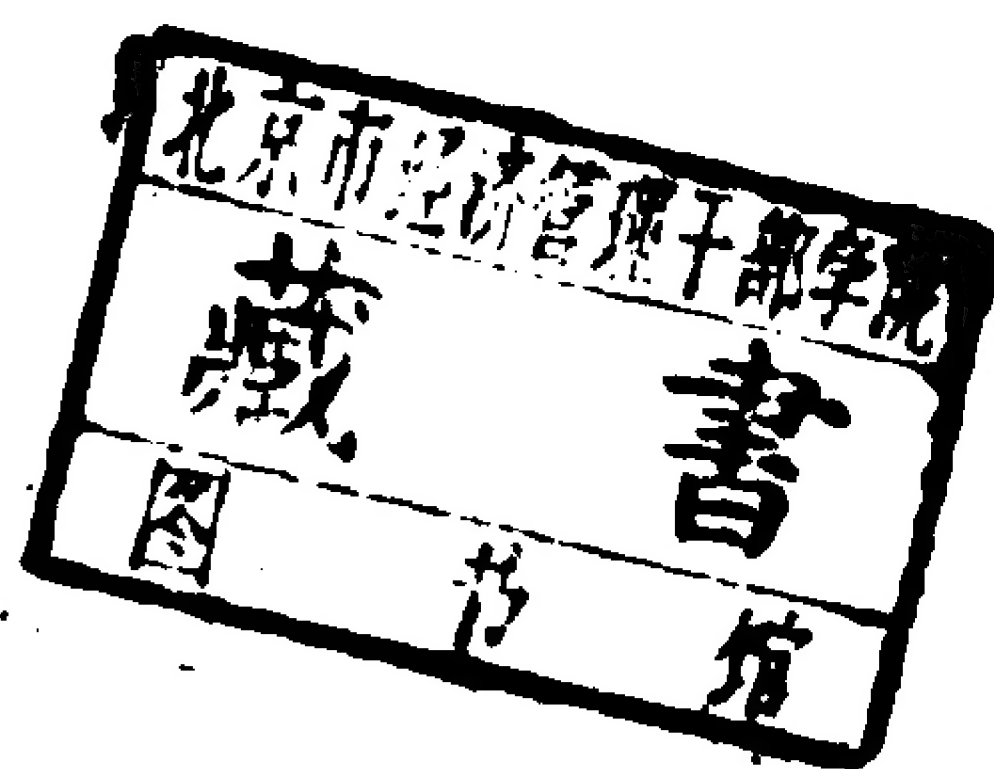
J642.2  
1.20.2

90339

# 中国 民间歌曲 集成

湖南卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会  
《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心



**中国民间歌曲集成·湖南卷**

**(上、下卷)**

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

中央民族大学印刷厂印刷

北京小月河装订厂装订

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:97.75 插页:21 字数:190 万

1994 年 10 月北京第一版 1994 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0065—3/J·63

定价:特精装本 150 元(全两册)



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

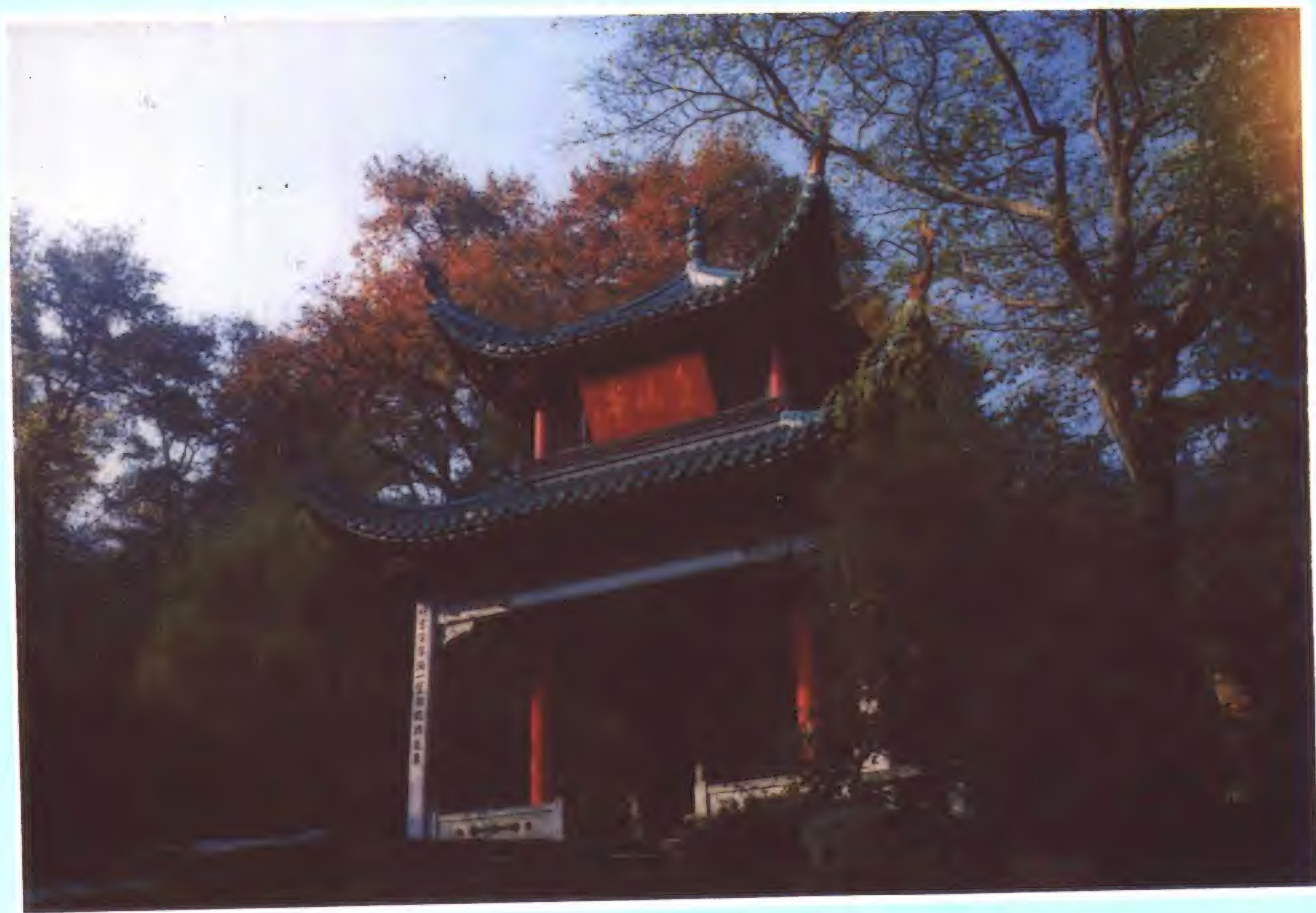
《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 湖 南 民 歌

## 图 片 资 料 选



岳麓山爱晚亭 卓雅摄





岳阳楼全景 汪培康摄

张家界风光——后花园

大庸市群艺馆供稿



通道县坪坦乡最大的侗族鼓楼 杨秀全摄



通道县侗乡风雨桥

肖益堂摄



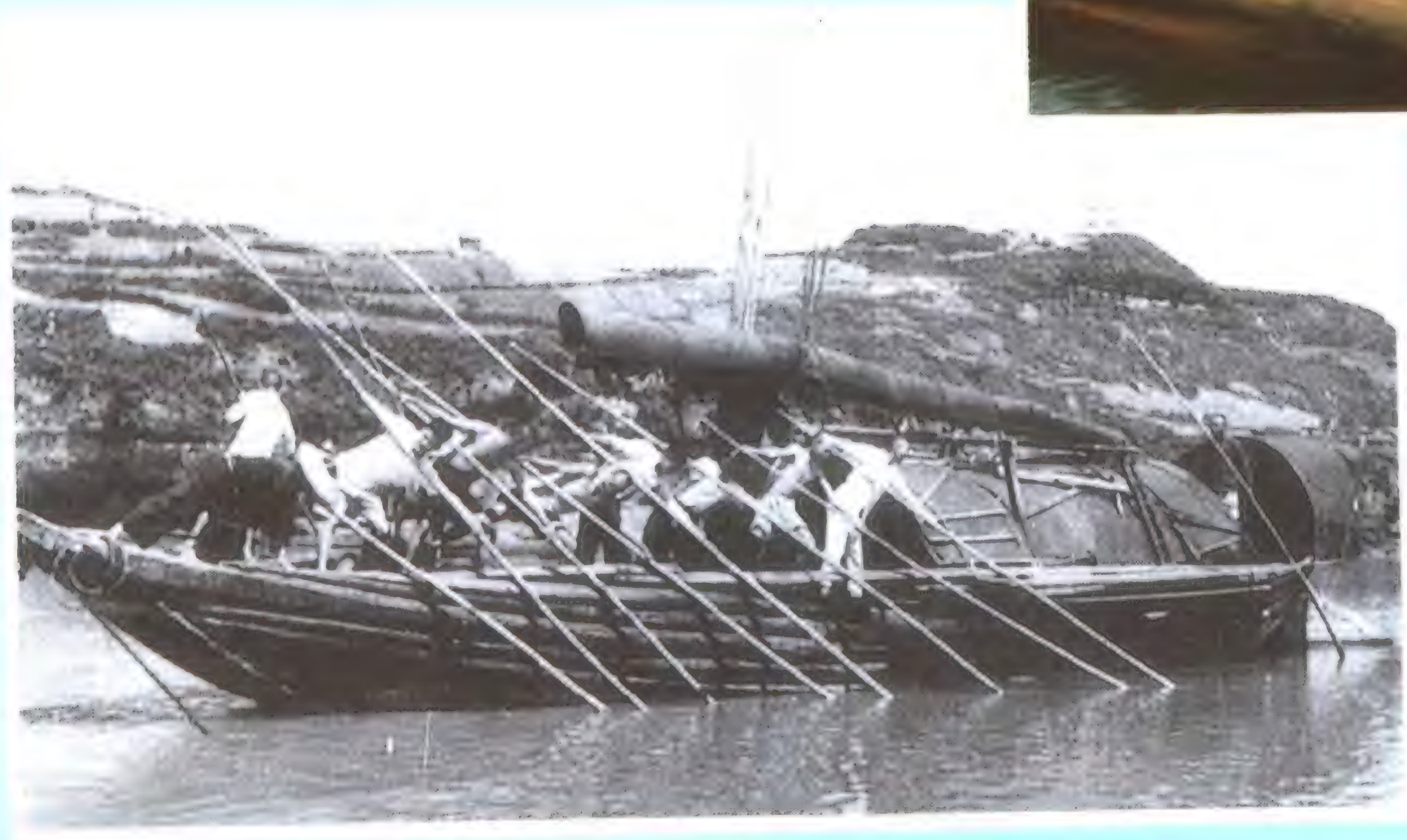
“撬石号子” 古丈县文化馆供稿



“抬石号子” 双峰县文化馆供稿



祁阳县“木排号子” 蒋钟谱摄



安江“船工号子”

中国音乐研究所供稿



安江“船工号子——摇橹”

中国音乐研究所供稿



安江“船工号子——拉纤”

中国音乐研究所供稿



“搬运号子—摇车号子”

衡阳市文化馆供稿



山歌手刘昭应 衡阳市文化馆供稿



歌手舒黑娃唱“田歌——茶山号子” 辰溪文化馆供稿



岳北歌手李协大 衡阳市文化馆供稿



洞庭湖盛大的  
“渔歌”演唱会

汪培康摄





“祁阳小调”在农村 赵扬名摄



艺人杨梅生演唱“祁阳小调”  
中国音乐研究所供稿



桑植土家族民歌——“姊妹花灯” 彭锡耀摄

永兴狮灯 永兴县文化馆供稿







保靖县土家族“哭嫁歌”

陈明荣摄



蓝山县盘王节活动——唱“瑶歌”

蓝山县文化馆供稿



双峰县风俗活动

——祭灵堂, 唱“祭歌”

双峰县文化馆供稿





蓝山县盘王节活动——唱“长鼓歌” 蓝山县文化馆供稿



蓝山县瑶族“长鼓歌” 蓝山县文化馆供稿





江华县瑶族唱多声部民歌  
——“梧州歌” 王克平摄



江华县瑶族歌手盘才佑  
在演唱瑶歌 谢心音摄

江永县瑶族唱“木叶歌”  
何东安摄



江华县瑶族唱  
“过山瑶歌”  
王克平摄





著名的湘西龙山县  
马蹄寨乡 1978 年重  
建的土家族摆手堂  
刘荣湘摄



凤凰县六月六歌会苗族歌手  
麻爱金等用木叶吹“叭固腔”  
杨芝摄



湘西吉首市社塘坡乡苗族  
嫁女前夜唱“火塘歌” 吴廷洪摄





凤凰县副县长吴桂珍也是著名的苗族女歌手 赵振兴摄



凤凰县三拱桥乡苗族歌手龙珍花唱“叭固腔”  
周承富摄



湘西苗族男歌手在路旁唱“叭固腔”以歌会友  
赵振兴摄



花垣县吉卫区四月八日举行的  
苗族风俗活动——接龙  
唐克立摄





花垣县麻栗场镇苗族歌手石成业

简隆军摄



桑植县苗族老艺人谷志壮唱“花灯”

彭锡耀摄

吉首市矮寨镇苗族歌手龙大姐与同胞对歌

吴廷洪摄



凤凰县落潮开乡“四月八”活动中

苗族青年吹木叶 吴廷洪摄







靖县侗族接亲时唱“拦路歌”

吴永全摄



靖县侗族接亲——背姐出嫁

吴永全摄



怀化侗族芦笙舞

肖益堂摄





怀化侗族芦笙舞——“斗鸡” 肖益堂摄

通道县侗族的  
琵琶弹唱

杨秀全摄



靖县侗族歌手吴晓兰  
唱“侗笛夜歌”

吴永全摄



靖县侗族唱“琵琶歌”

吴永全摄





新晃侗族歌手在唱侗歌 肖益堂摄

通道县坪坦乡歌手龙田妞、  
杨生梅唱侗歌“地堂” 吴永成摄



通道侗族的行歌坐夜 肖益堂摄



怀化地区的侗族情歌 肖益堂摄





新晃侗族旧历七月中在橙寨乡桠杈坳举行  
传统歌会——赶坳, 图为摆歌场 肖益堂摄

新晃县侗族青年歌手  
在歌会上对歌传情  
彭学智摄



湘西苗族姑娘在六月六歌会上用花伞组成  
长长的“接龙”队伍, 并跳“接龙舞” 赵振兴摄





外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

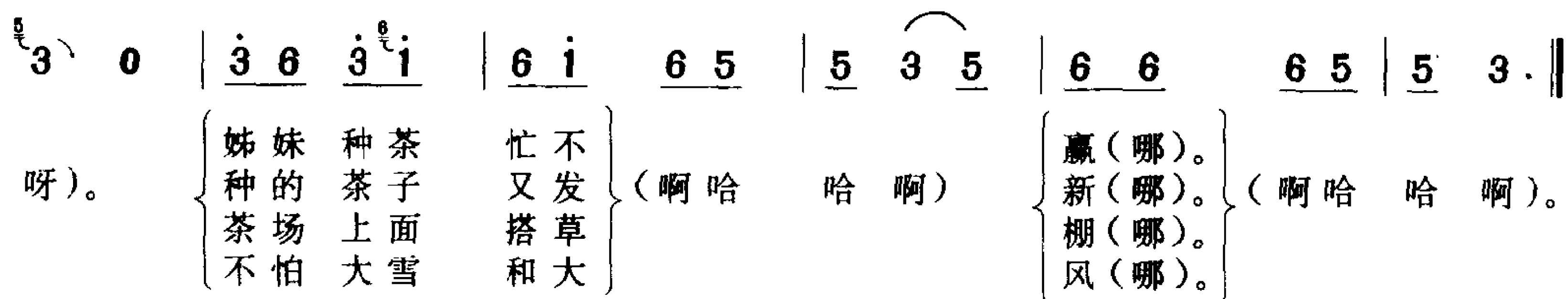
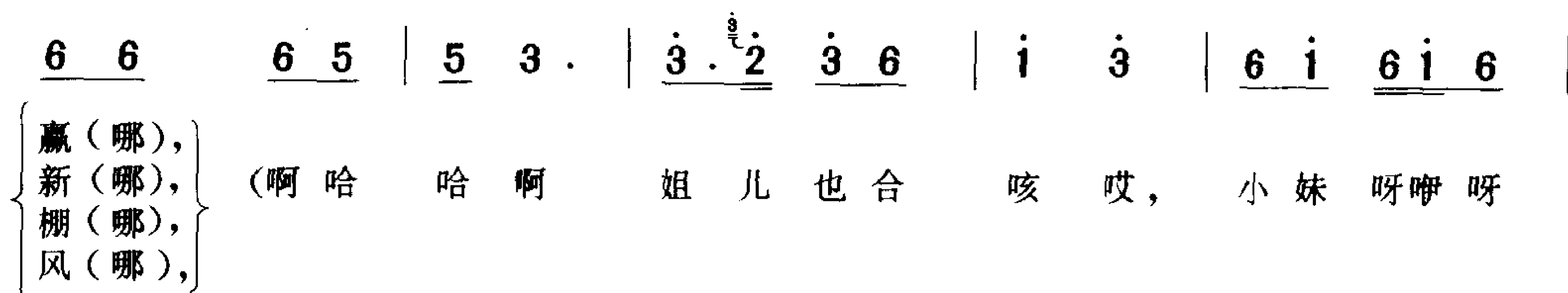
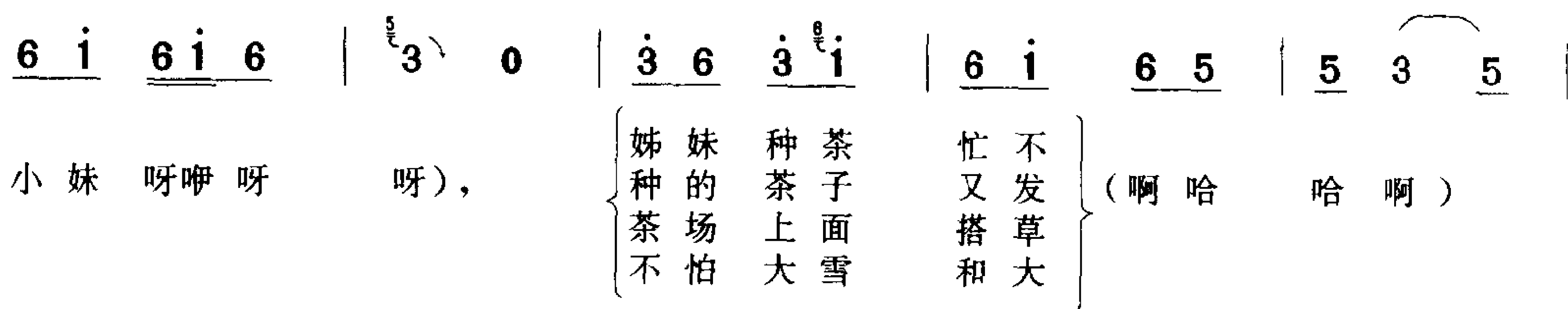
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

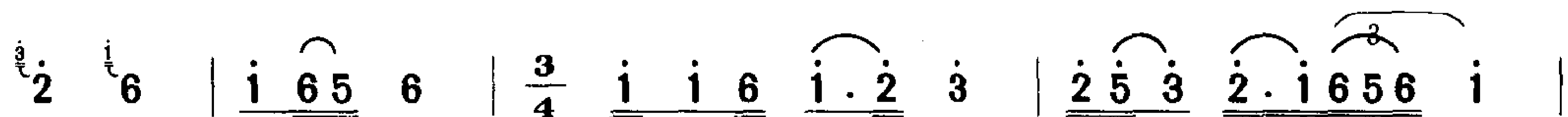
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

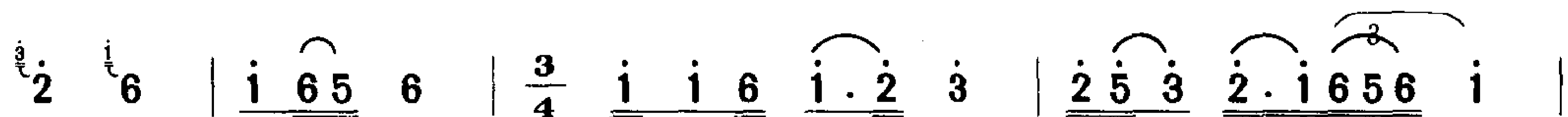
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

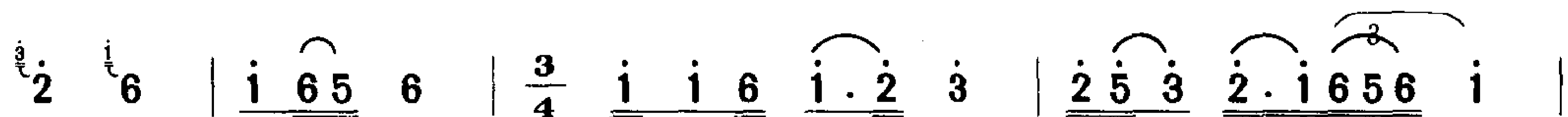
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

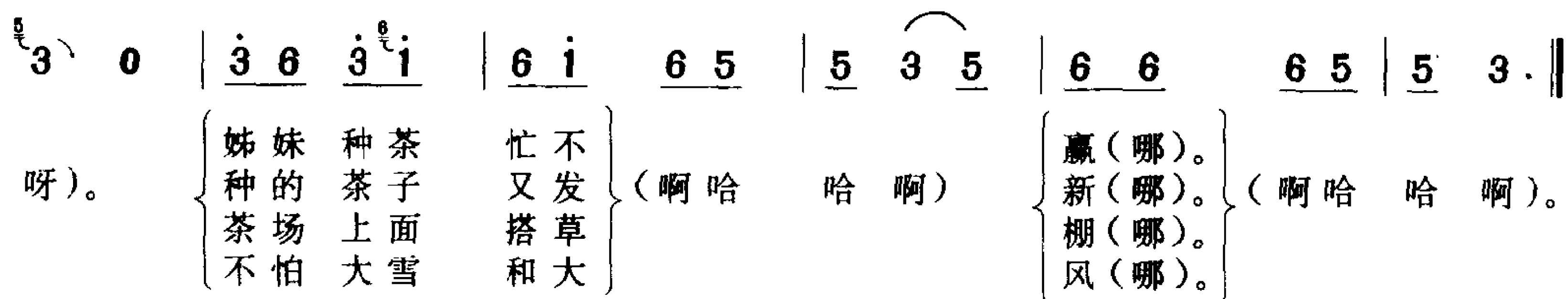
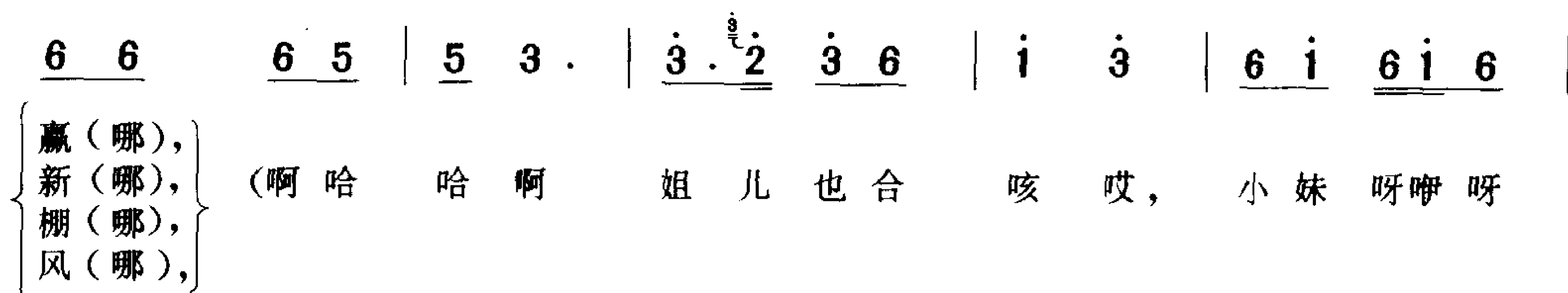
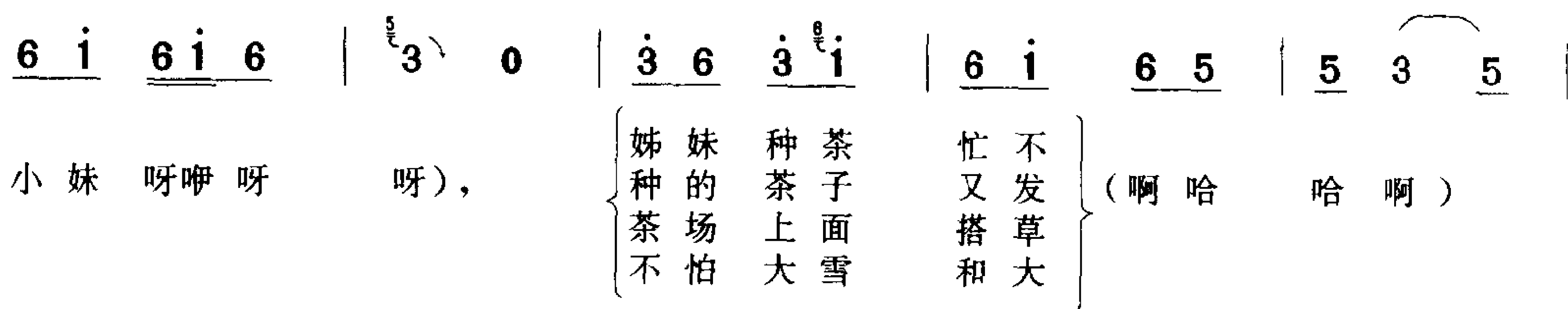
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



5  $\dot{1}$   $\widehat{6 \dot{1}}$  | 5 6 5 3 2 3 | 2 - |  $\overset{\text{丑}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}}$   $\widehat{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\widehat{5 6}$   $\dot{1}$  |  
 滚 绣 球。 (梭 那 妹 子 隆 冬 梭) (哎 哎 呀 金 鸡 对

$\overset{\text{旦}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{丑}}{5 \cdot 6} \dot{1}$  |  $\overset{\text{旦}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{\text{丑}}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \widehat{\dot{1} 6}}$  |  $\widehat{5 \cdot 6} \dot{1}$  |  
 对 芙 蓉， 芙 蓉 对， 对 牡 丹， 三 查 溜 子 莲 花

$\overset{\text{旦}}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \widehat{\dot{1} 6}}$  |  $\widehat{5 \cdot 6} \dot{1}$  |  $\overset{\text{丑}}{5 5 \dot{1}}$  |  $\widehat{6 \dot{1} 5 6 5 3}$  |  $\widehat{2 3 5} 2$  |  
 溜 啊 溜 子 雪 花 一 哎 条 龙 哎 梭 那 妹 子 隆 冬 沙)，

( $\underline{2 2 3 5} 2$ ) |  $\overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}}$   $\widehat{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\widehat{\dot{1} 5 6} \dot{1}$  |  $\overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}}$   $\widehat{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\widehat{\dot{1} 5 6} \dot{1}$  |  
 (哎 哎 呀) [我的 干 妹 妹] (哎 哎 呀) [我的 干 哥 哥]

$\overset{\text{丑}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}}$   $\overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}}$   $\overset{\text{合}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  | 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \widehat{\dot{1} 6}$  | 5 3 5  $\widehat{6 \dot{1} 5 3}$  |  
 (哎) (哎) (哎 哎 哎 哎 蓉 啊 蓉 西 耍 呀 那 嘴 咳 哪 哪 嘴 子

$\underline{2 3 5} 2$  |  $\underline{5 5 5 5} 5 \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2} \widehat{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$  | 5 - ||  
 咳 嘴 咳)， [姊 妹 二 人 来 玩 耍]。(呀 哪 呀 哪 子 哟)。

2. 三打金鸡来报晓，  
 四打太阳晒死人。

3. 五打五子来行孝，  
 六打菩萨观世音。

4. 七打天上七姐妹，  
 八打神仙吕洞宾。

5. 九打九龙来戏水，  
 十打鲤鱼跳龙门。

(周子栋、周开善唱 傅光盛记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

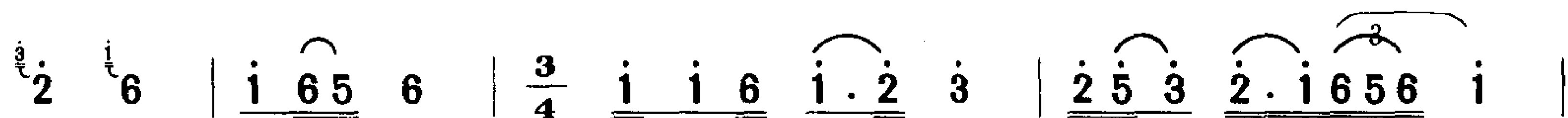
(茶 灯)

凤凰县

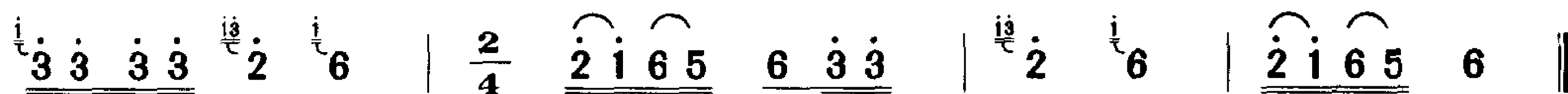
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

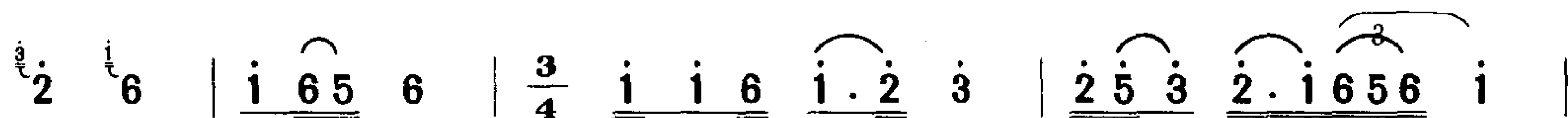
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

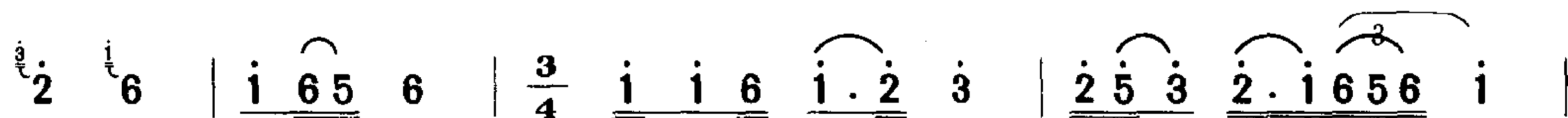
(茶 灯)

凤凰县

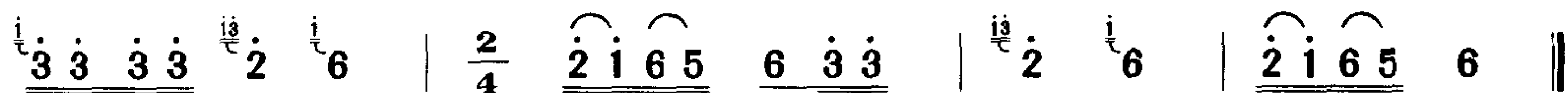
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

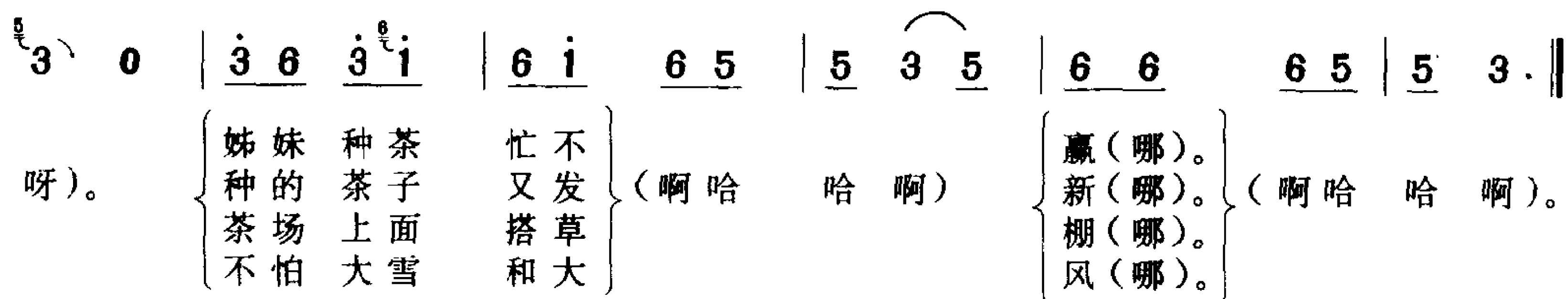
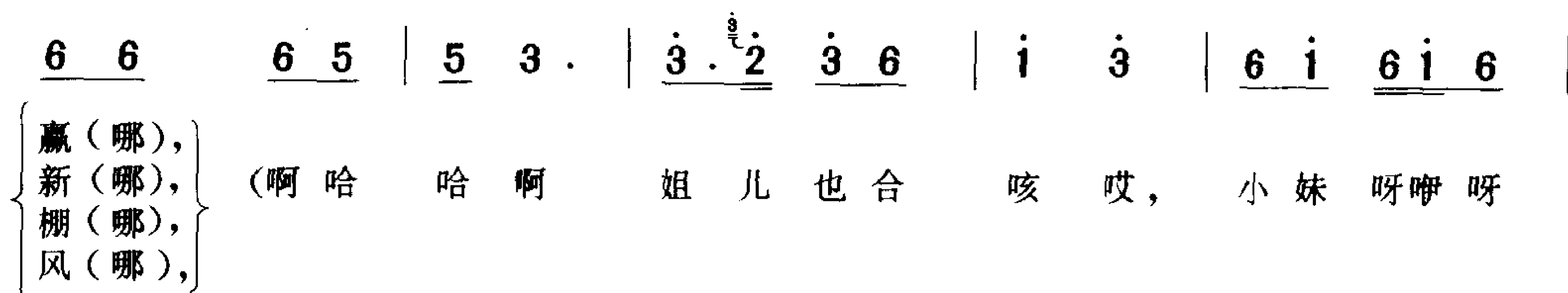
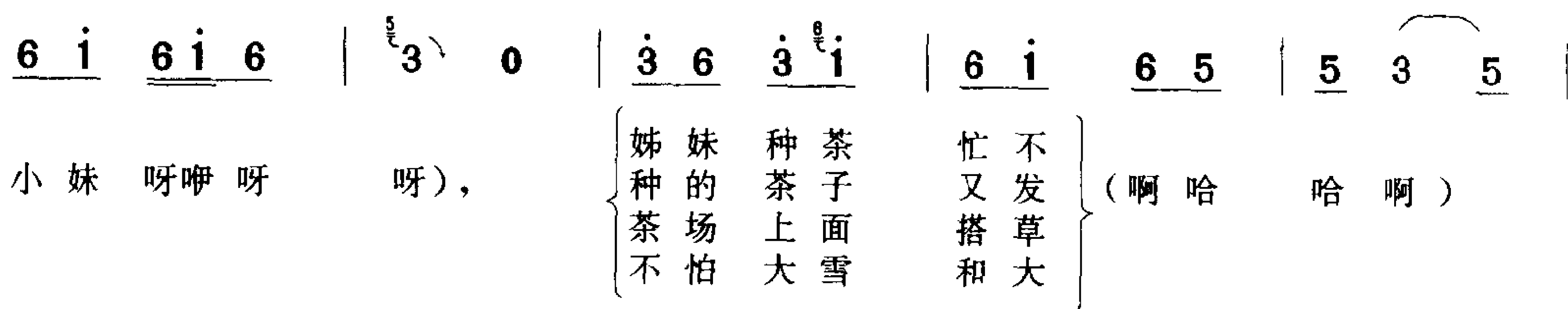
5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

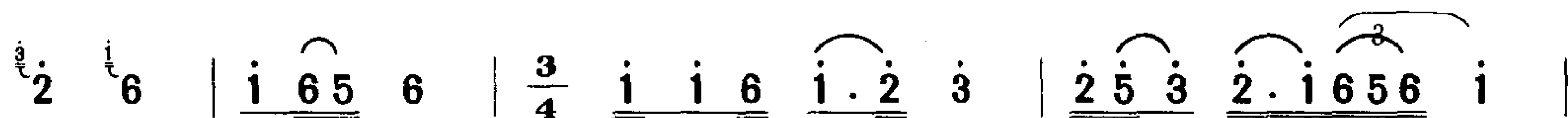
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

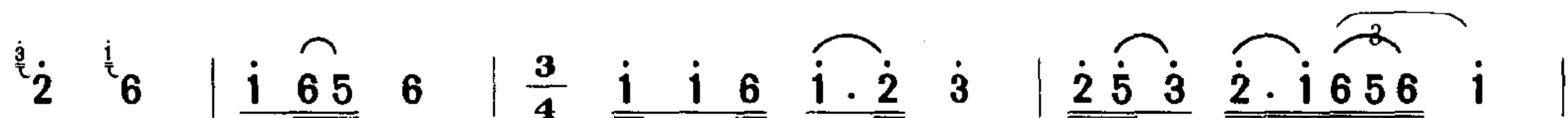
(茶 灯)

凤凰县

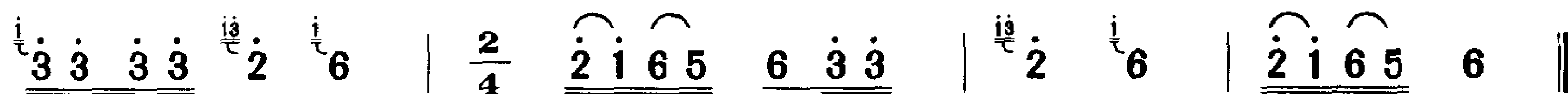
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

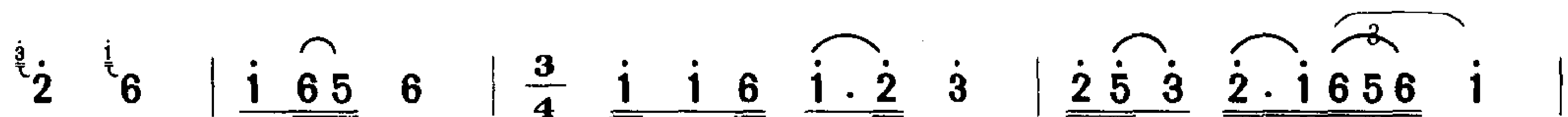
(茶 灯)

凤凰县

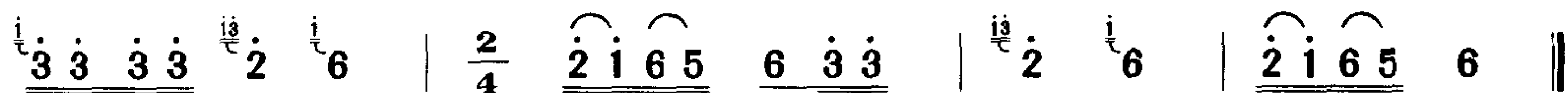
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

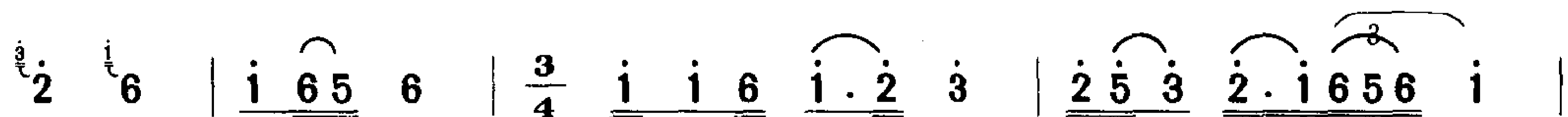
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

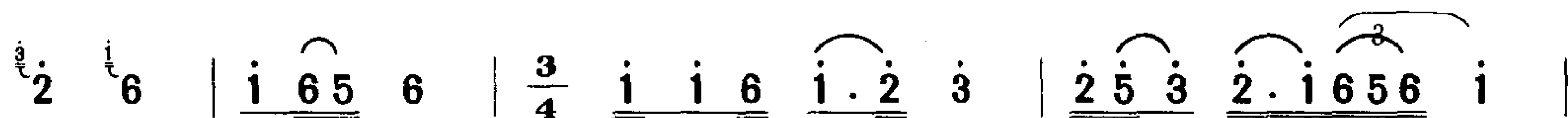
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

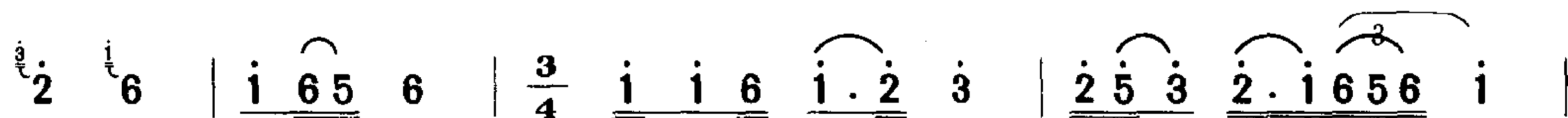
(茶 灯)

凤凰县

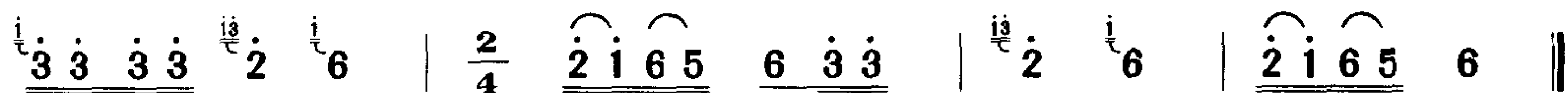
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

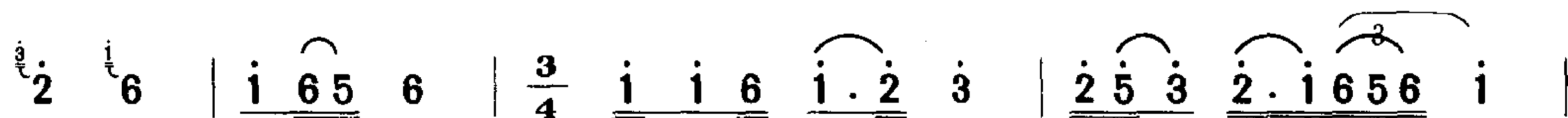
(茶 灯)

凤凰县

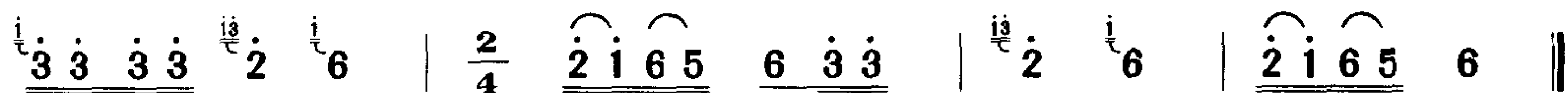
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



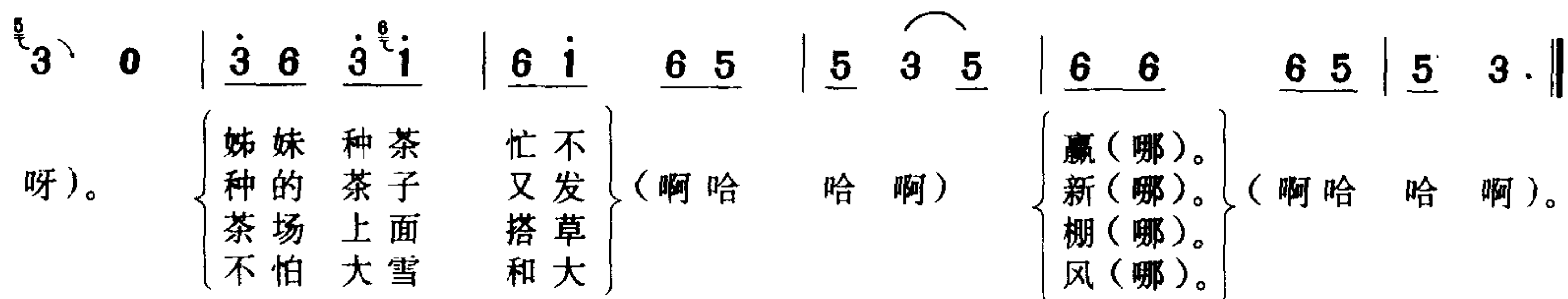
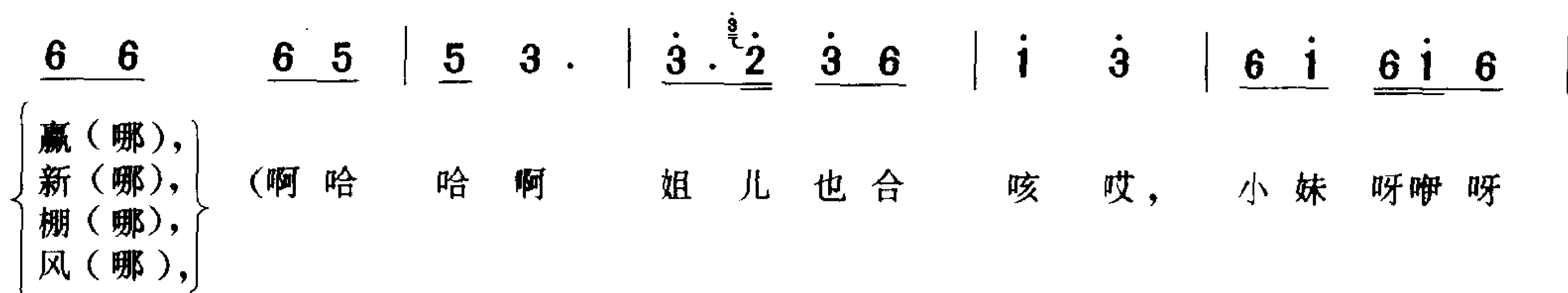
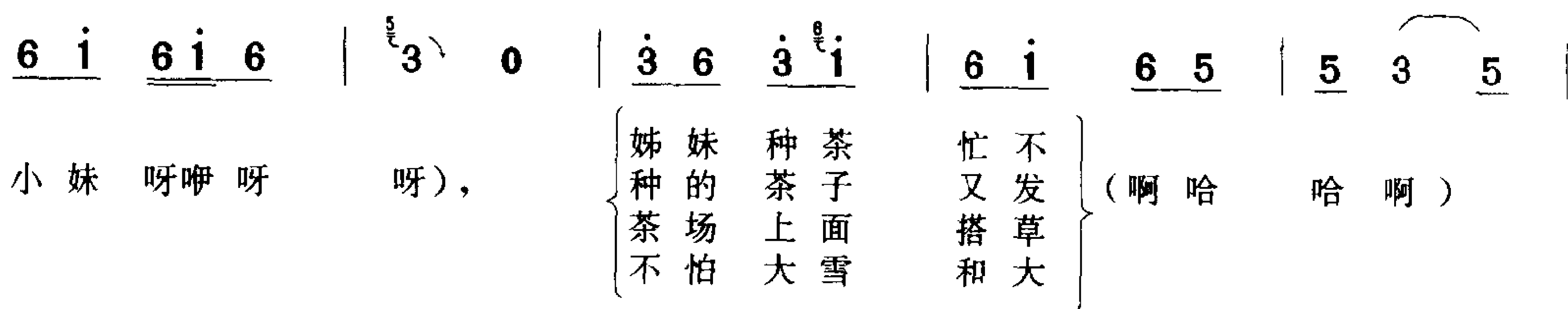
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

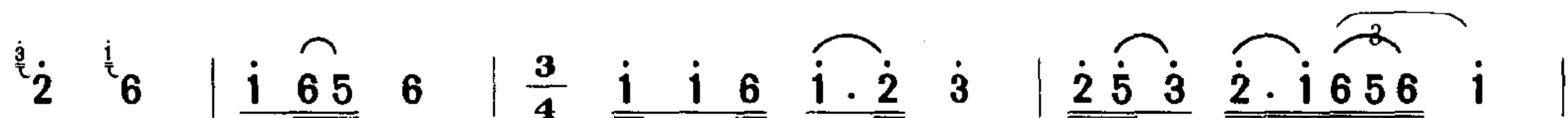
(茶 灯)

凤凰县

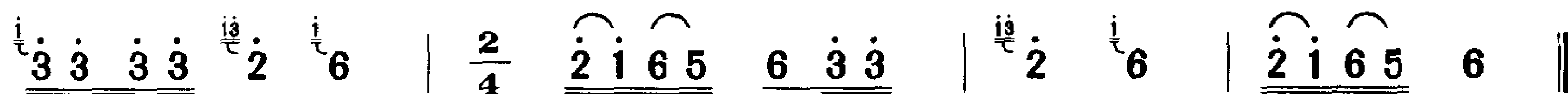
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

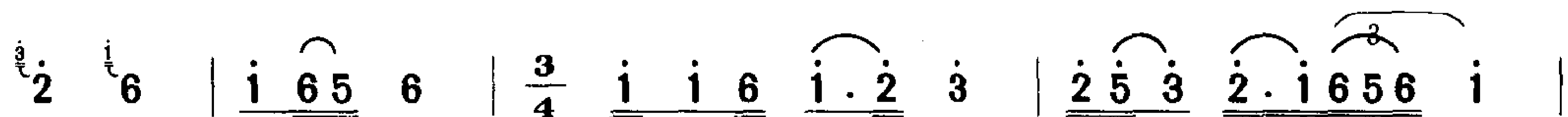
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

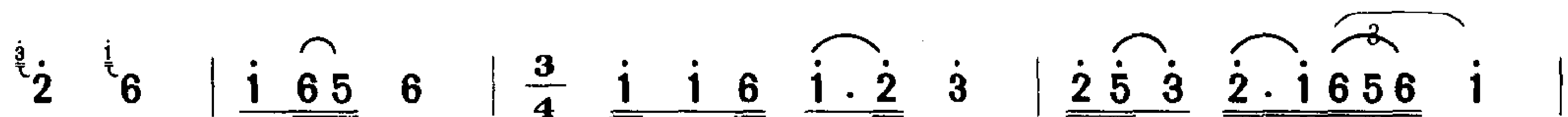
(茶 灯)

凤凰县

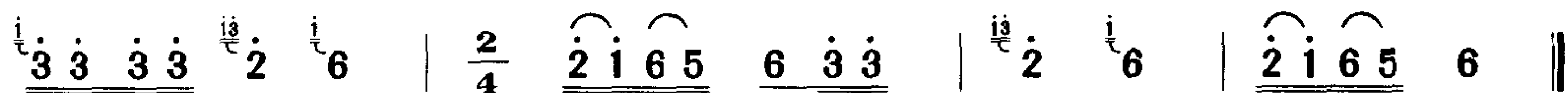
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

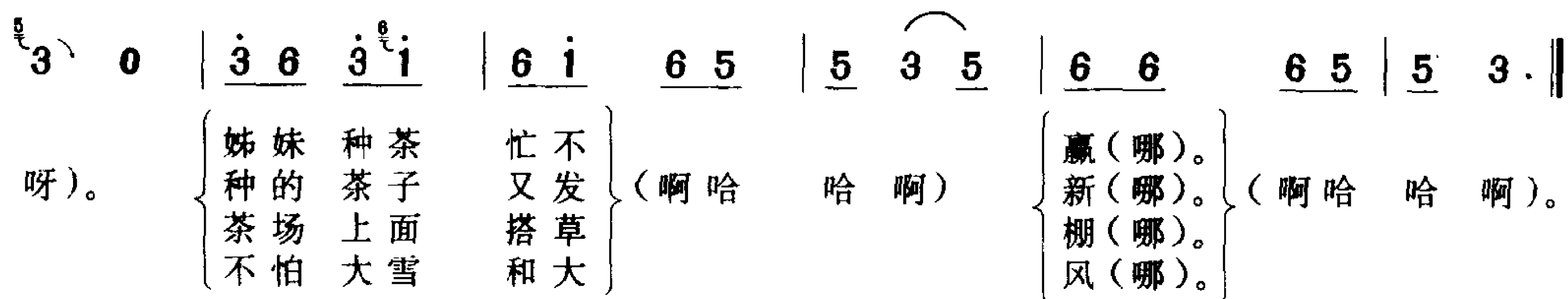
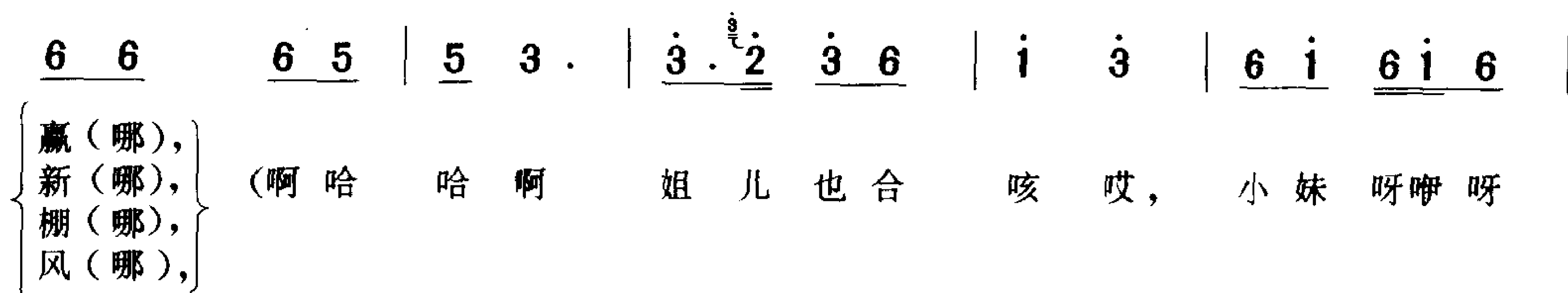
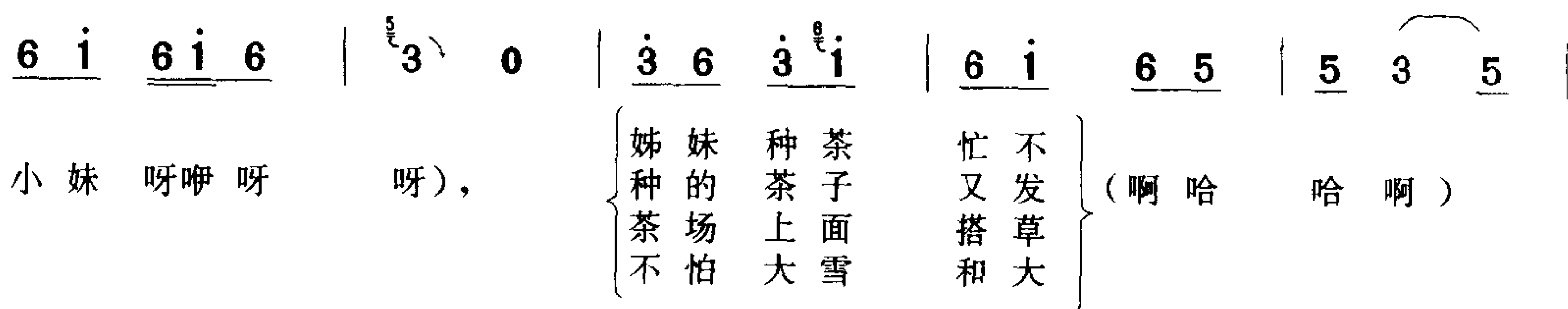
5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

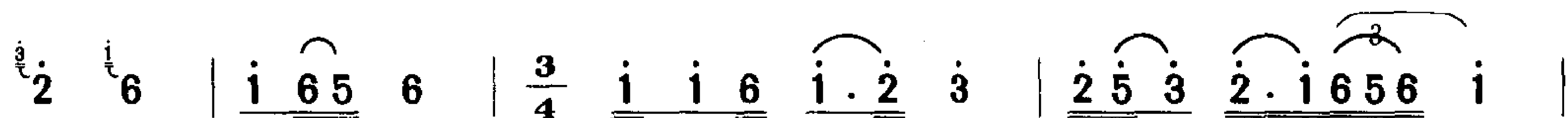
(茶 灯)

凤凰县

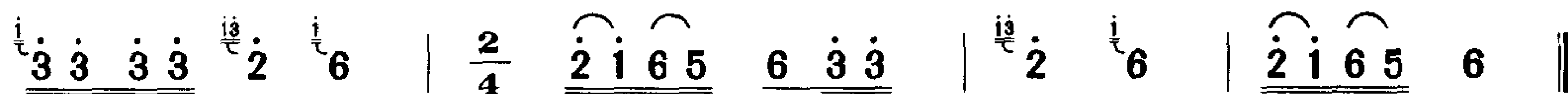
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

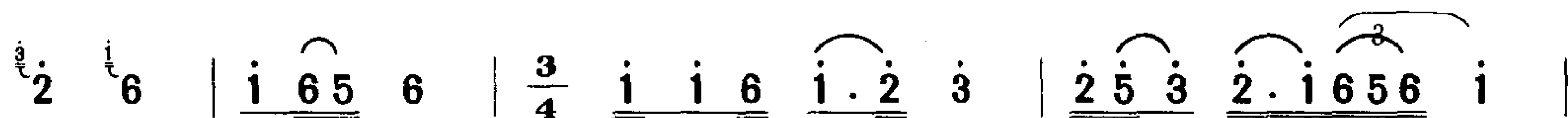
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

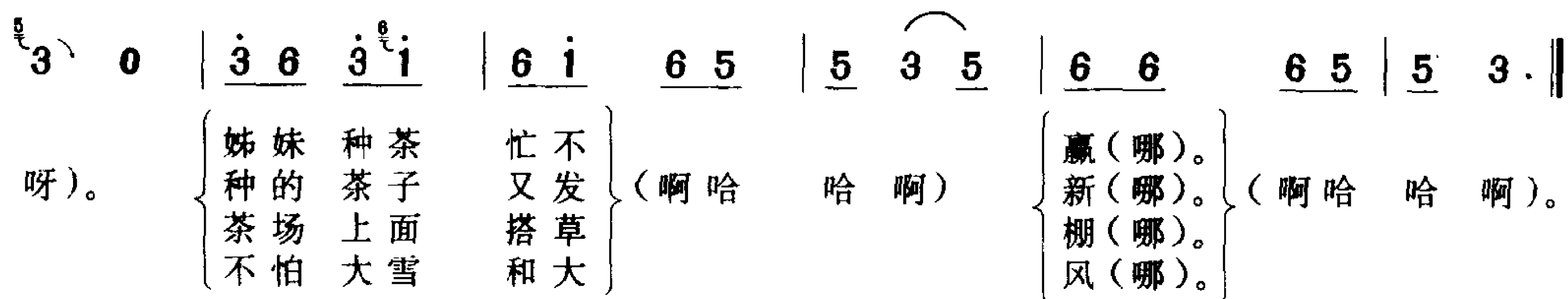
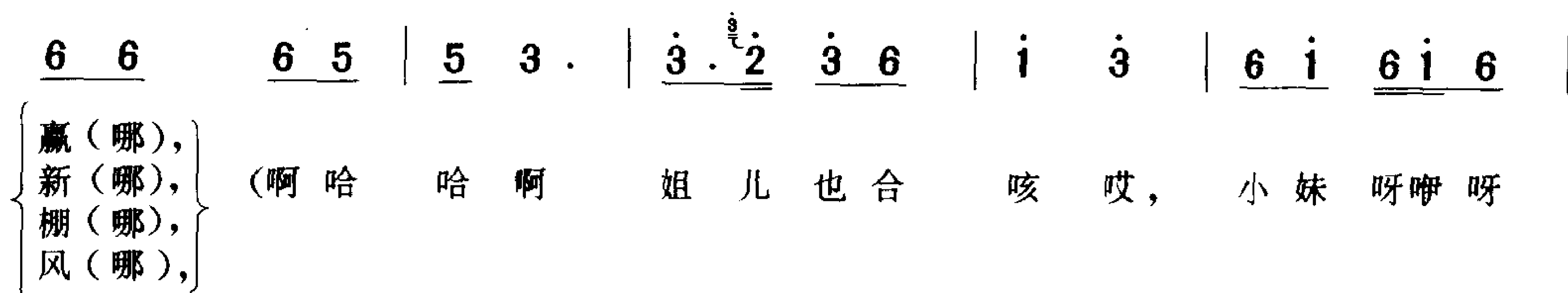
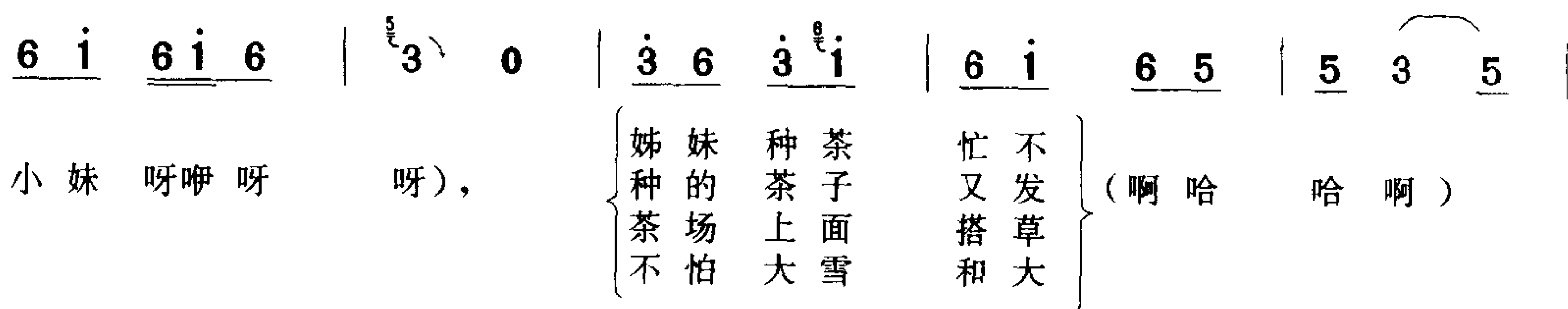
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

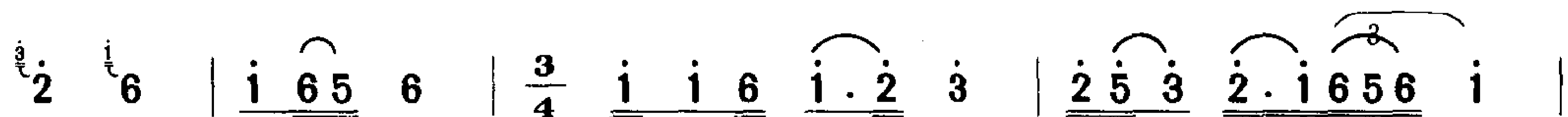
(茶 灯)

凤凰县

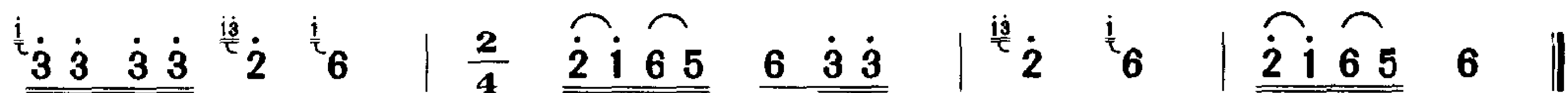
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

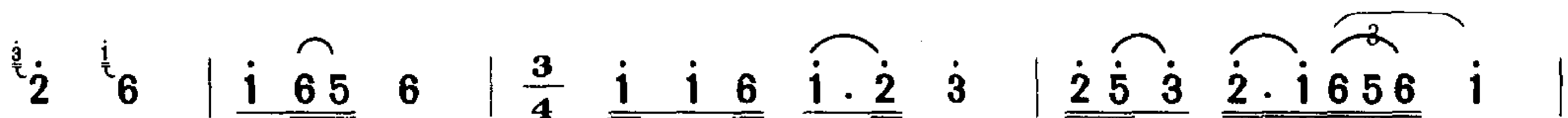
(茶 灯)

凤凰县

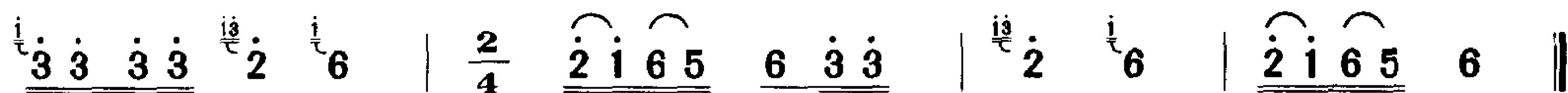
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

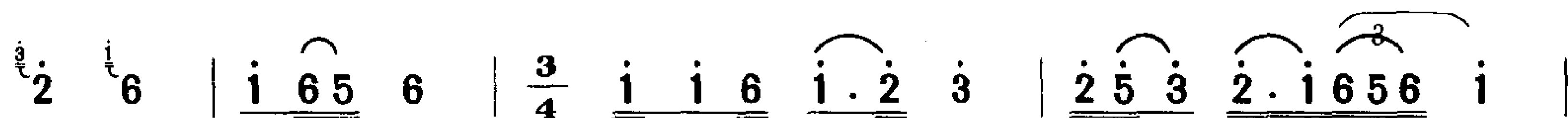
(茶 灯)

凤凰县

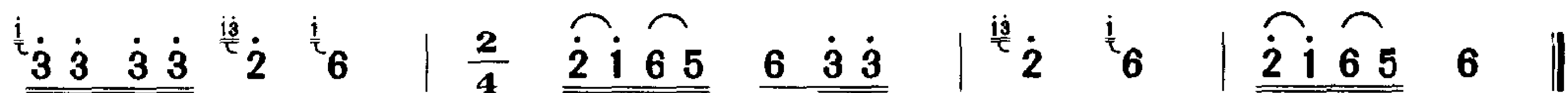
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

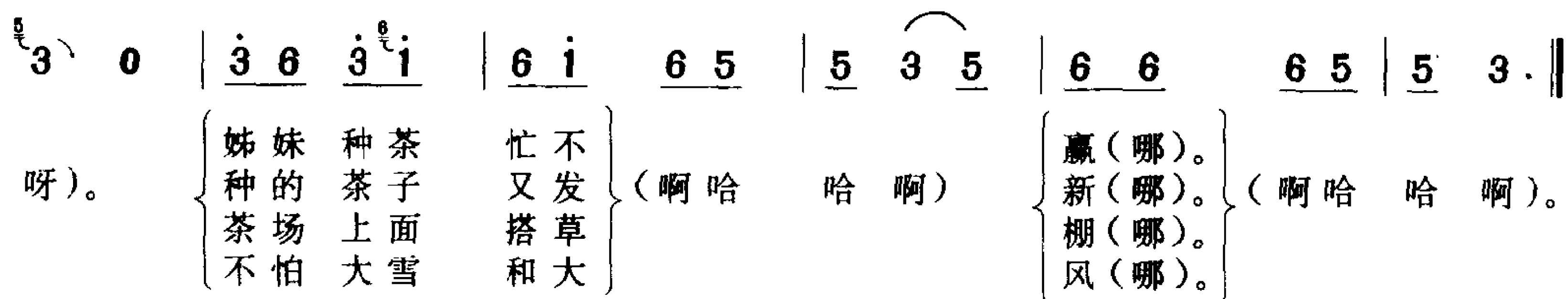
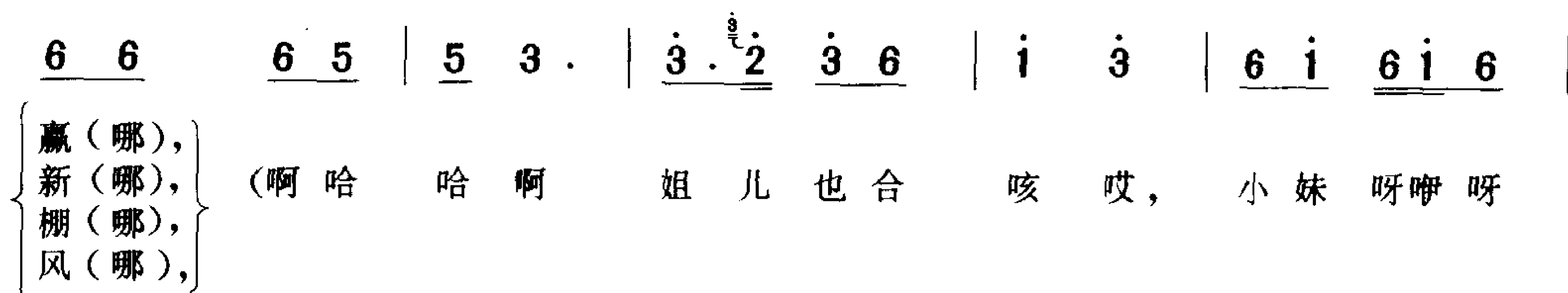
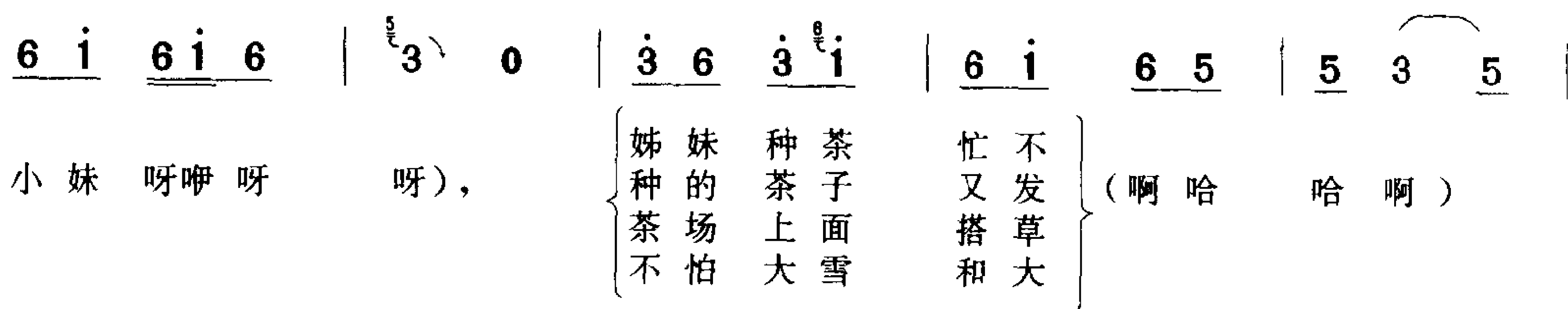
5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,





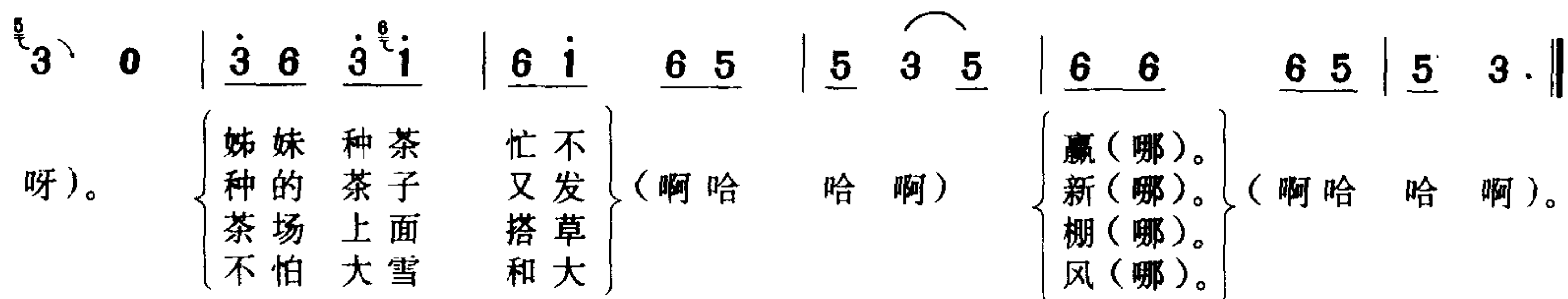
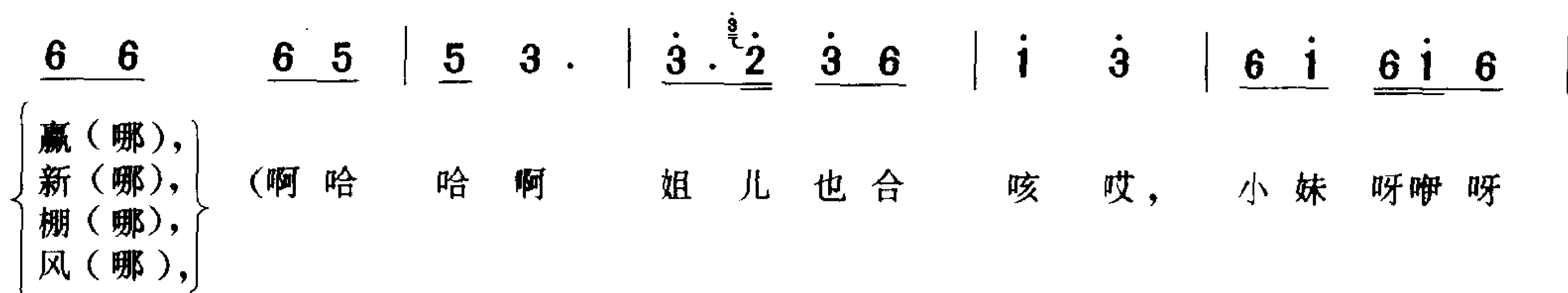
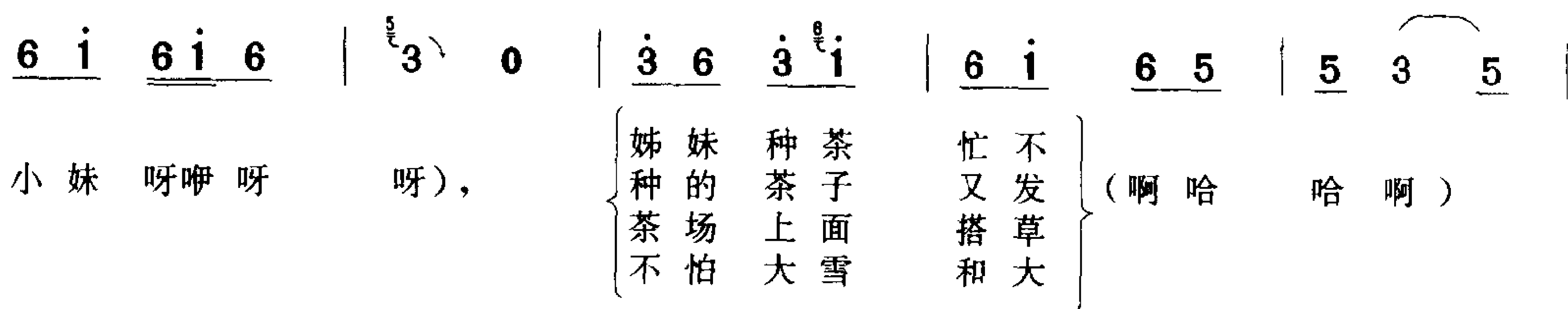
3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



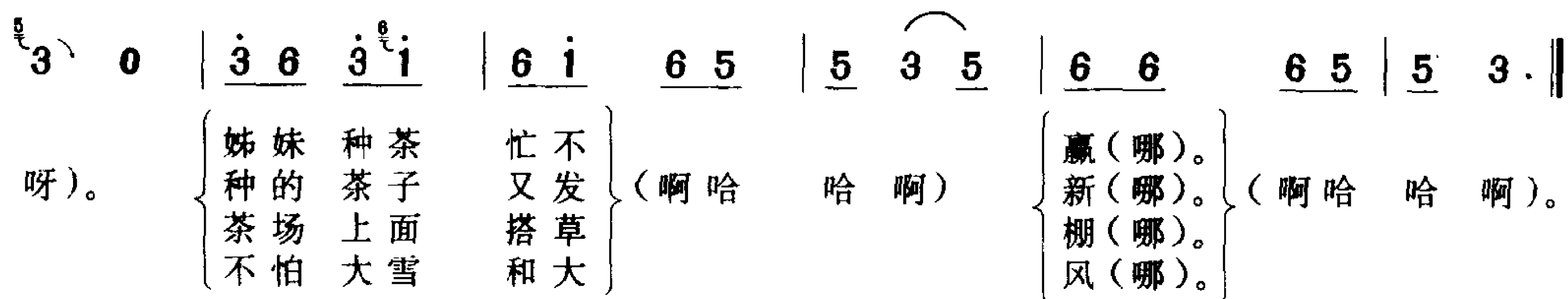
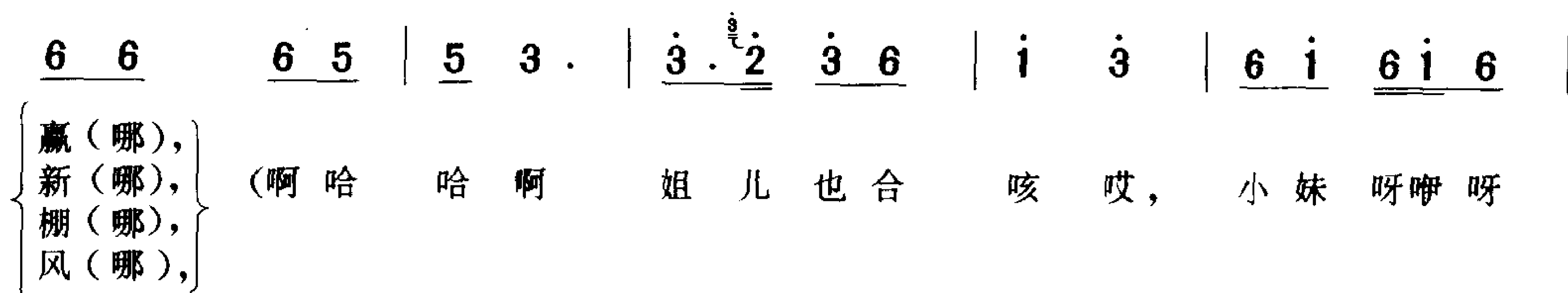
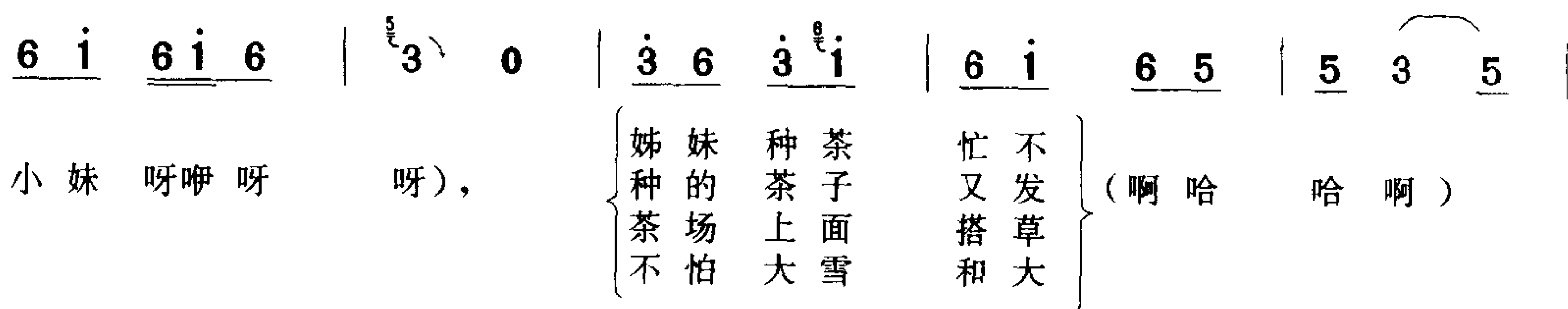
3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

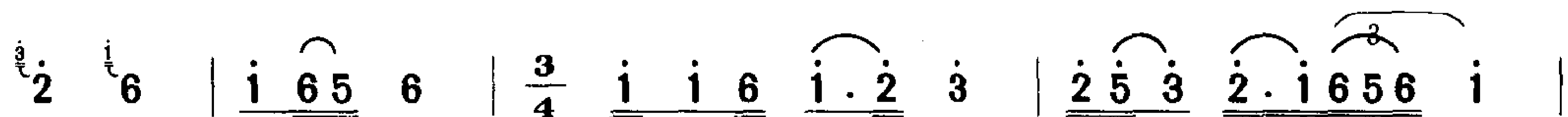
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

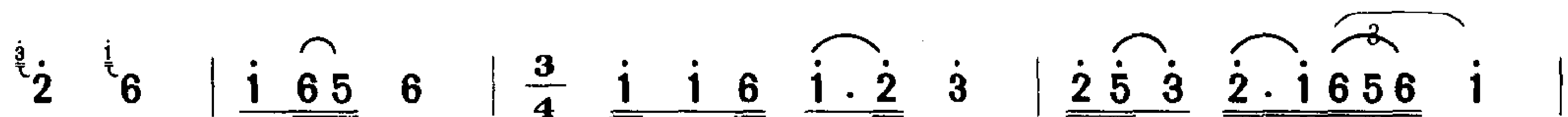
(茶 灯)

凤凰县

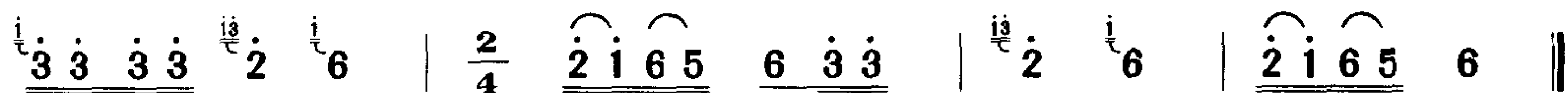
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

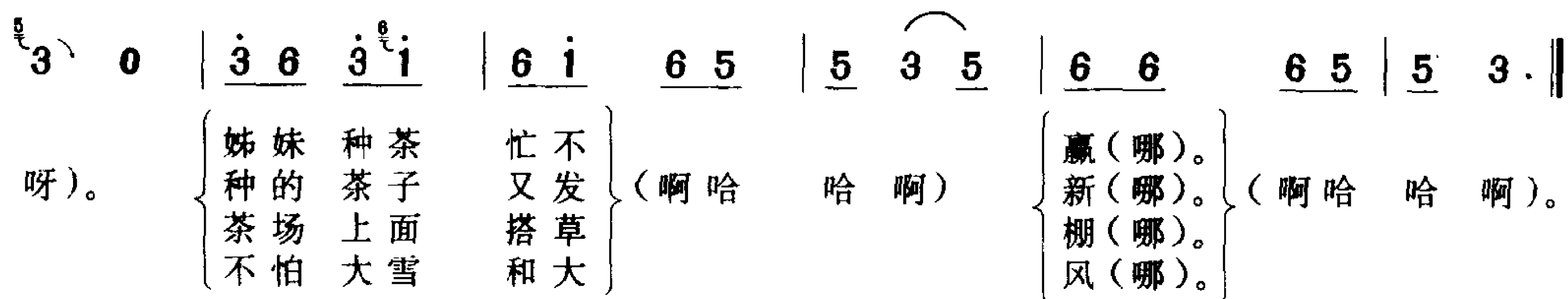
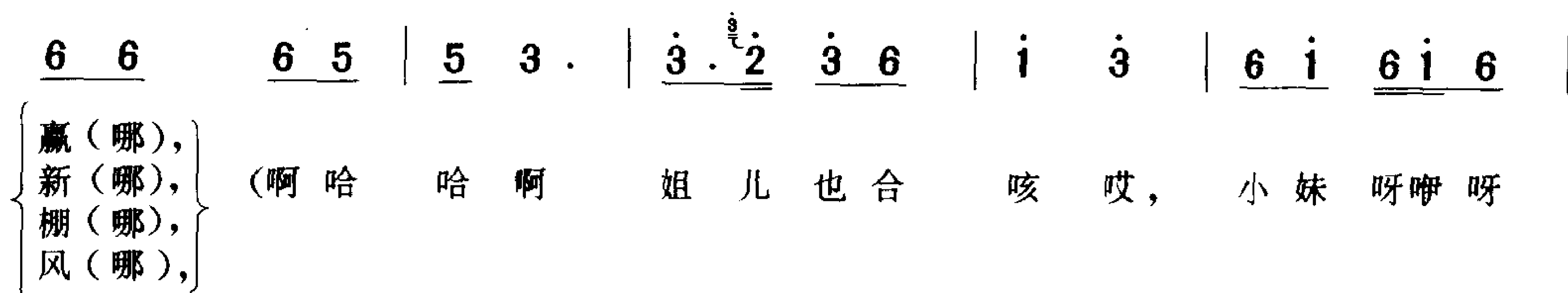
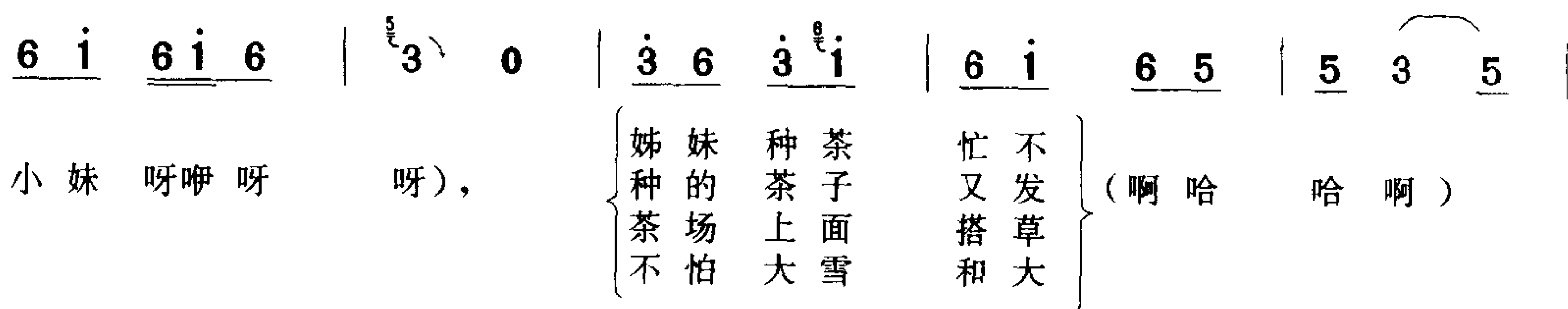
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

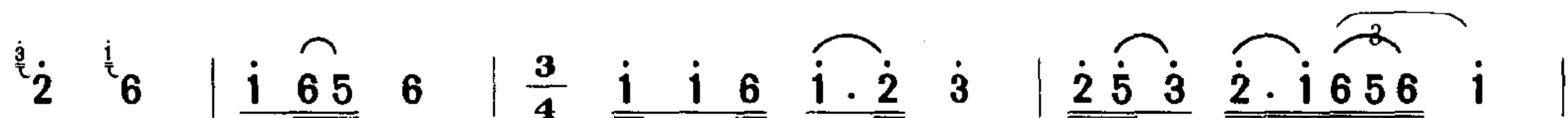
(茶 灯)

凤凰县

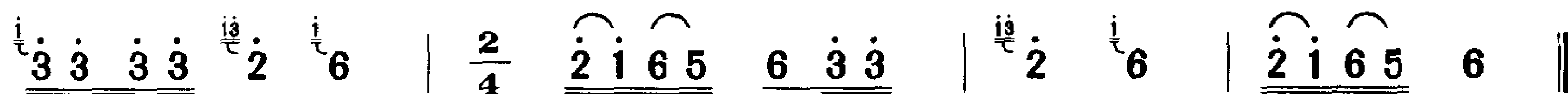
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

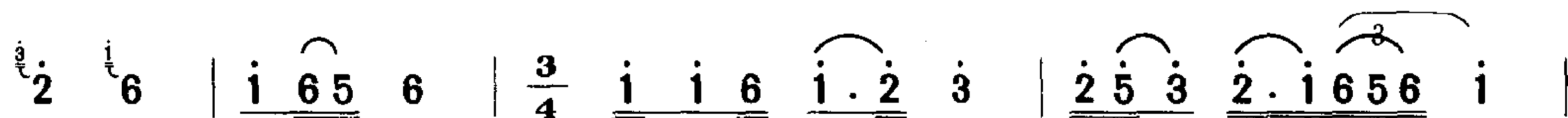
(茶 灯)

凤凰县

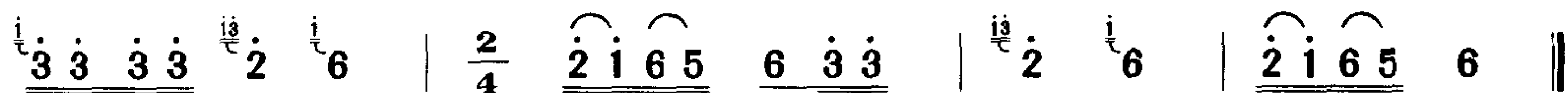
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

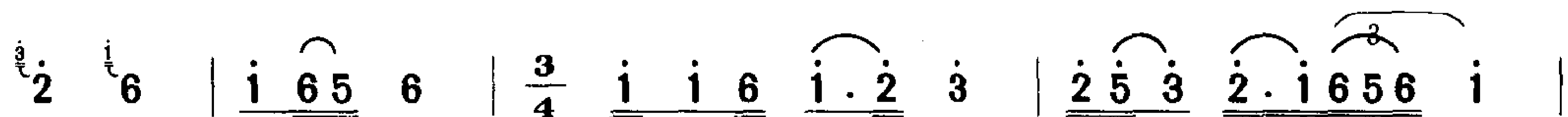
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

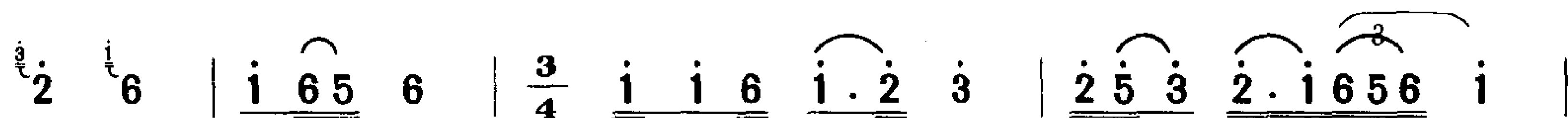
(茶 灯)

凤凰县

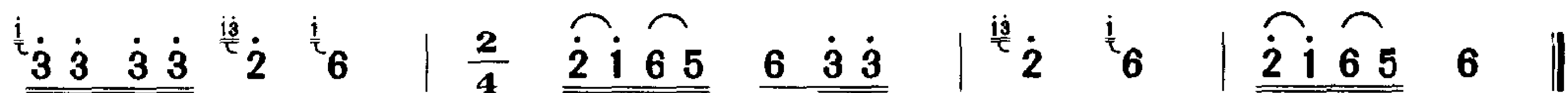
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

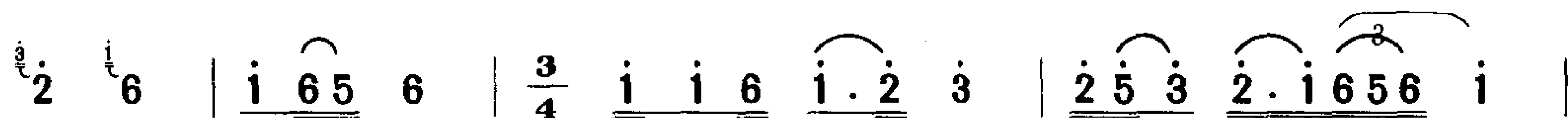
(茶 灯)

凤凰县

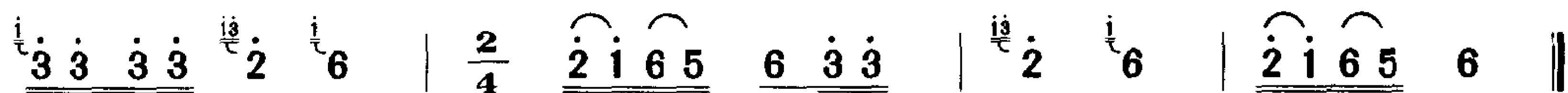
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

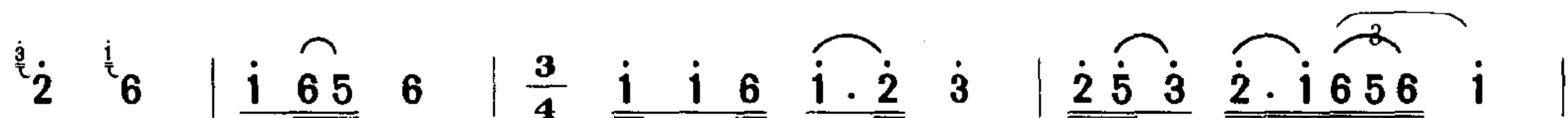
(茶 灯)

凤凰县

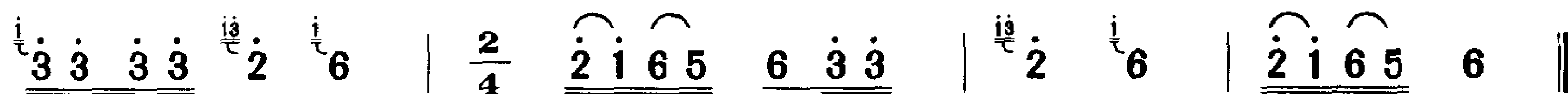
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

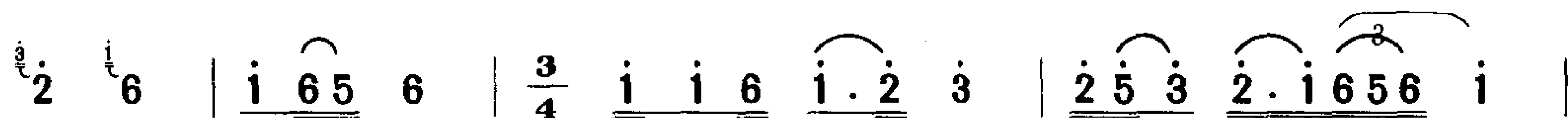
(茶 灯)

凤凰县

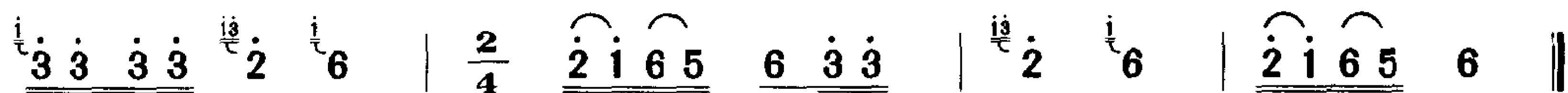
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

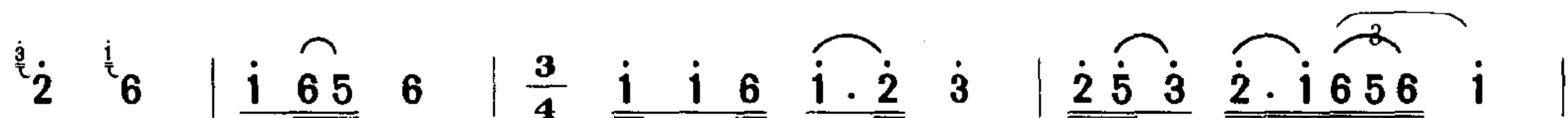
(茶 灯)

凤凰县

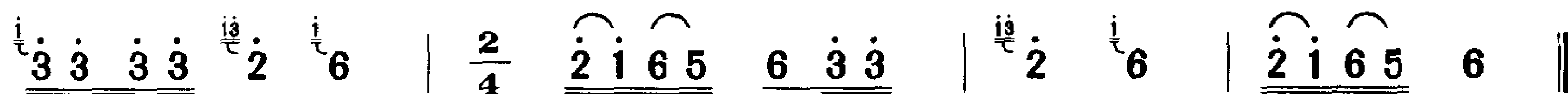
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

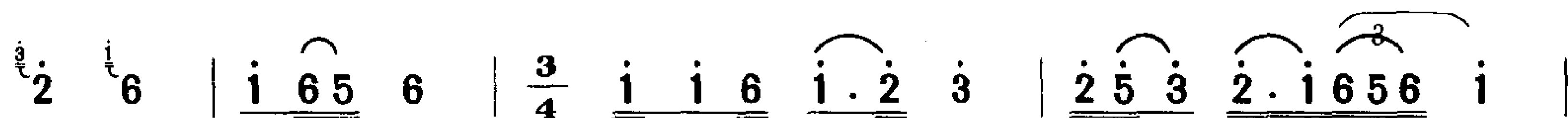
(茶 灯)

凤凰县

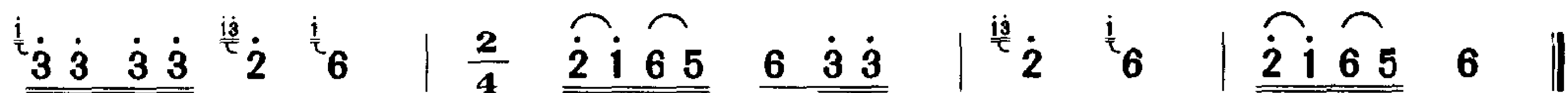
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

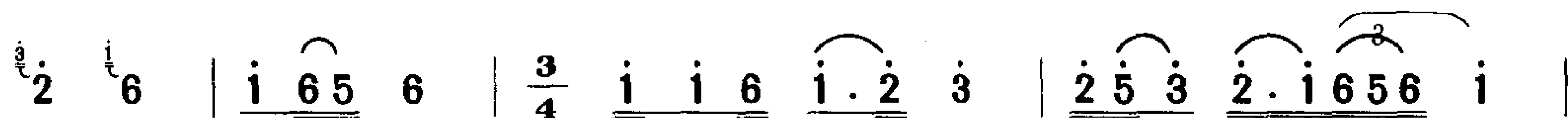
(茶 灯)

凤凰县

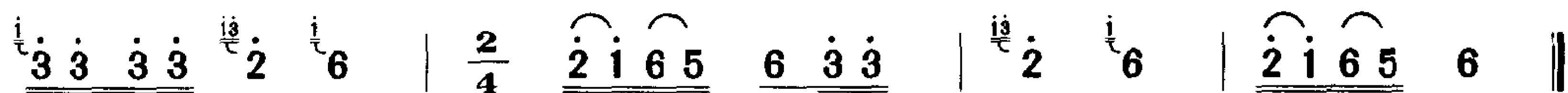
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

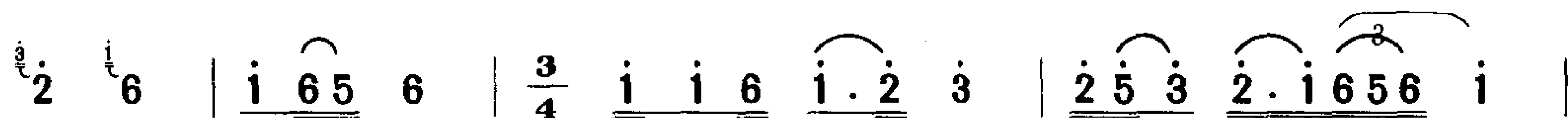
(茶 灯)

凤凰县

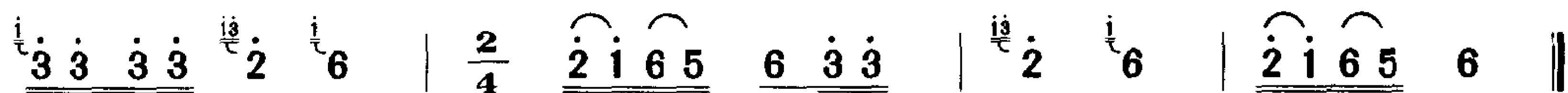
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

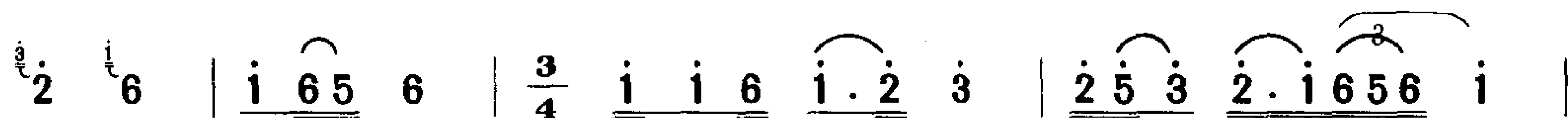
(茶 灯)

凤凰县

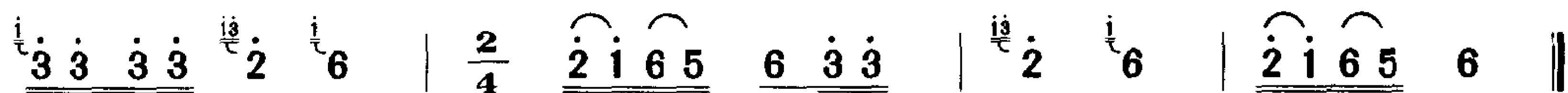
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

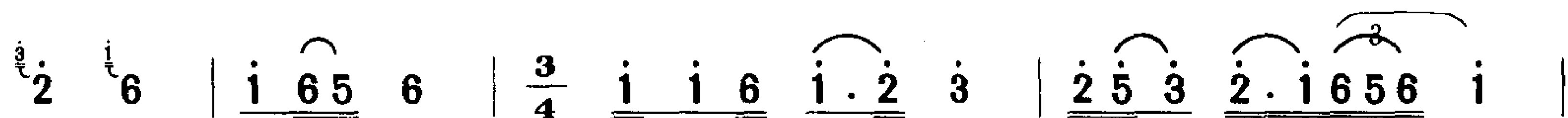
(茶 灯)

凤凰县

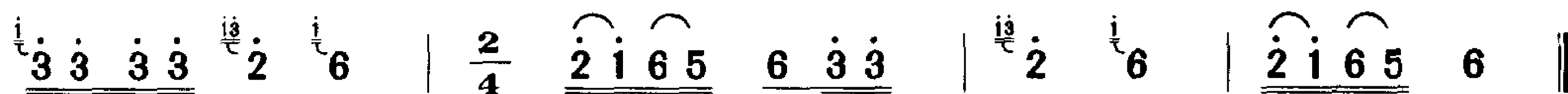
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

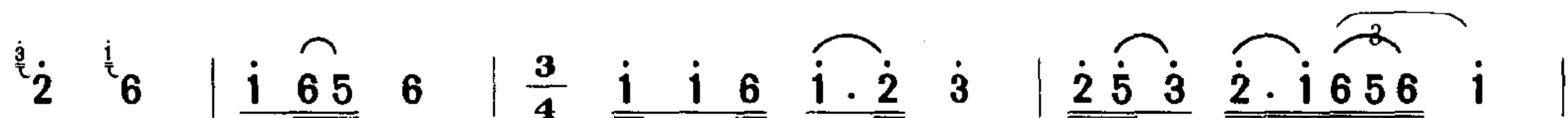
(茶 灯)

凤凰县

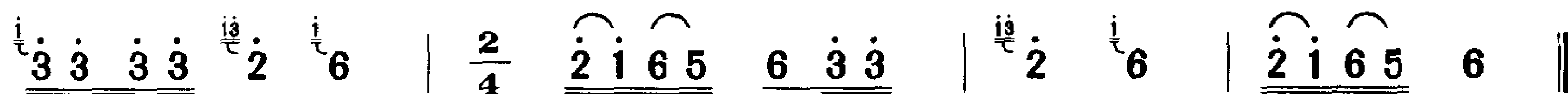
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

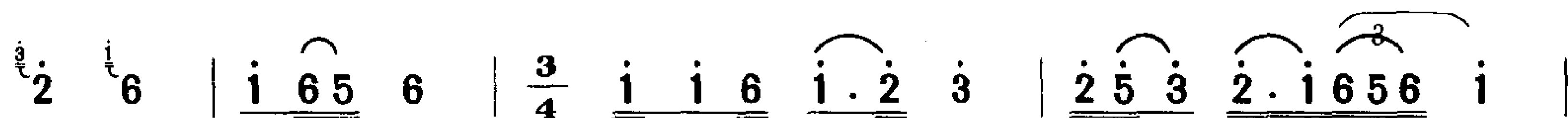
(茶 灯)

凤凰县

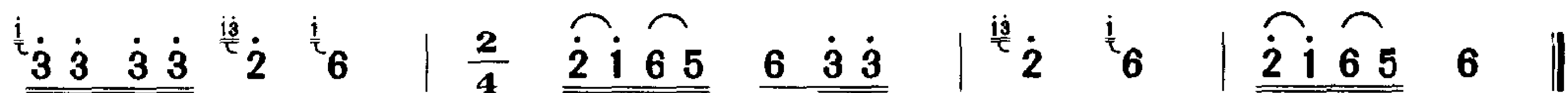
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

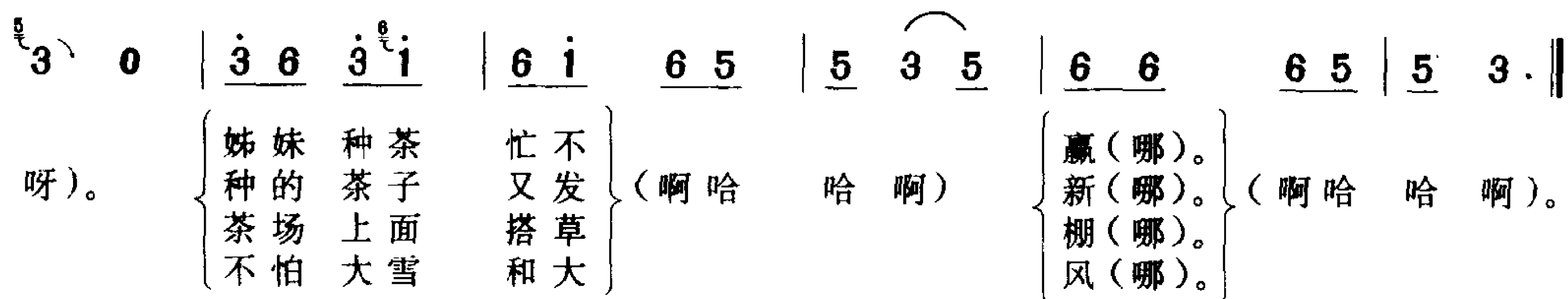
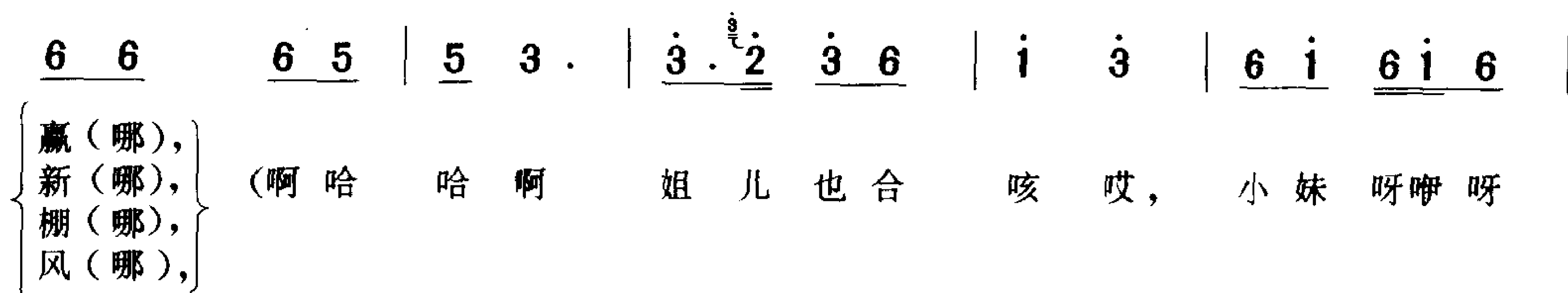
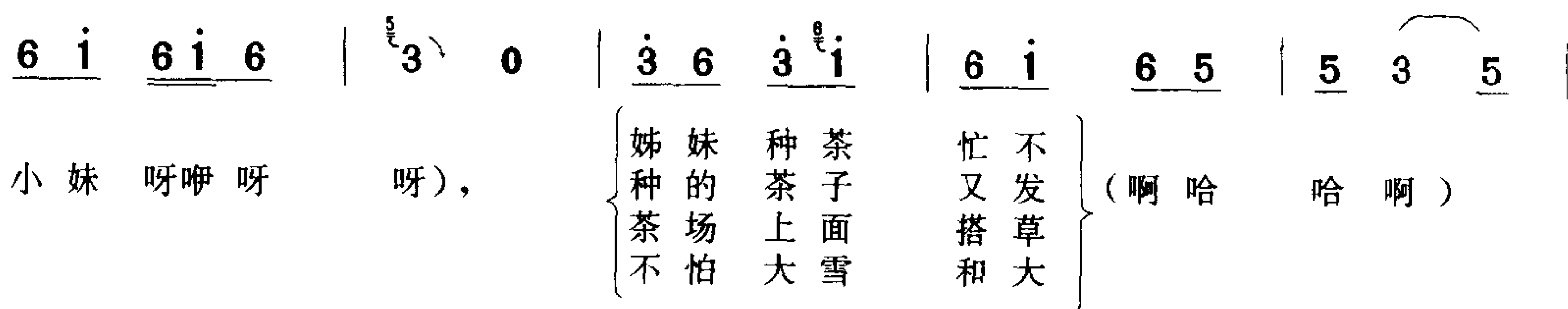
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



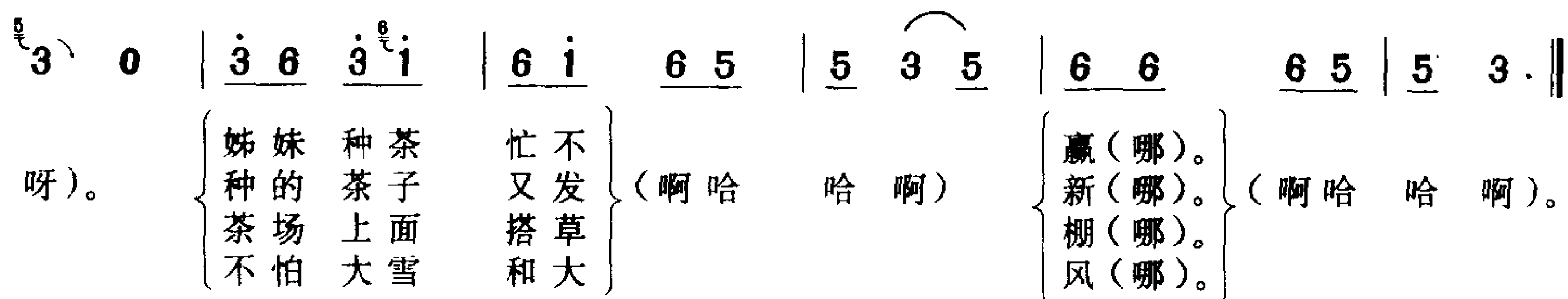
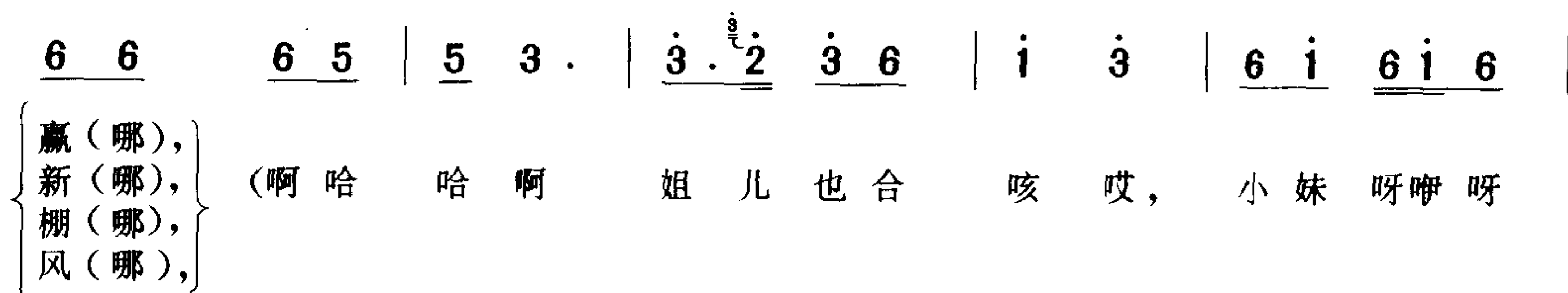
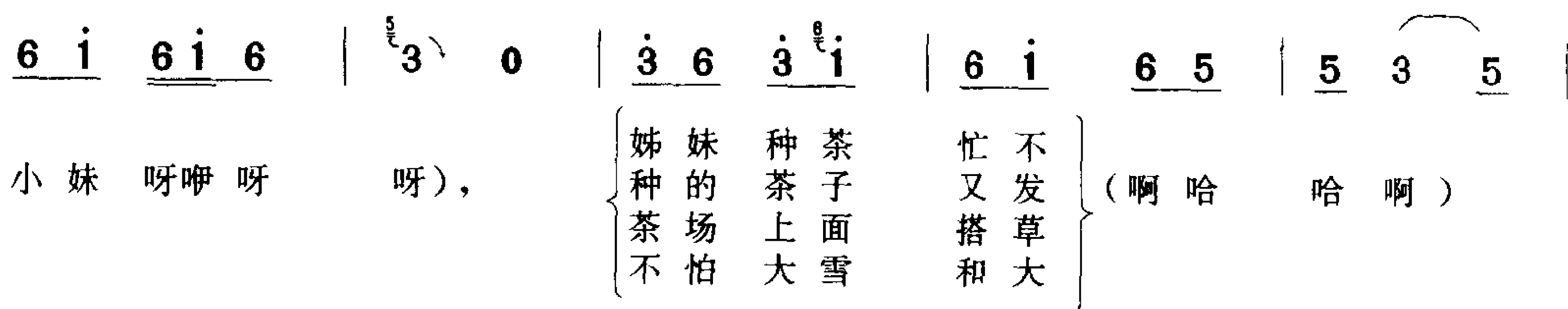
3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

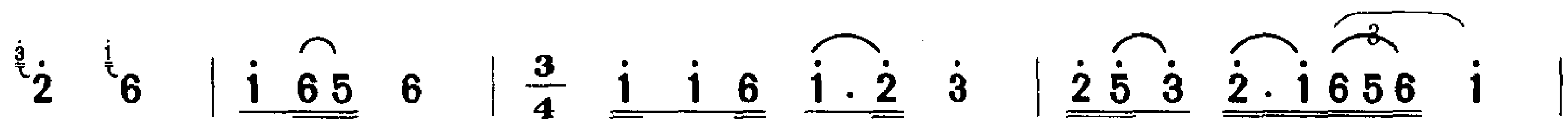
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

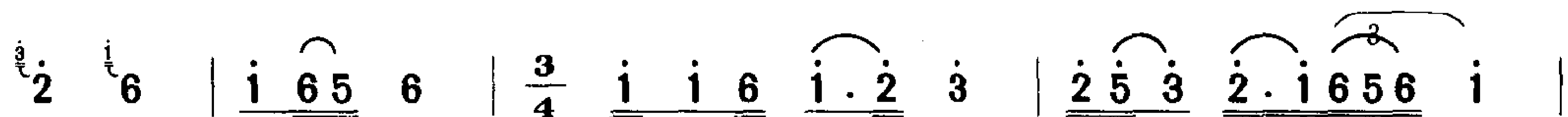
(茶 灯)

凤凰县

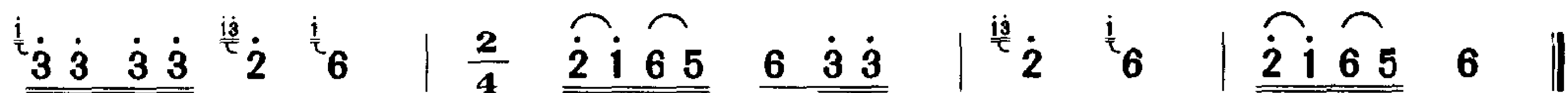
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

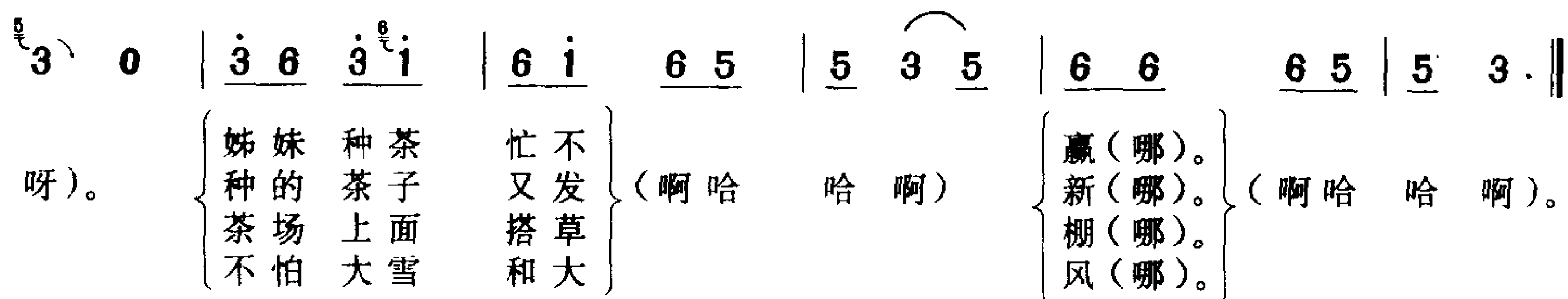
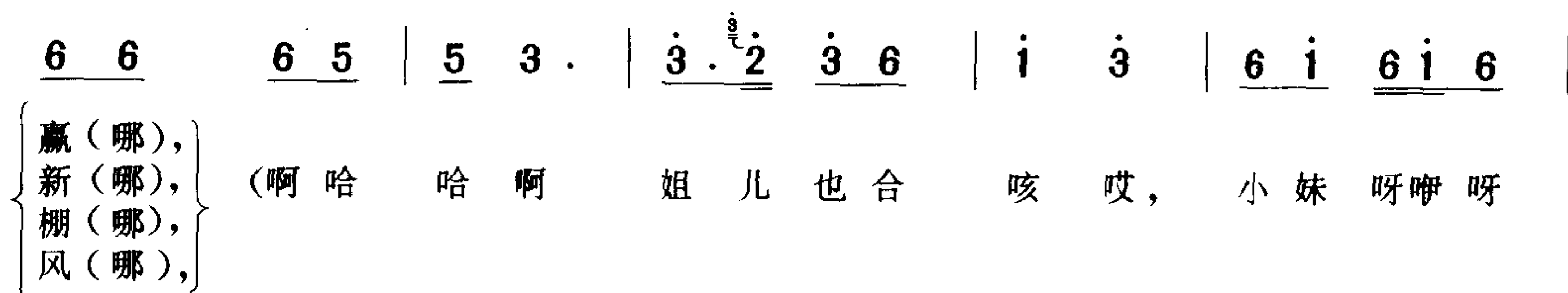
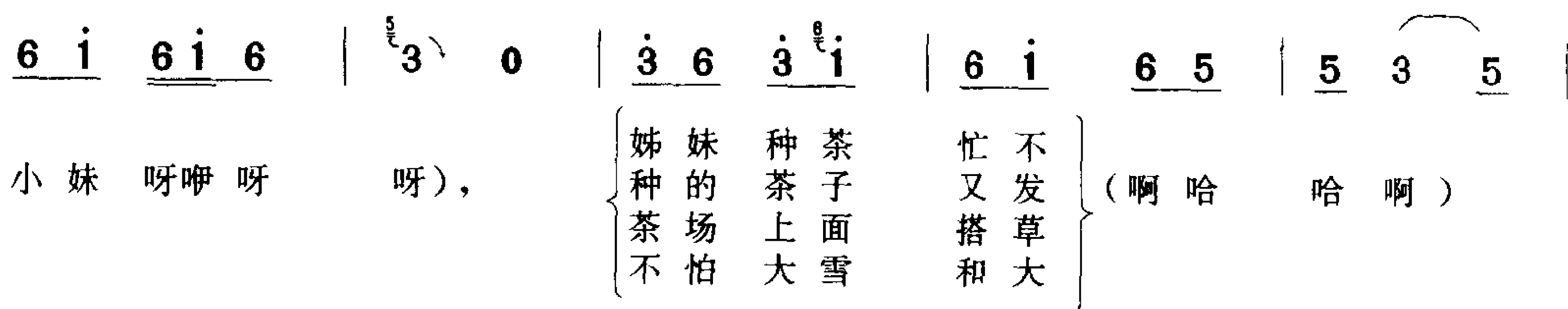
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

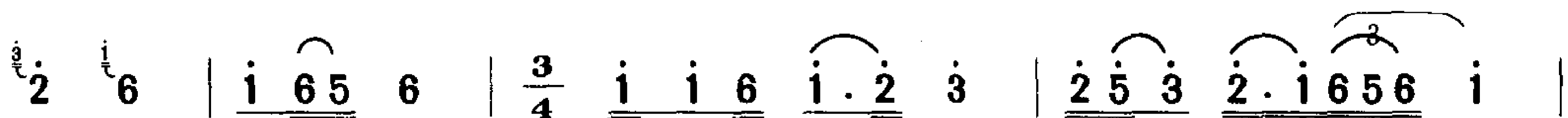
(茶 灯)

凤凰县

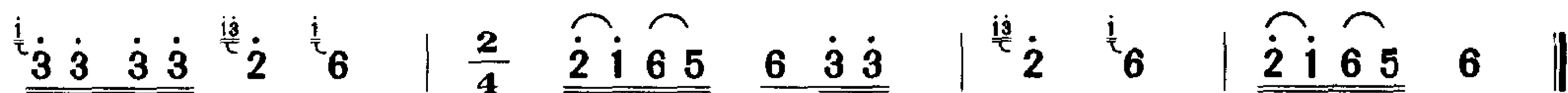
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

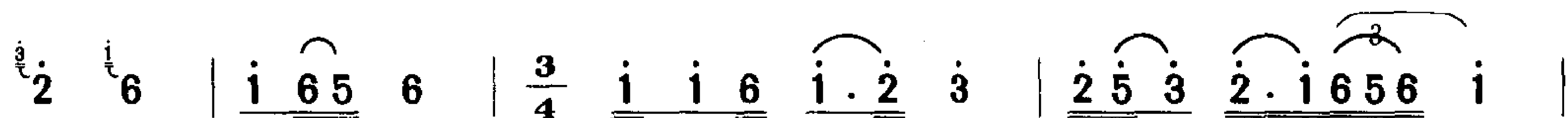
(茶 灯)

凤凰县

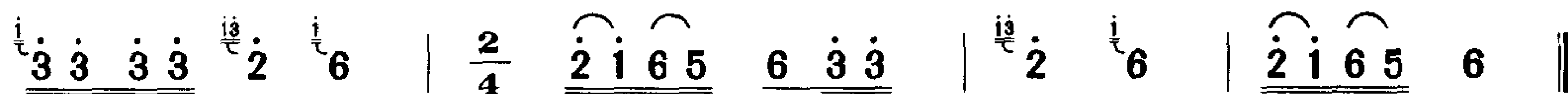
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

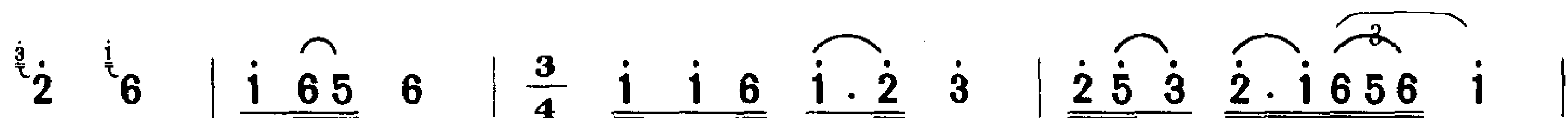
(茶 灯)

凤凰县

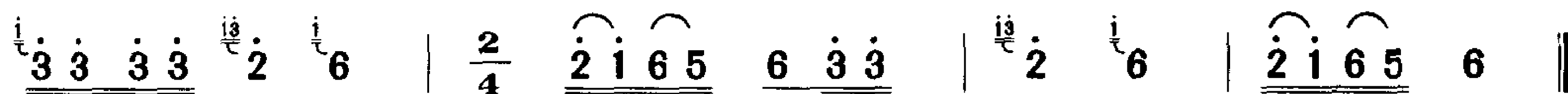
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

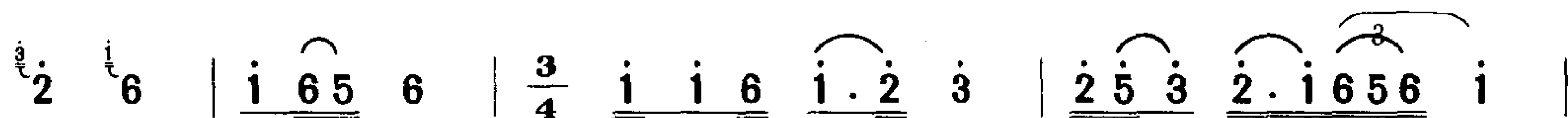
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

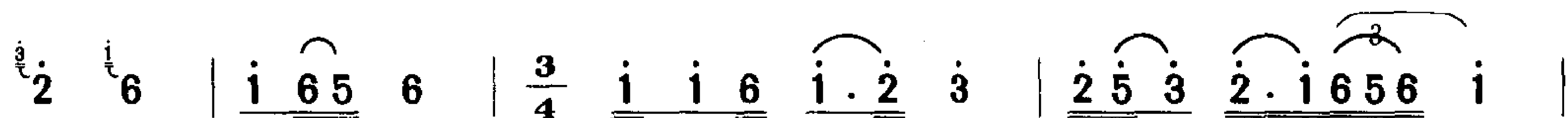
(茶 灯)

凤凰县

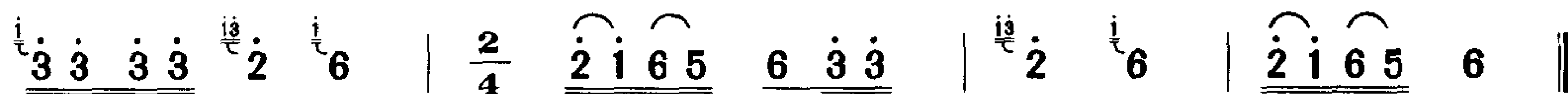
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

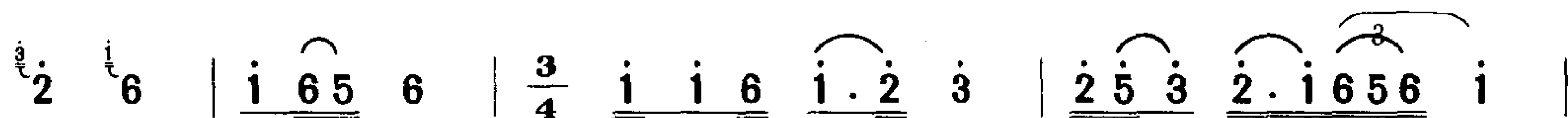
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

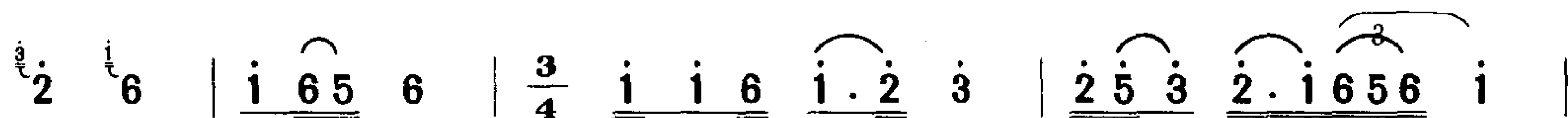
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

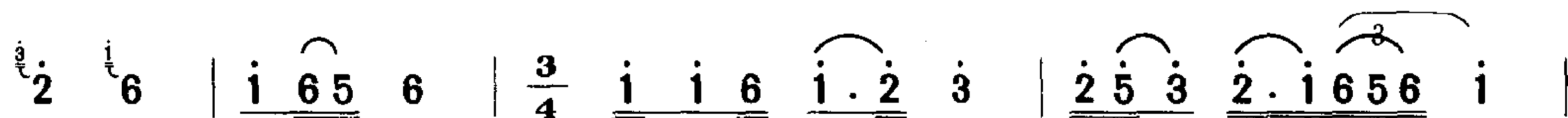
(茶 灯)

凤凰县

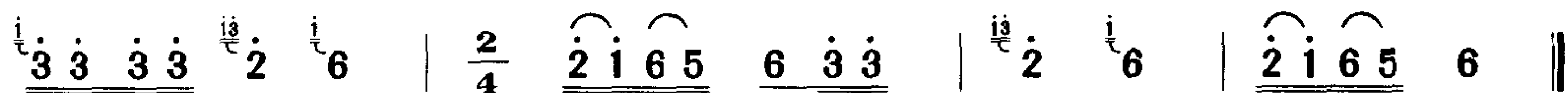
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

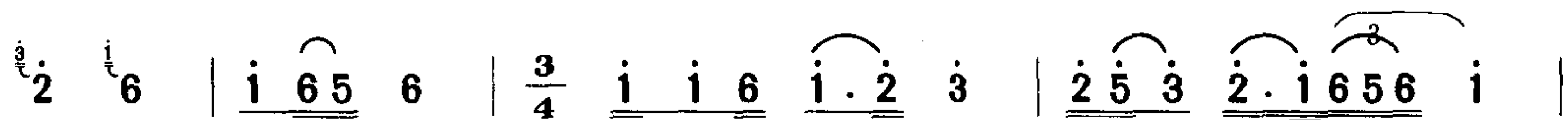
(茶 灯)

凤凰县

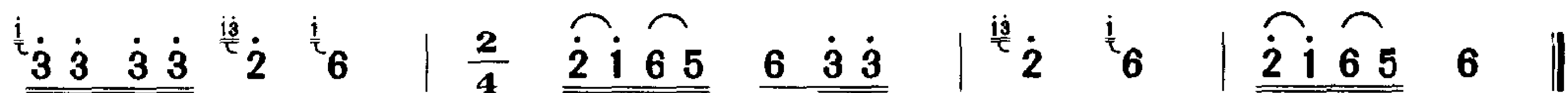
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

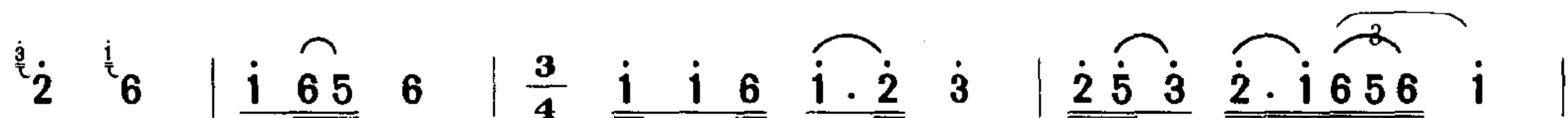
(茶 灯)

凤凰县

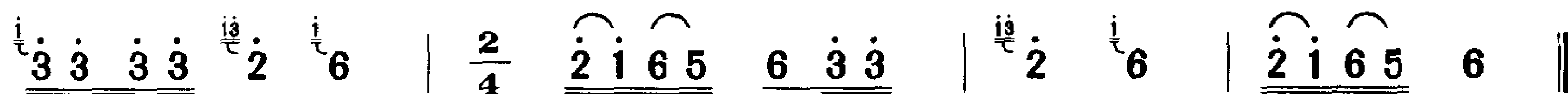
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

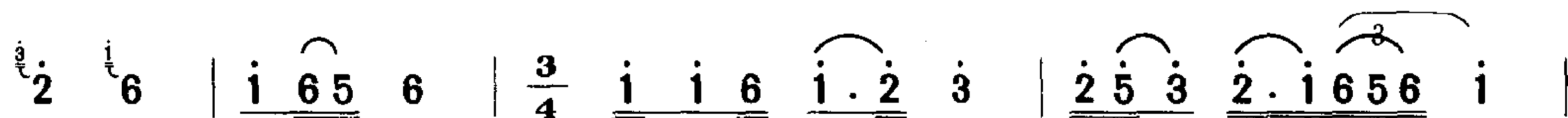
(茶 灯)

凤凰县

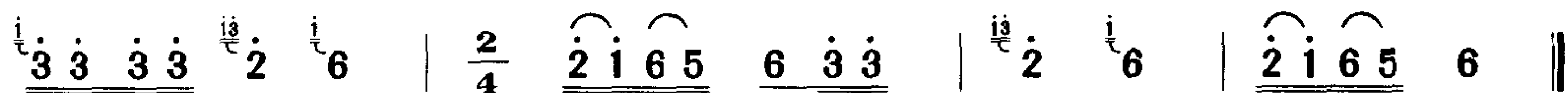
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

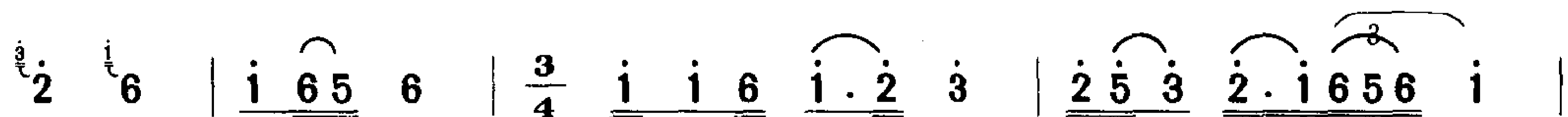
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

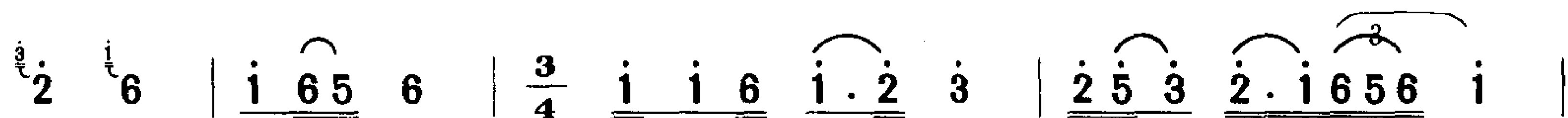
(茶 灯)

凤凰县

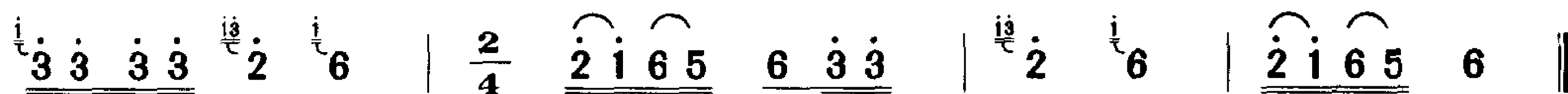
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

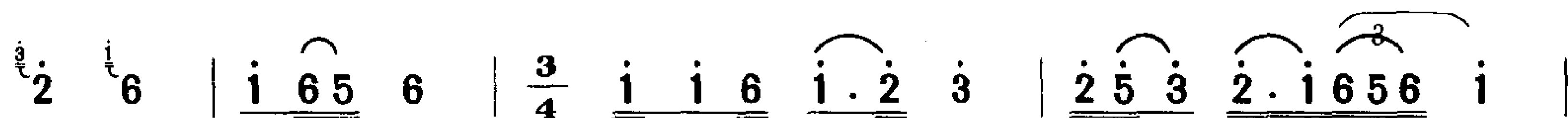
(茶 灯)

凤凰县

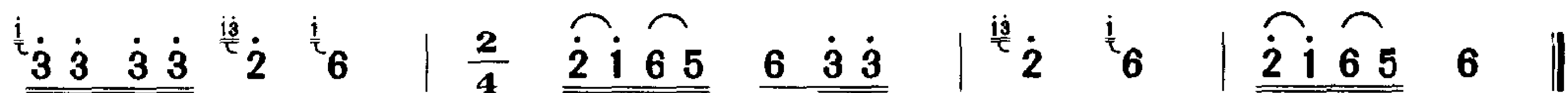
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

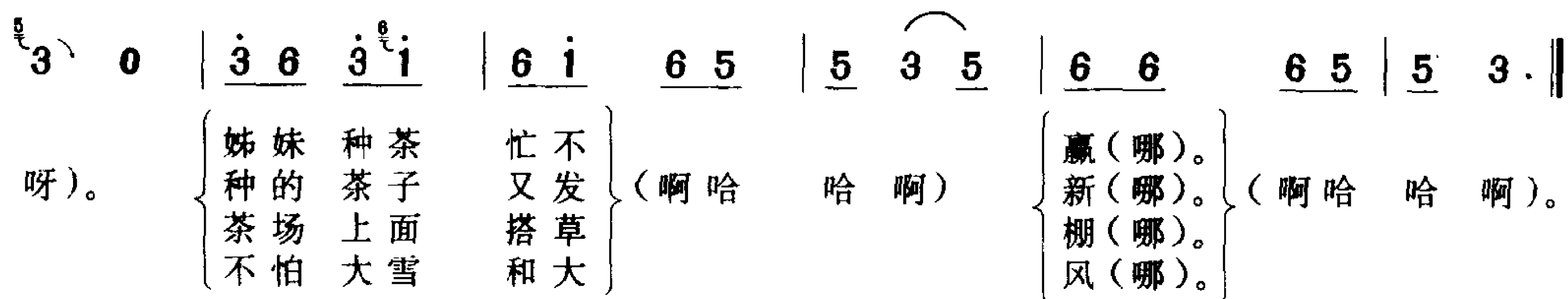
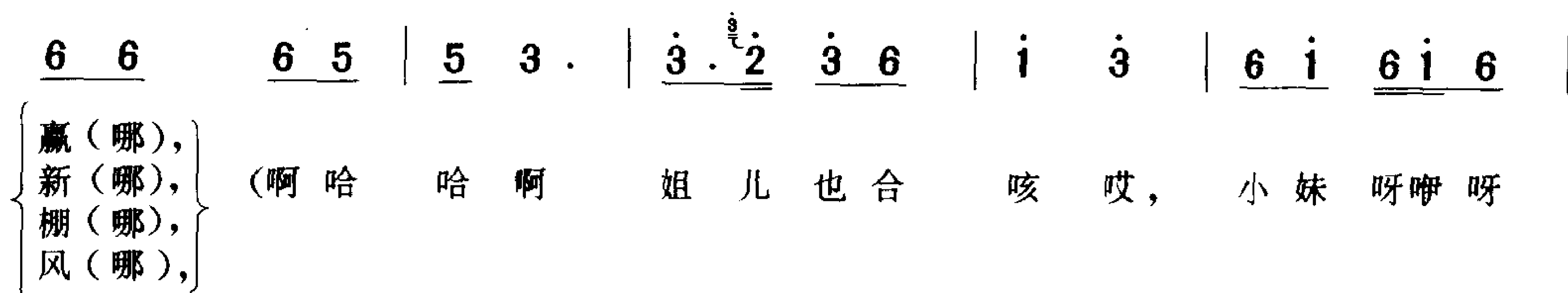
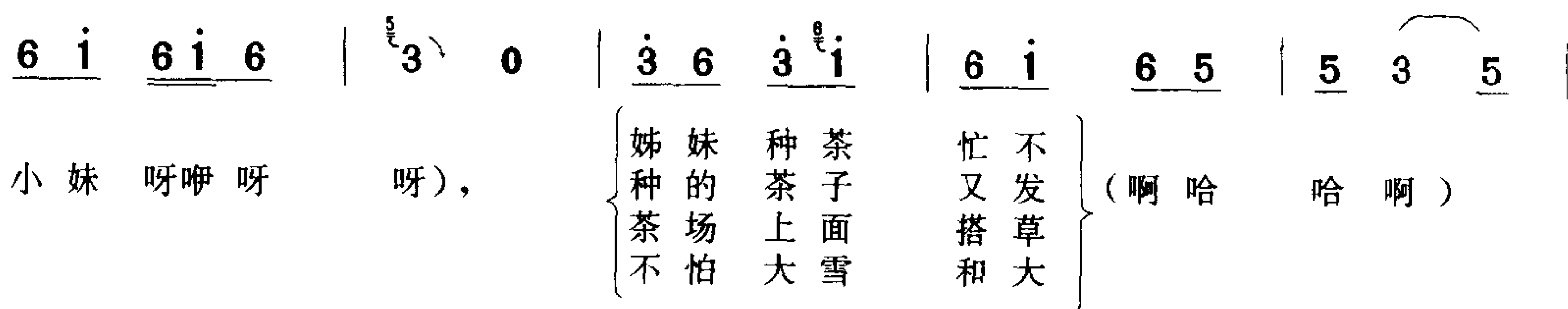
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

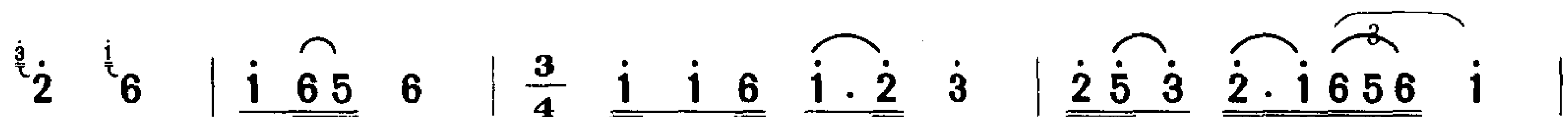
(茶 灯)

凤凰县

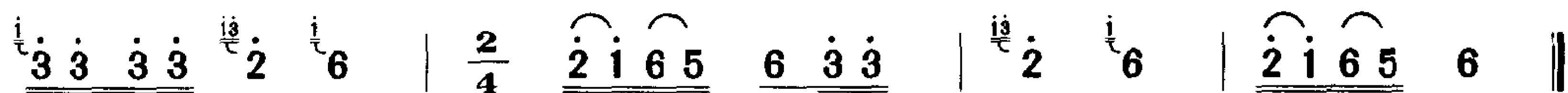
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

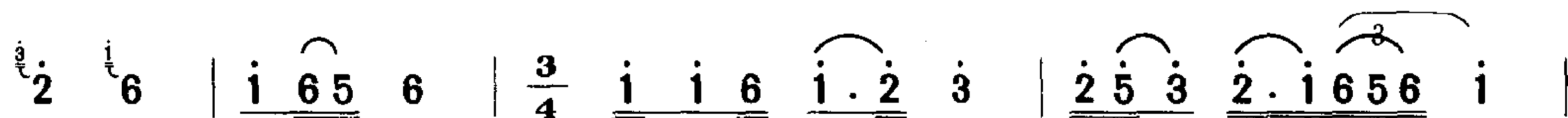
(茶 灯)

凤凰县

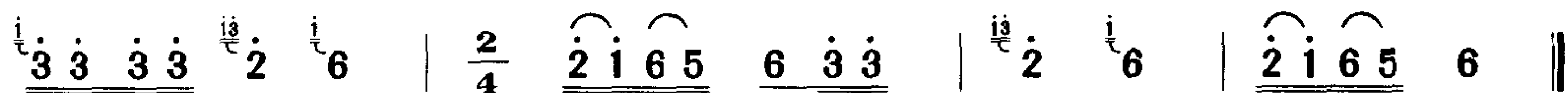
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

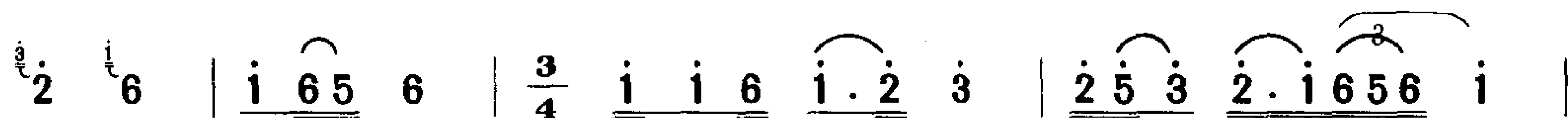
(茶 灯)

凤凰县

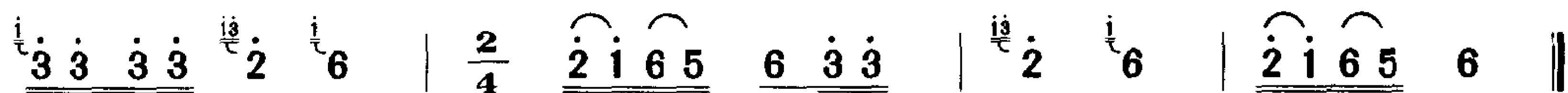
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

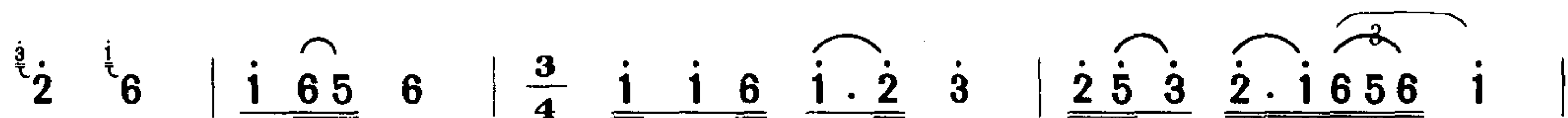
(茶 灯)

凤凰县

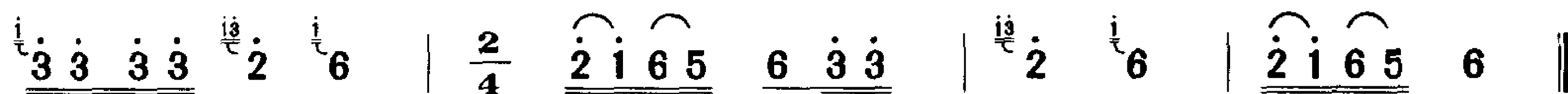
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

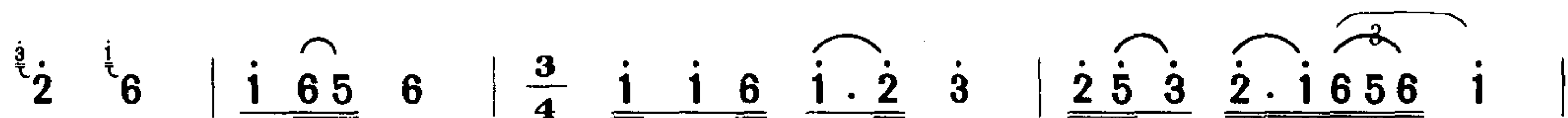
(茶 灯)

凤凰县

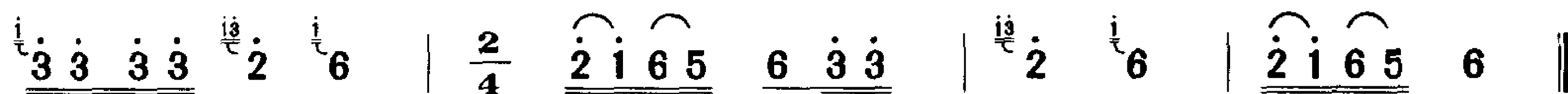
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

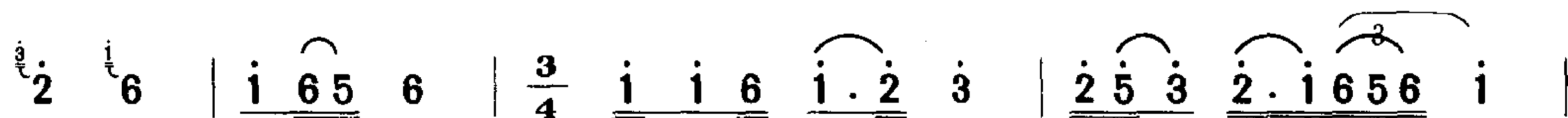
(茶 灯)

凤凰县

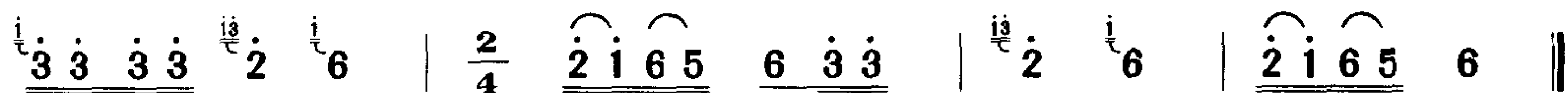
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

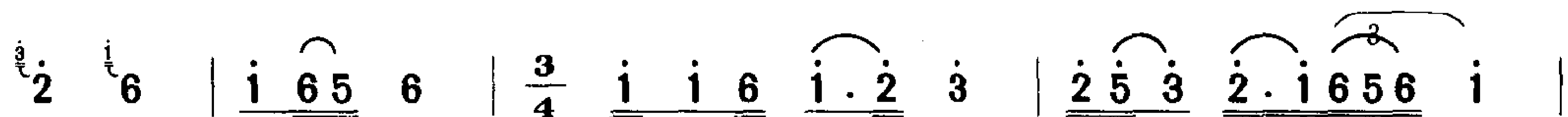
(茶 灯)

凤凰县

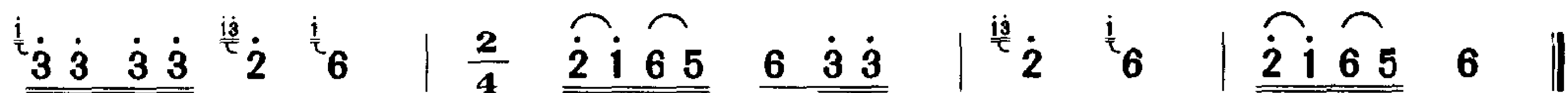
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

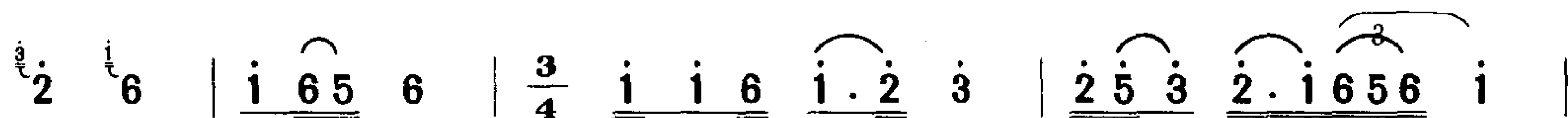
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

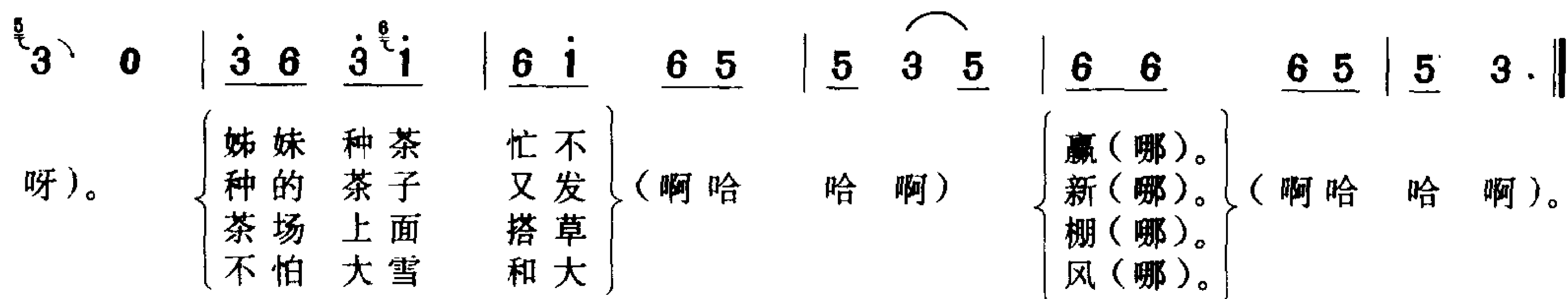
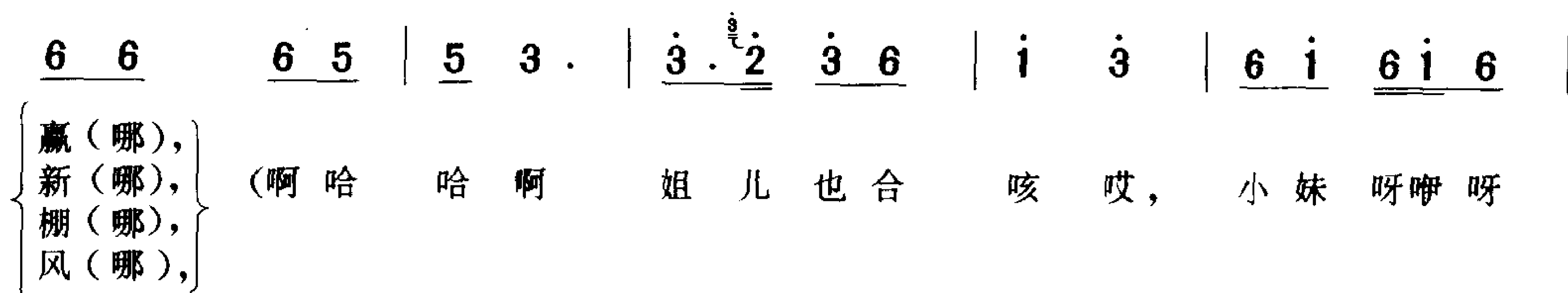
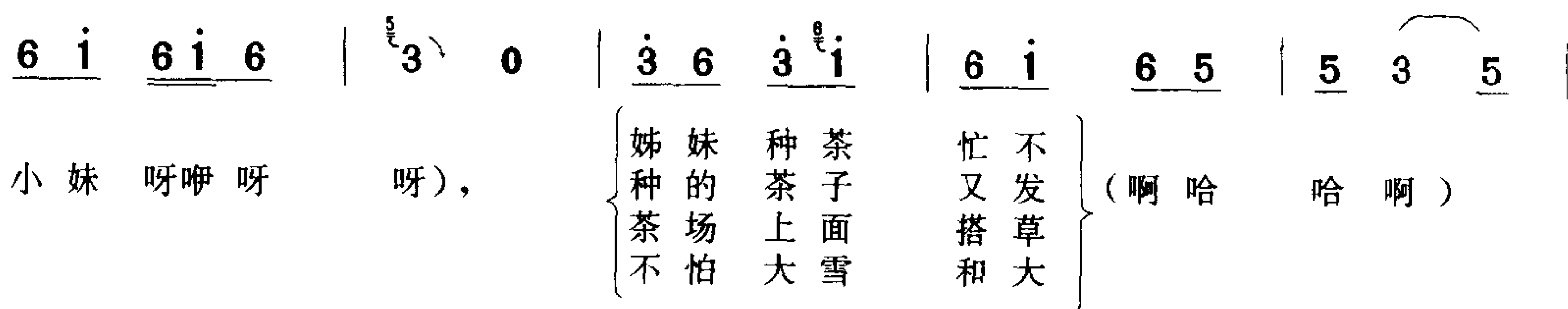
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

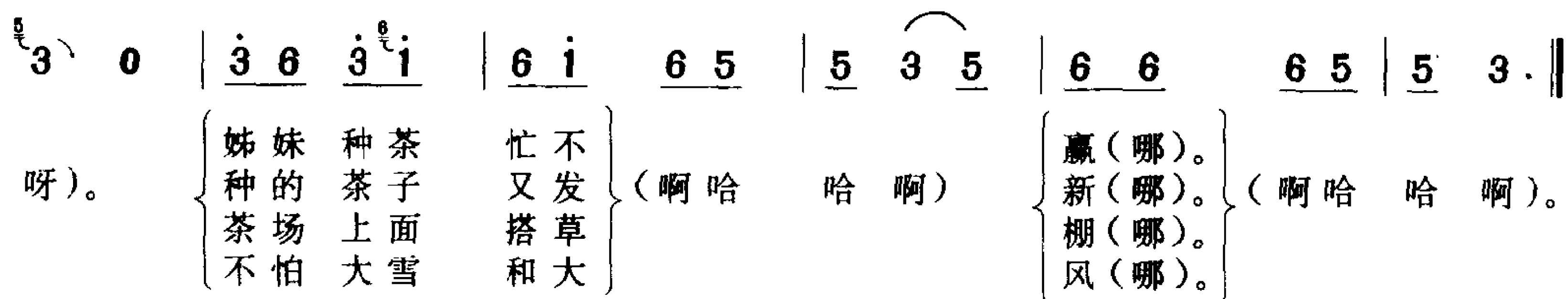
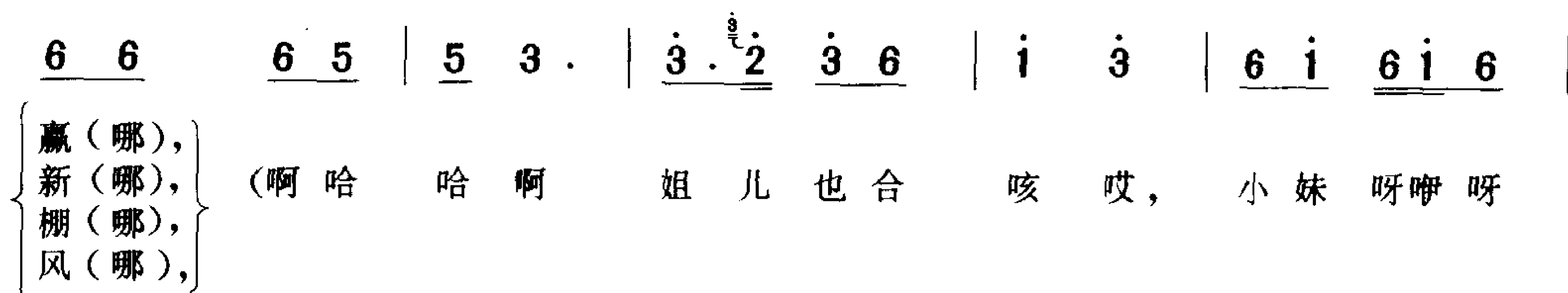
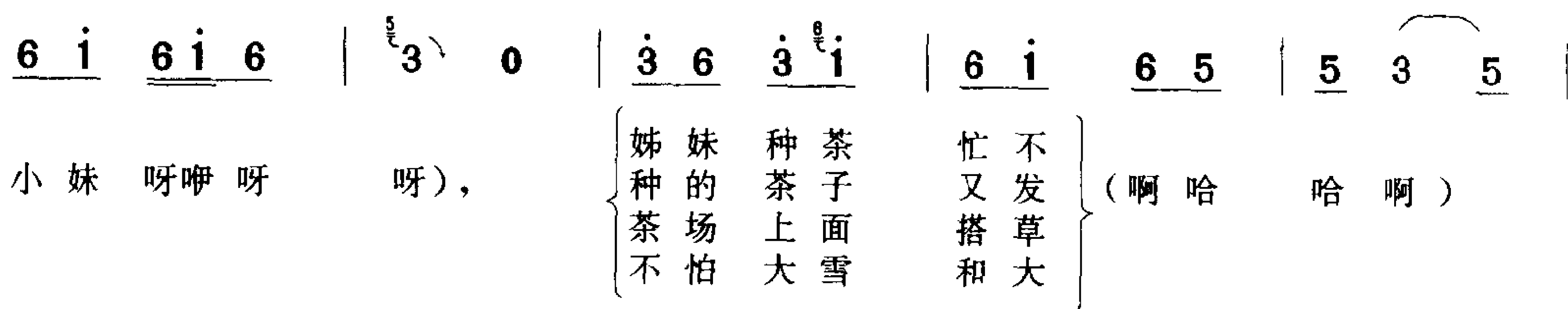
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

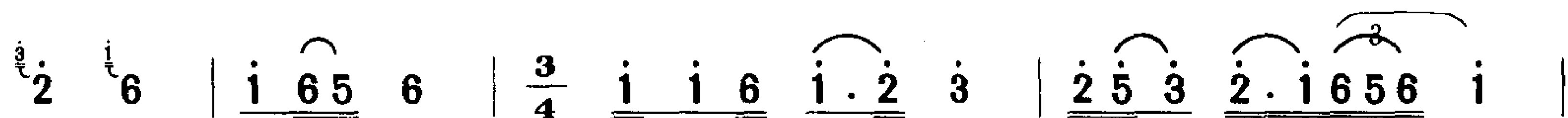
(茶 灯)

凤凰县

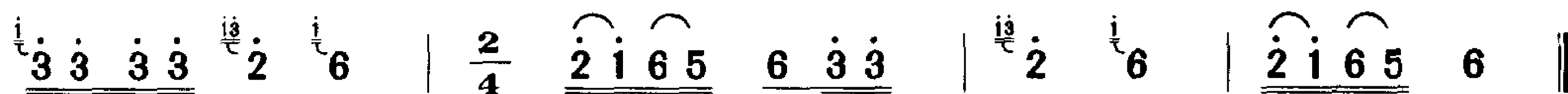
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

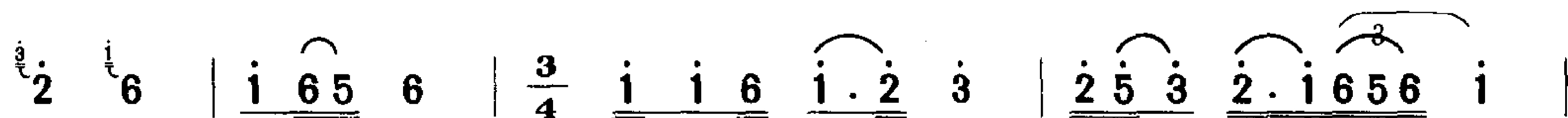
(茶 灯)

凤凰县

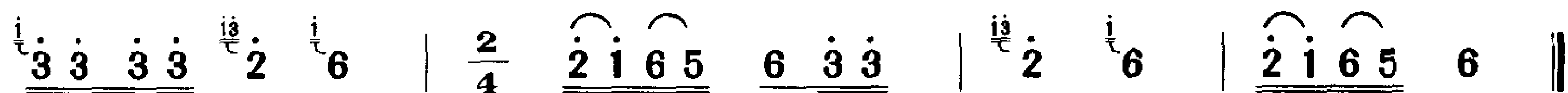
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 \ - \mid \overset{\text{丑}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid$   
 滚 绣 球。 (梭 那 妹 子 隆 冬 梭) (哎 哎 呀 金 鸡 对

$\overset{\text{旦}}{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{丑}}{5 \ . \ 6} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{旦}}{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{丑}}{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \dot{1} \mid$   
 对 芙 蓉， 芙 蓉 对， 对 牡 丹， 三 查 溜 子 莲 花

$\overset{\text{旦}}{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{丑}}{5 \ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \mid$   
 溜 啊 溜 子 雪 花 一 哎 条 龙 哎 梭 那 妹 子 隆 冬 沙)，

$(\underline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \ 2) \mid \overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid$   
 (哎 哎 呀) [我的 干 妹 妹] (哎 哎 呀) [我的 干 哥 哥]

$\overset{\text{丑}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}} \quad \overset{\text{旦}}{\dot{1}^{\frac{6}{j}}} \quad \overset{\text{合}}{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid$   
 (哎) (哎) (哎 哎 哎 哎 蓉 啊 蓉 西 耍 呀 那 嘴 咳 哪 哪 嘴 子

$\underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ - \parallel$   
 咳 嘴 咳)， [姊 妹 二 人 来 玩 耍]。(呀 哪 呀 哪 子 哟)。

2. 三打金鸡来报晓，  
四打太阳晒死人。

3. 五打五子来行孝，  
六打菩萨观世音。

4. 七打天上七姐妹，  
八打神仙吕洞宾。

5. 九打九龙来戏水，  
十打鲤鱼跳龙门。

(周子栋、周开善唱 傅光盛记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

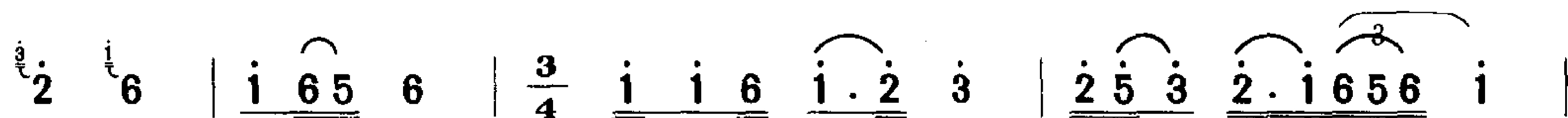
(茶 灯)

凤凰县

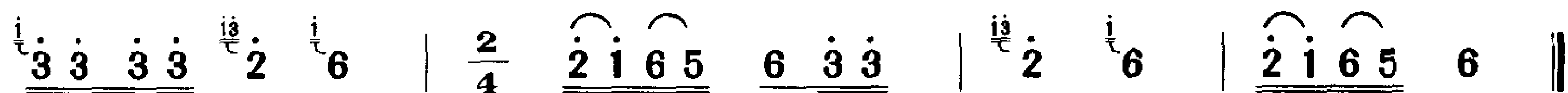
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

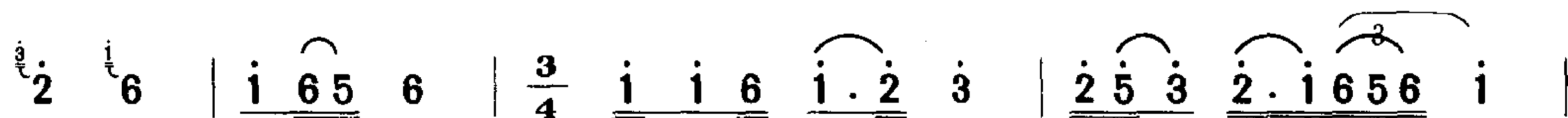
(茶 灯)

凤凰县

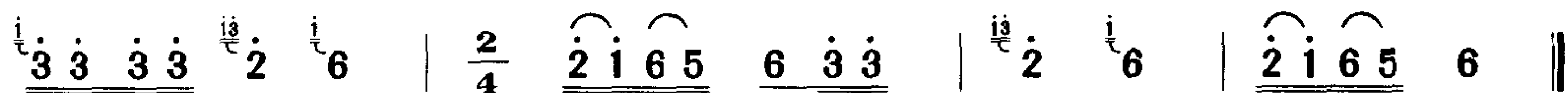
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

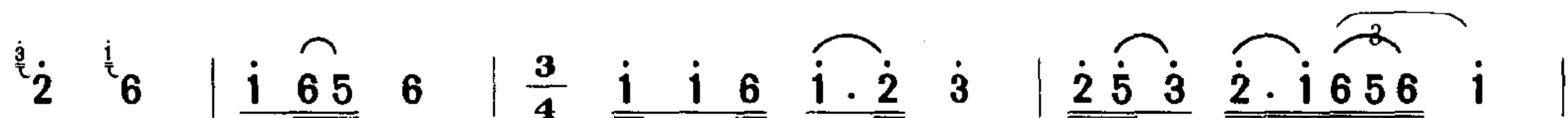
(茶 灯)

凤凰县

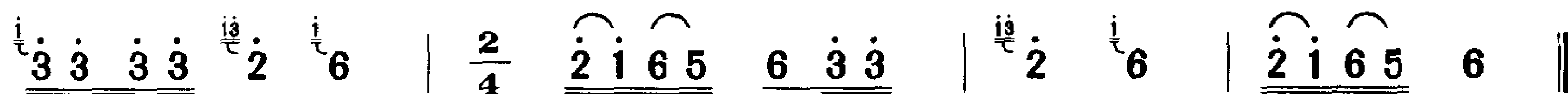
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

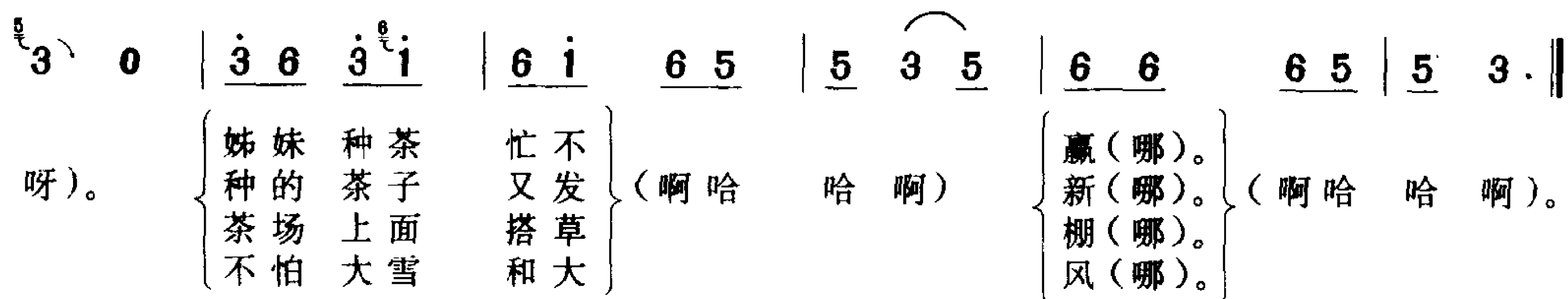
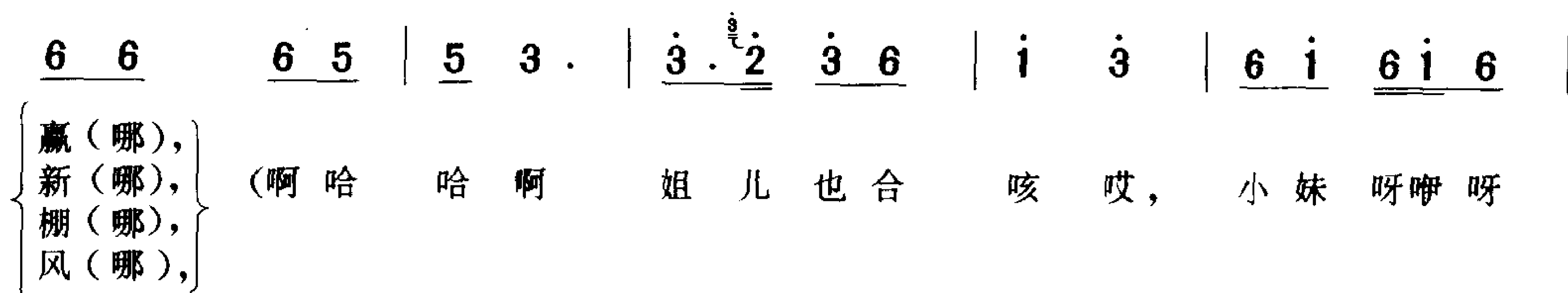
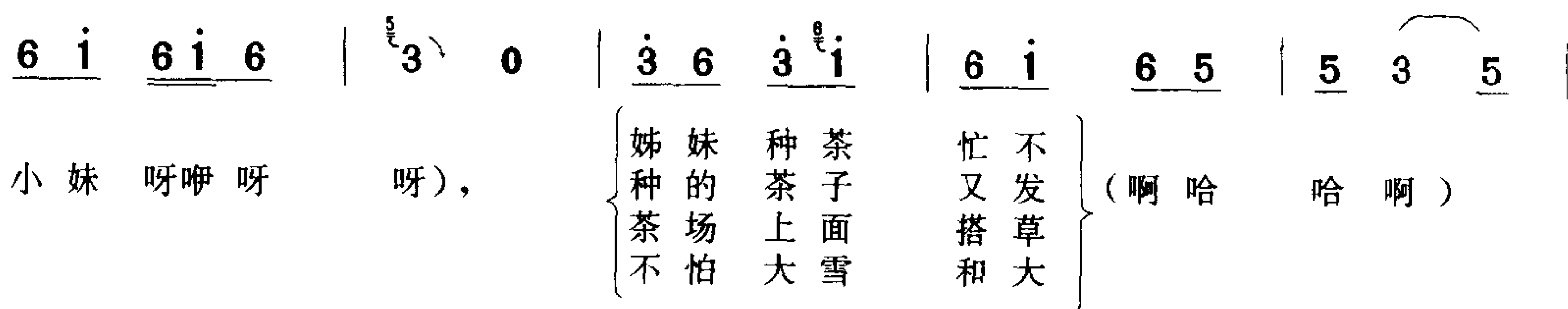
5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

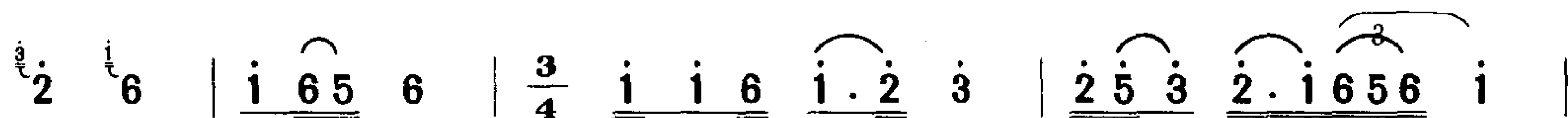
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



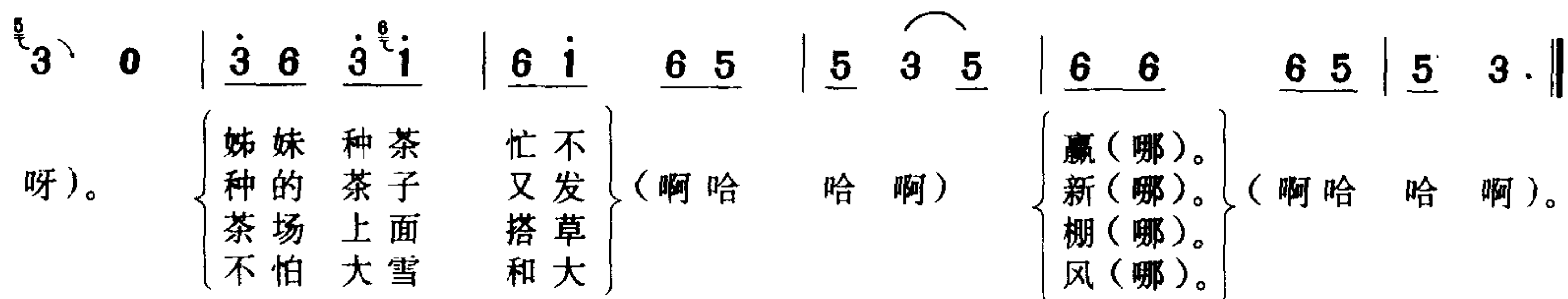
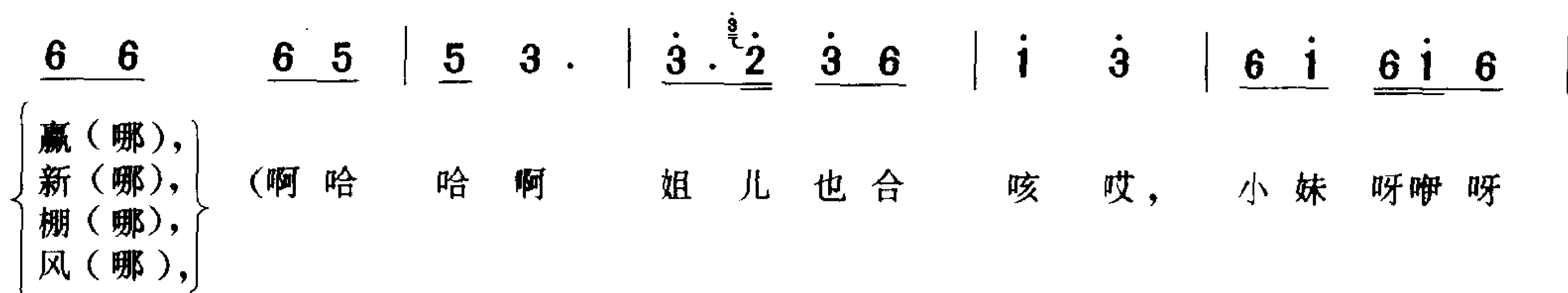
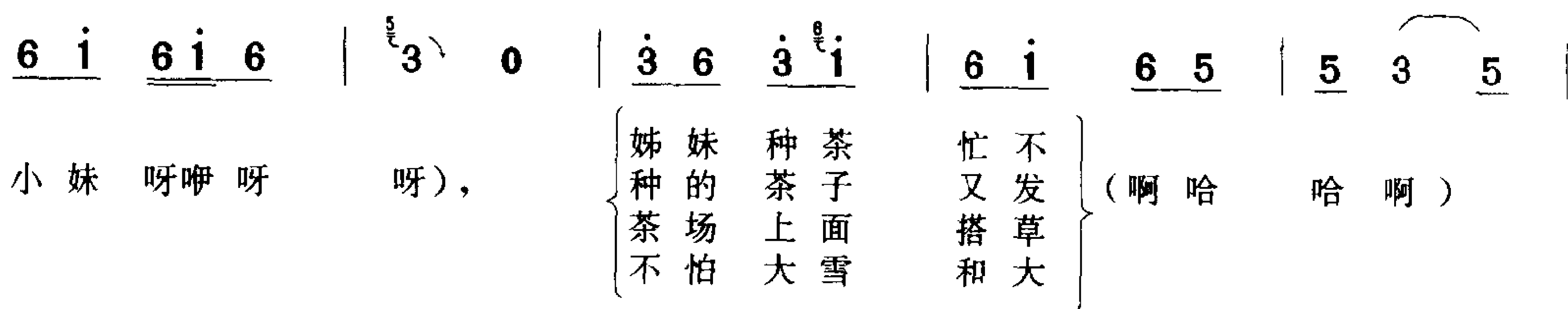
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

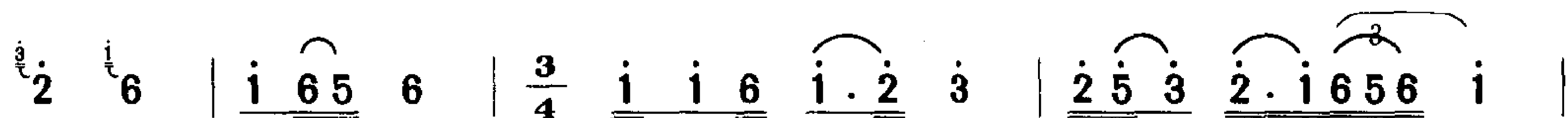
(茶 灯)

凤凰县

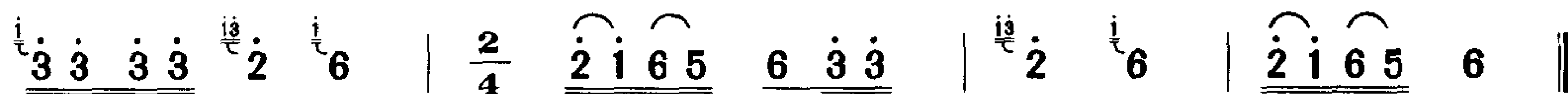
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

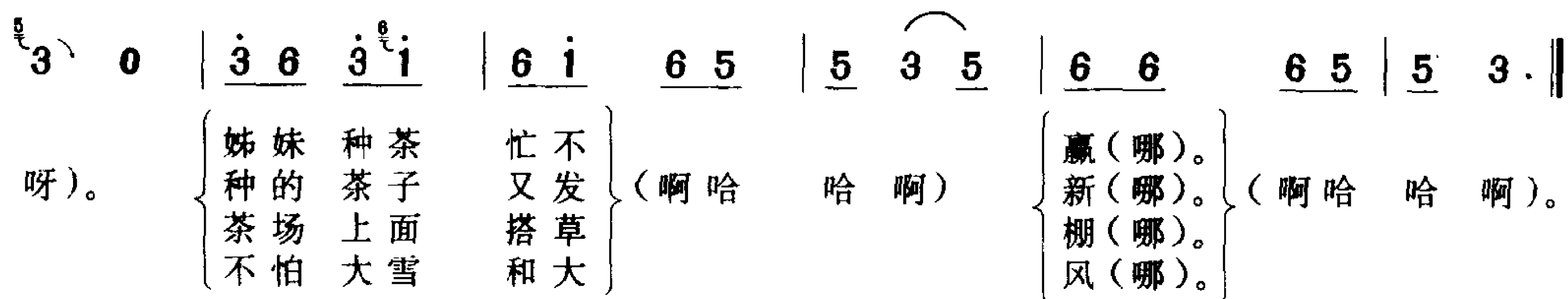
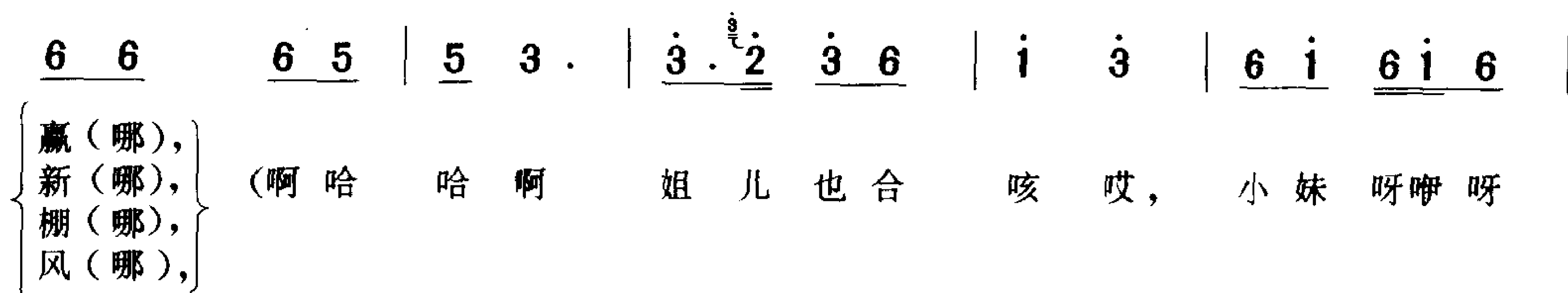
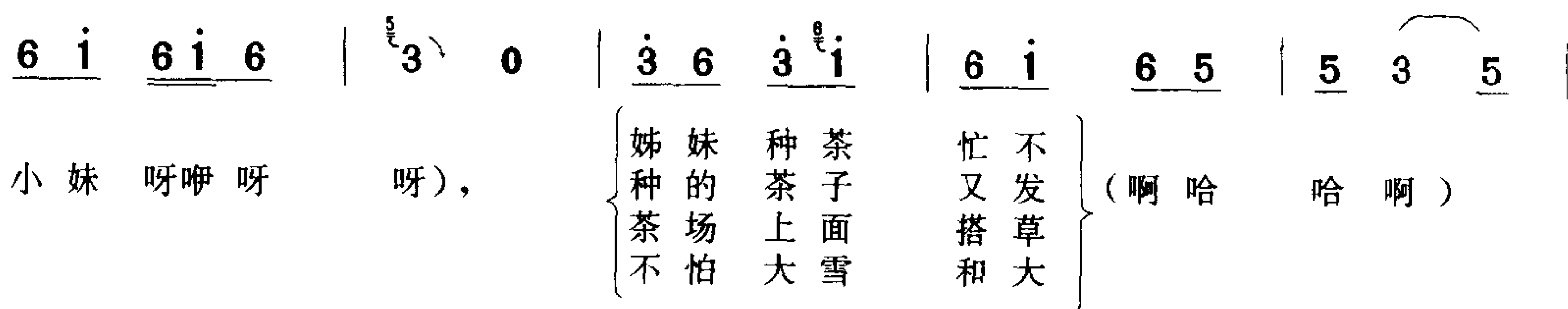
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

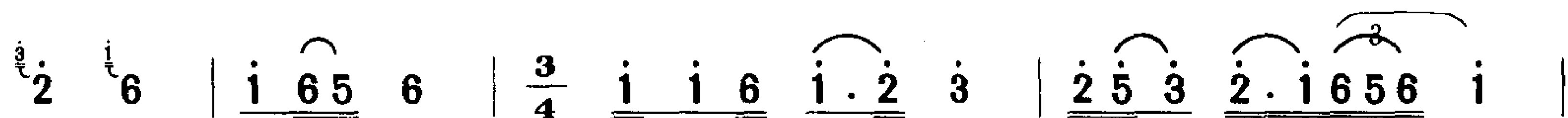
(茶 灯)

凤凰县

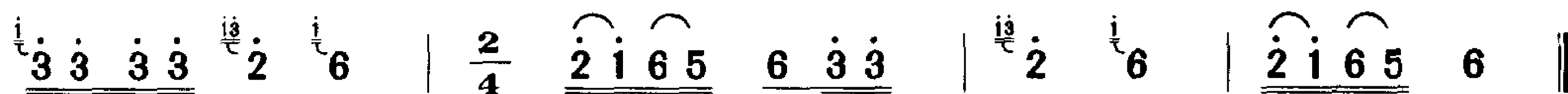
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

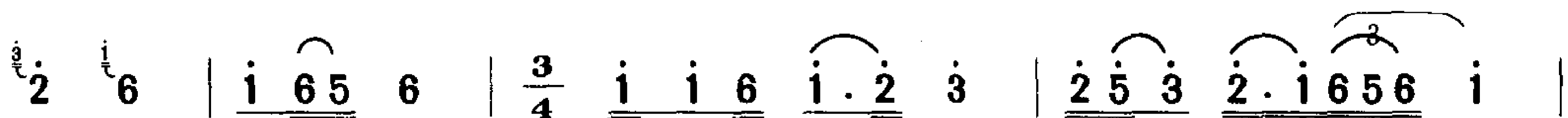
(茶 灯)

凤凰县

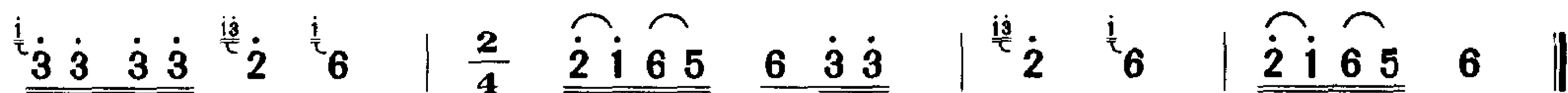
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

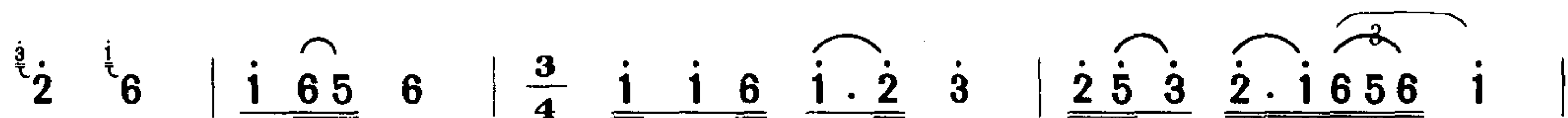
(茶 灯)

凤凰县

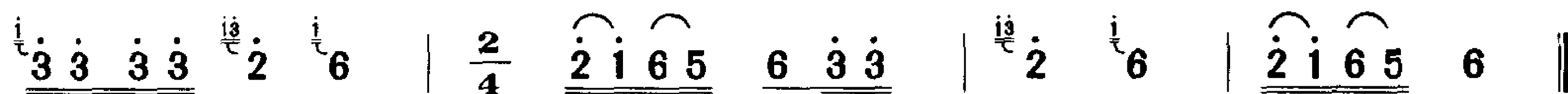
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

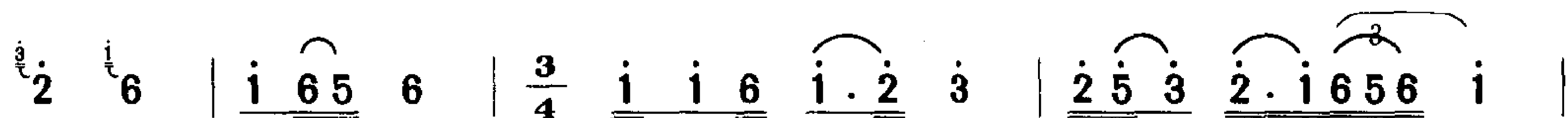
(茶 灯)

凤凰县

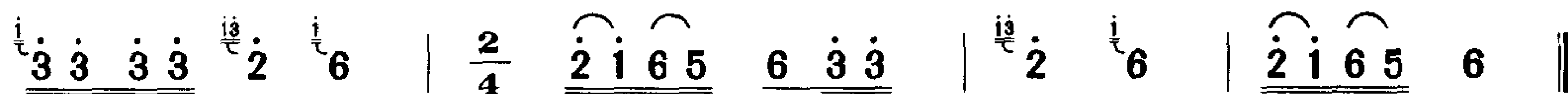
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

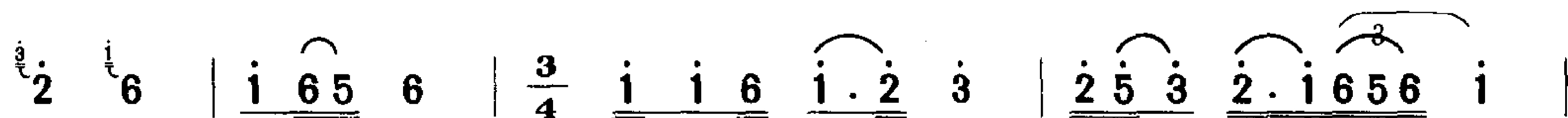
(茶 灯)

凤凰县

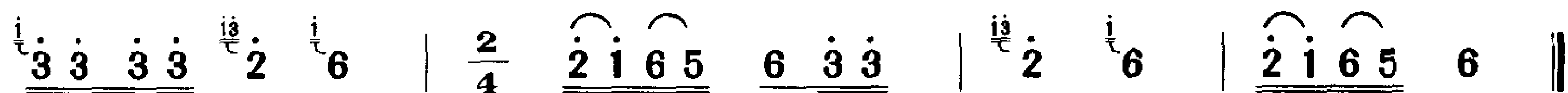
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

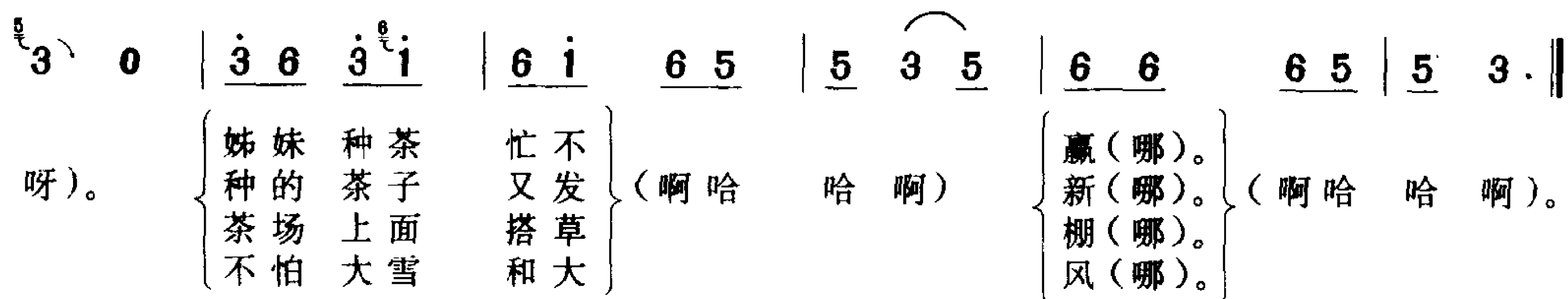
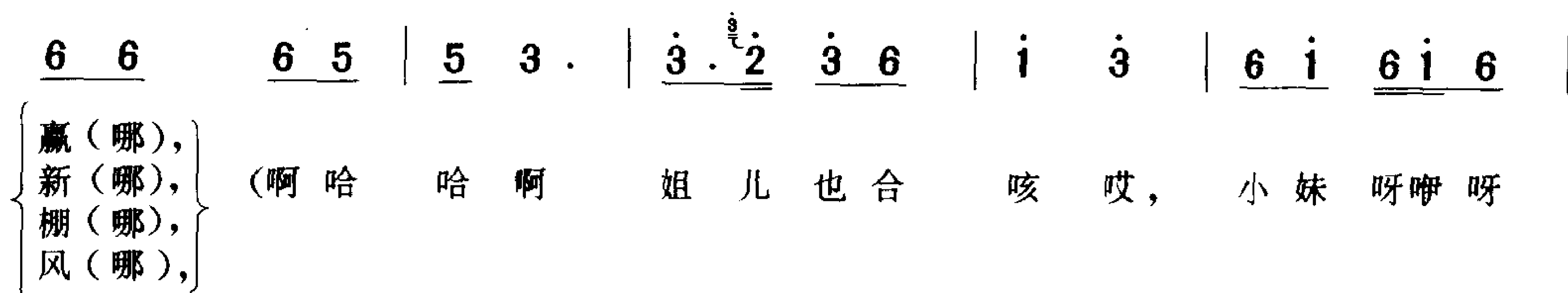
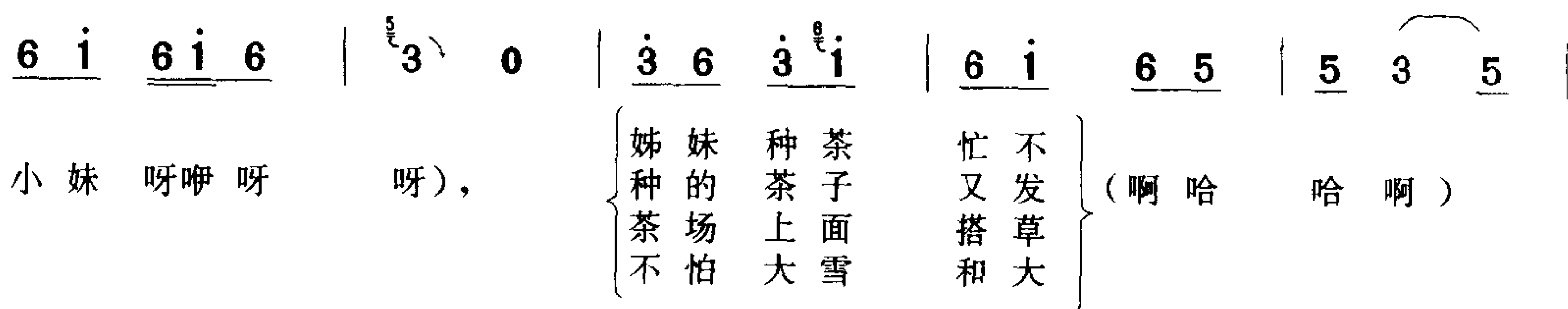
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

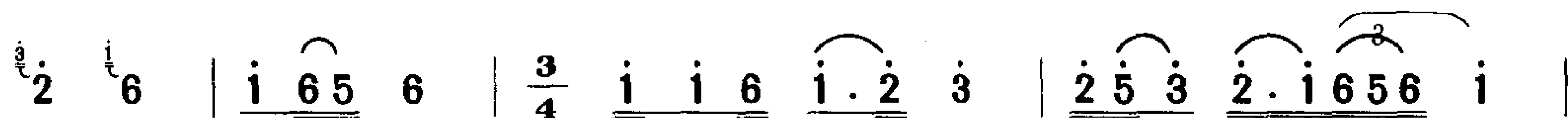
(茶 灯)

凤凰县

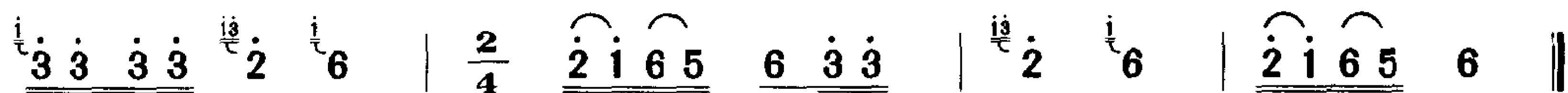
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

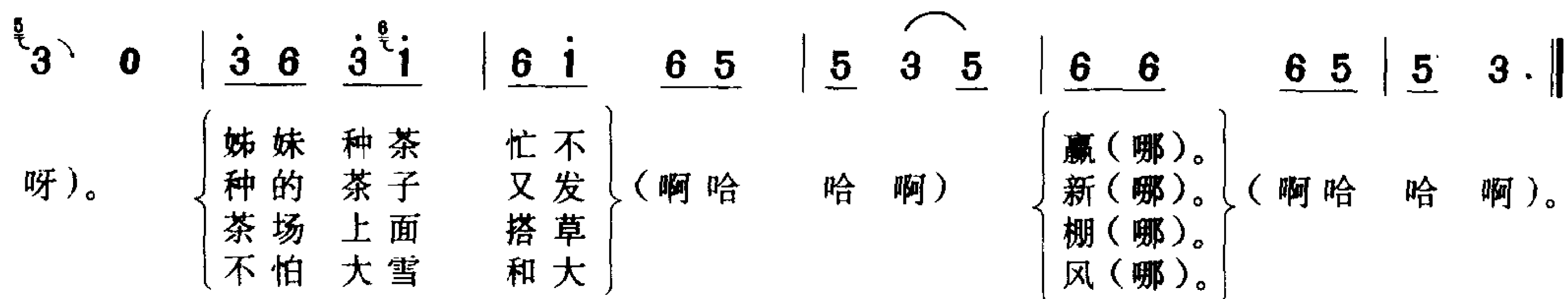
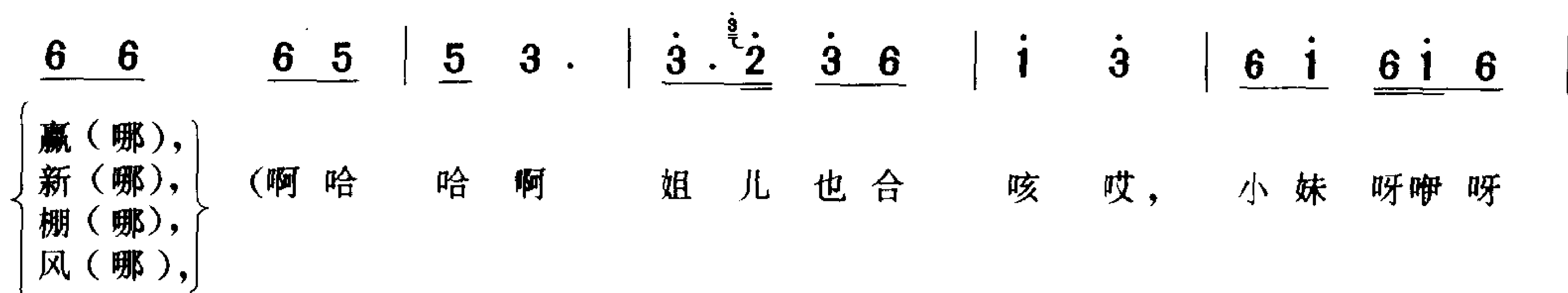
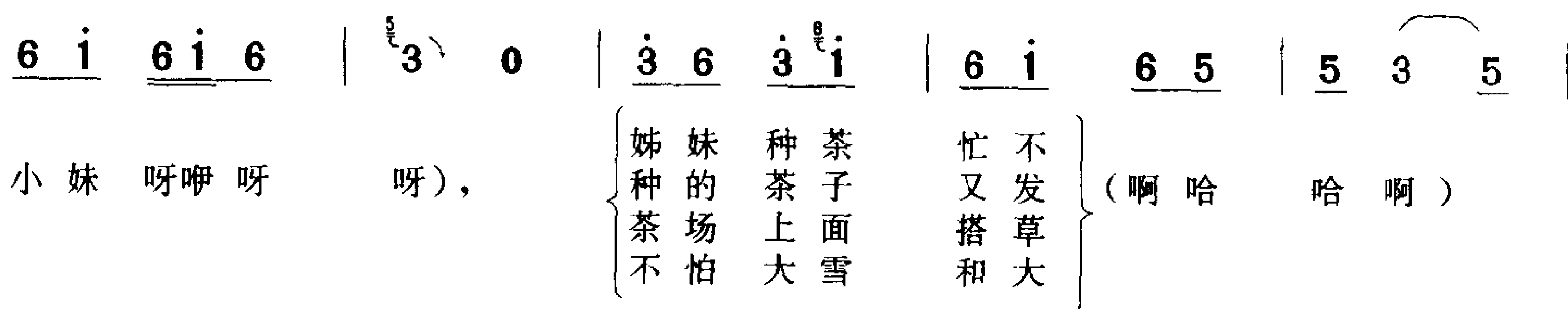
4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



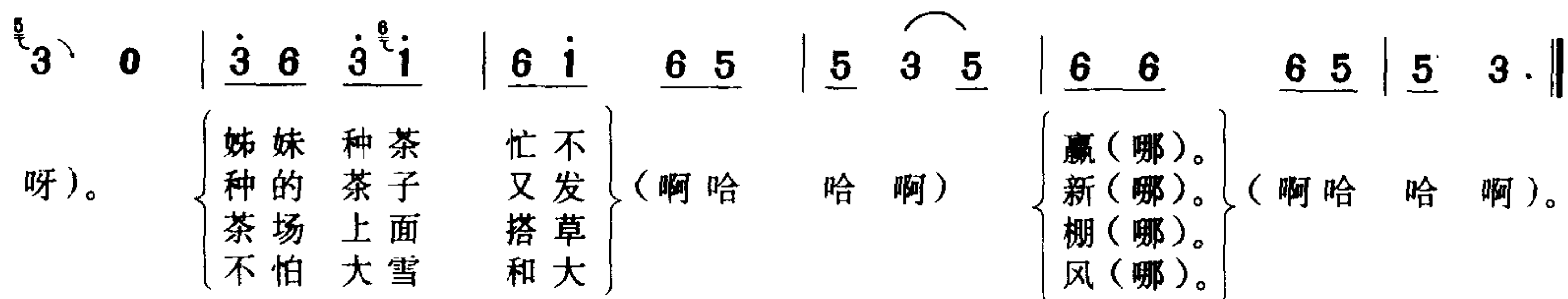
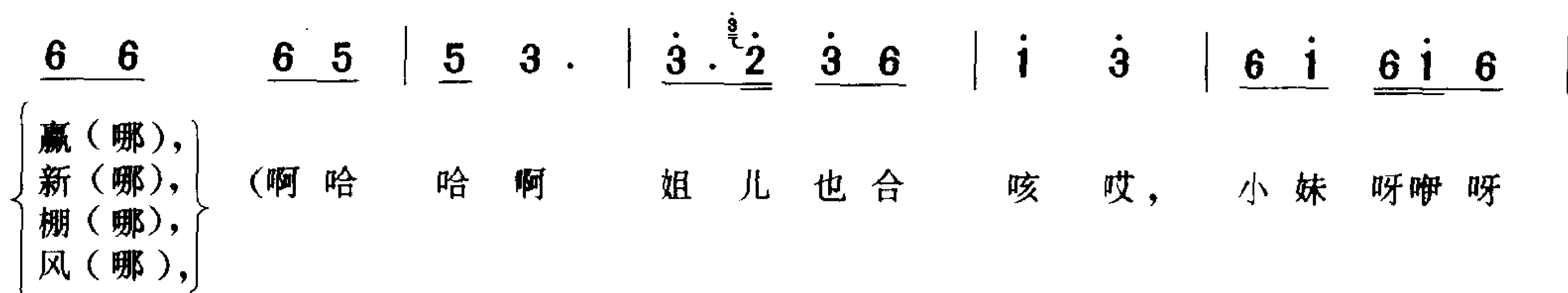
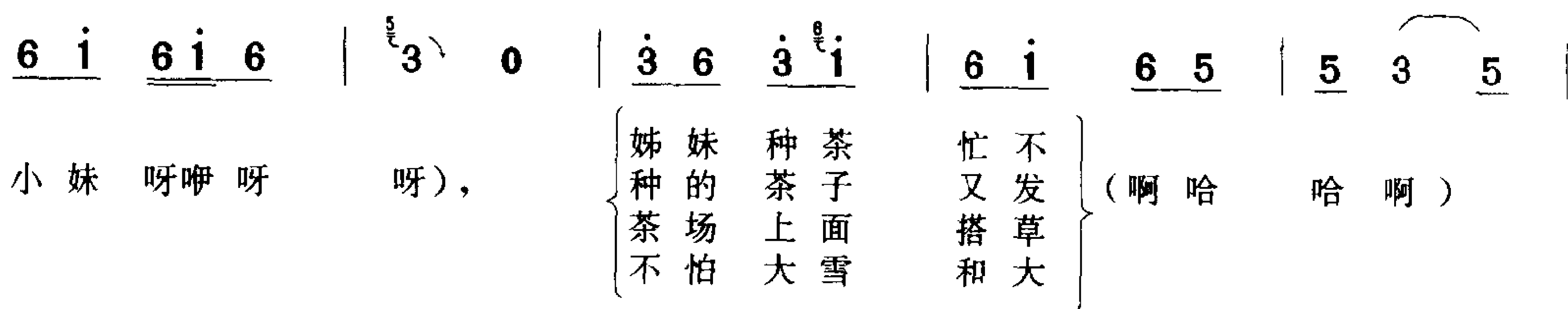
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

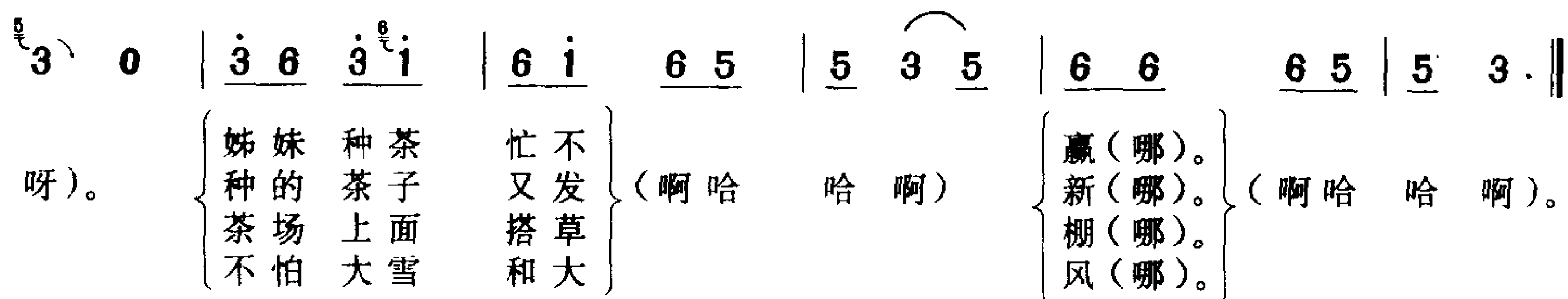
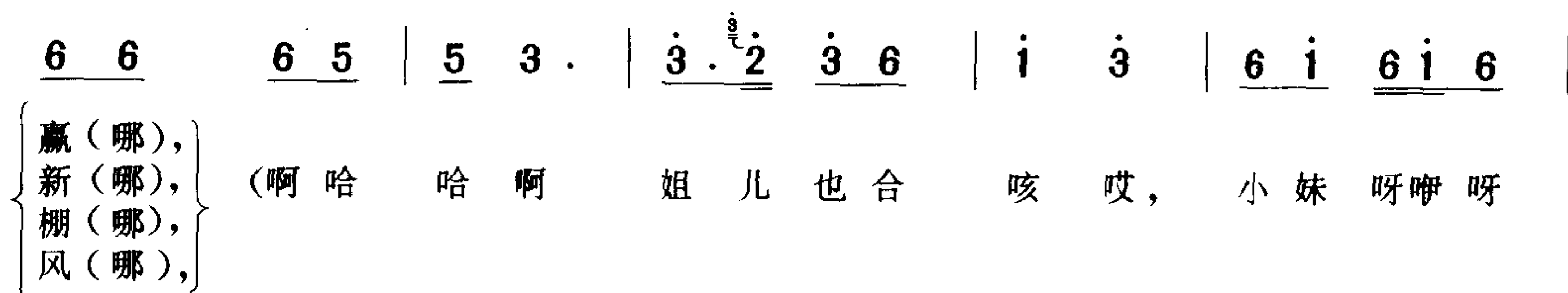
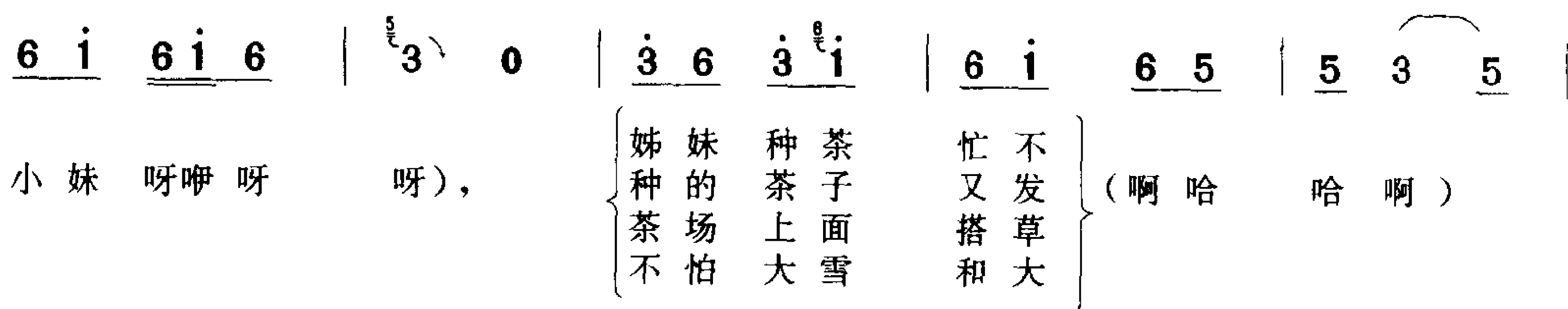
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

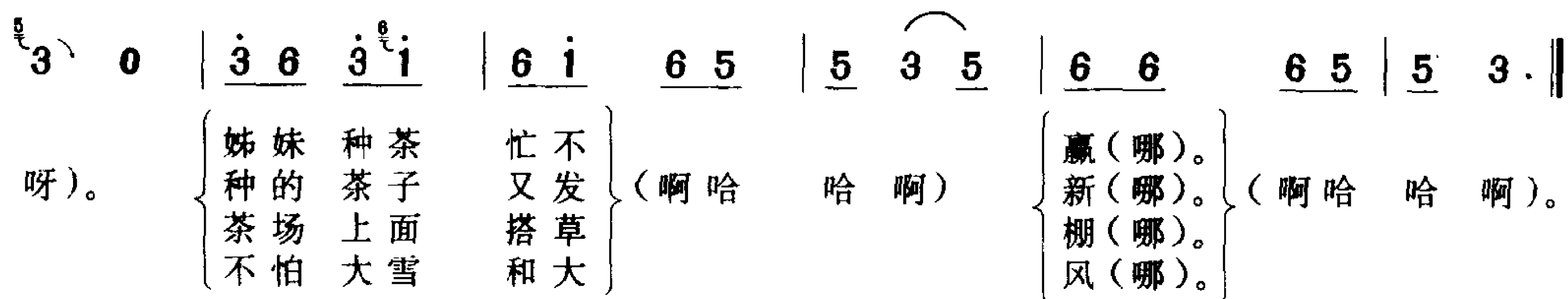
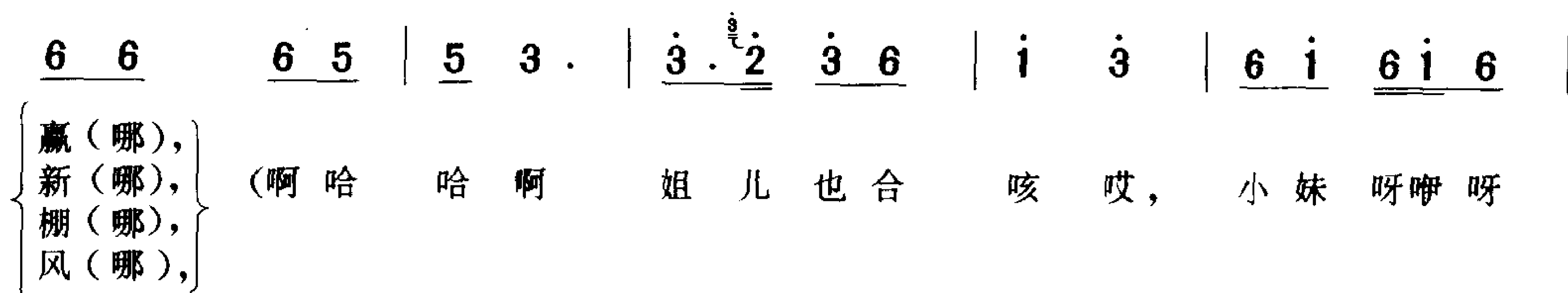
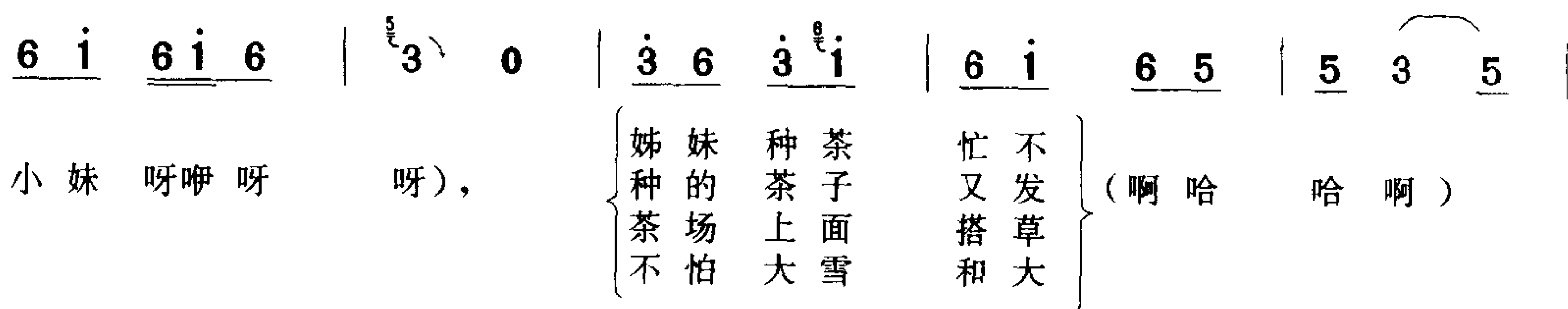
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

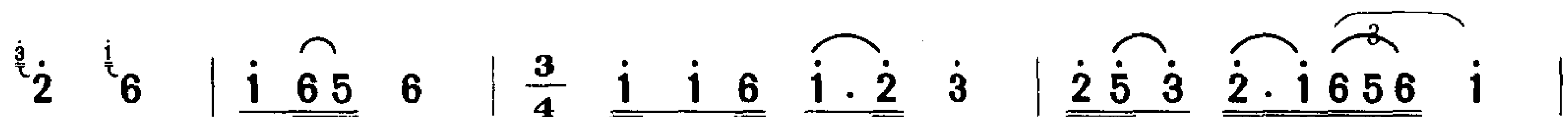
(茶 灯)

凤凰县

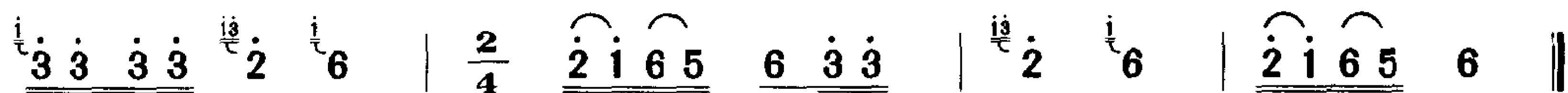
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

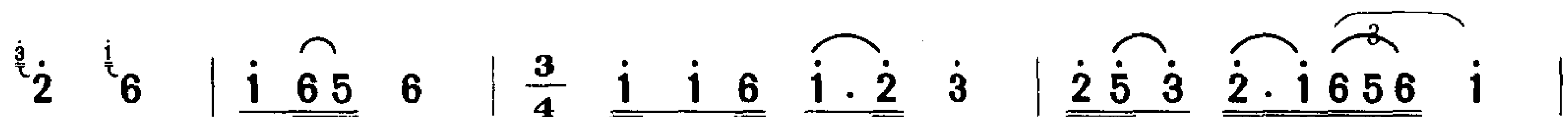
(茶 灯)

凤凰县

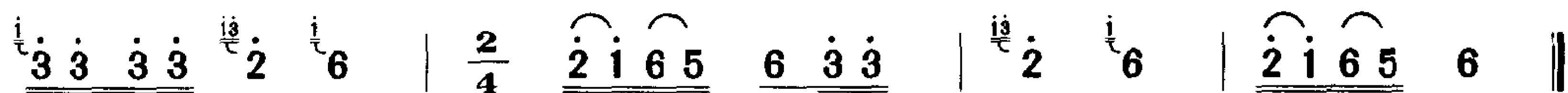
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

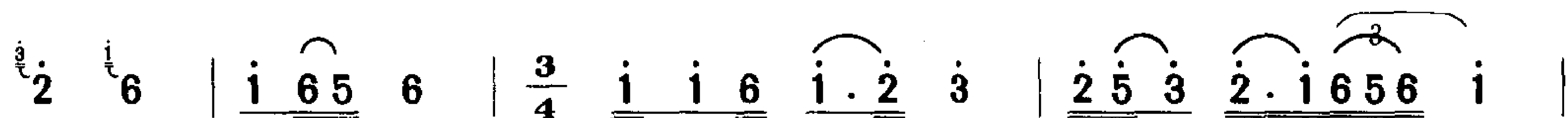
(茶 灯)

凤凰县

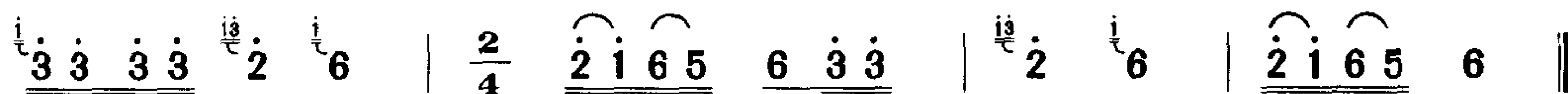
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

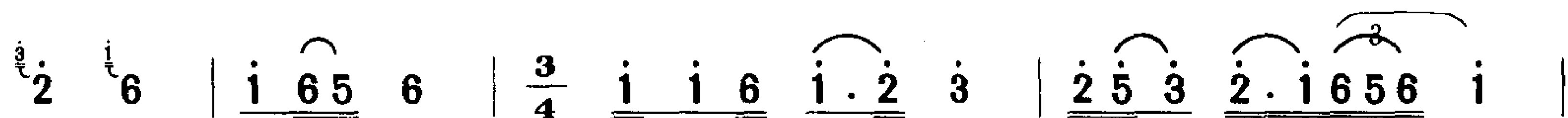
(茶 灯)

凤凰县

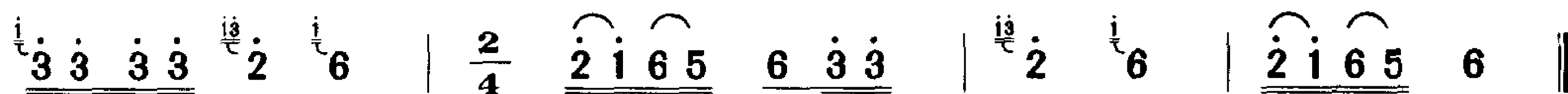
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

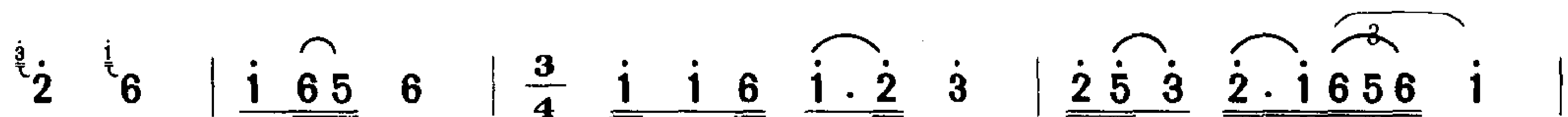
(茶 灯)

凤凰县

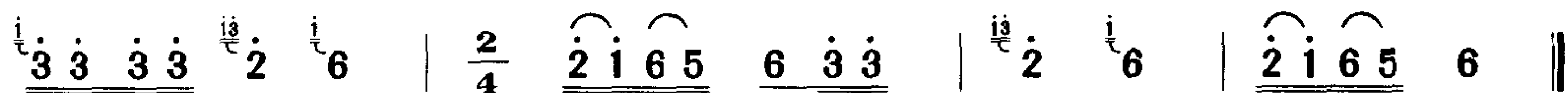
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

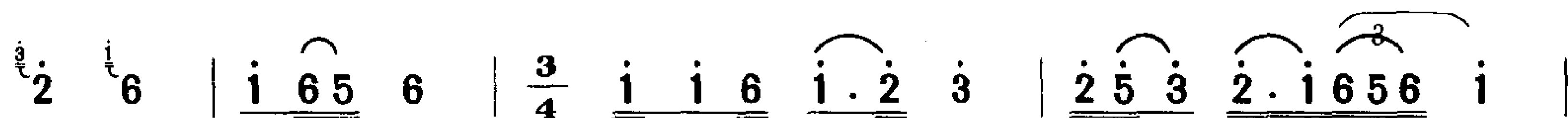
(茶 灯)

凤凰县

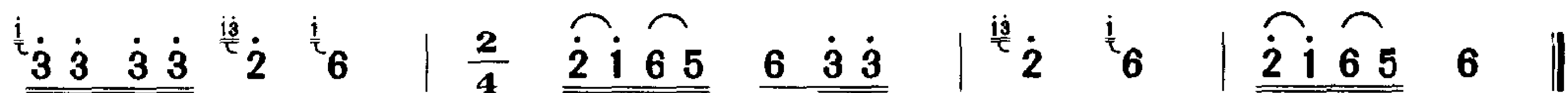
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

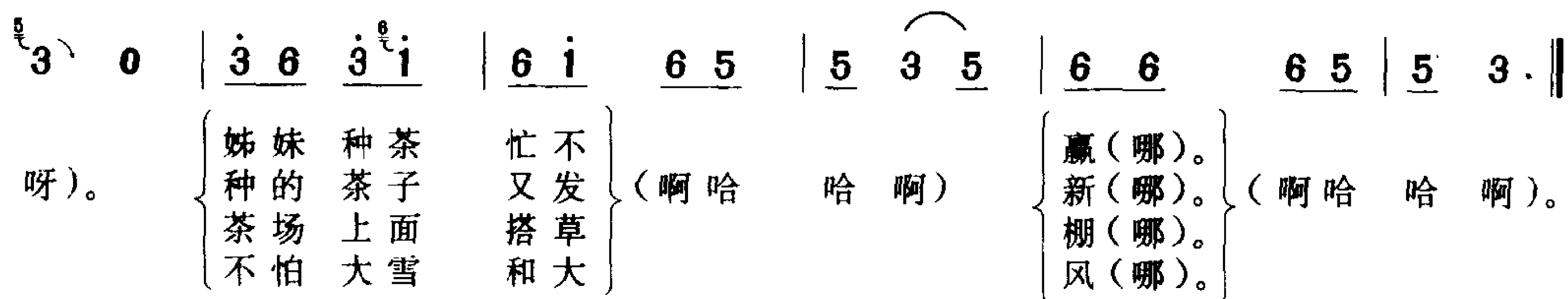
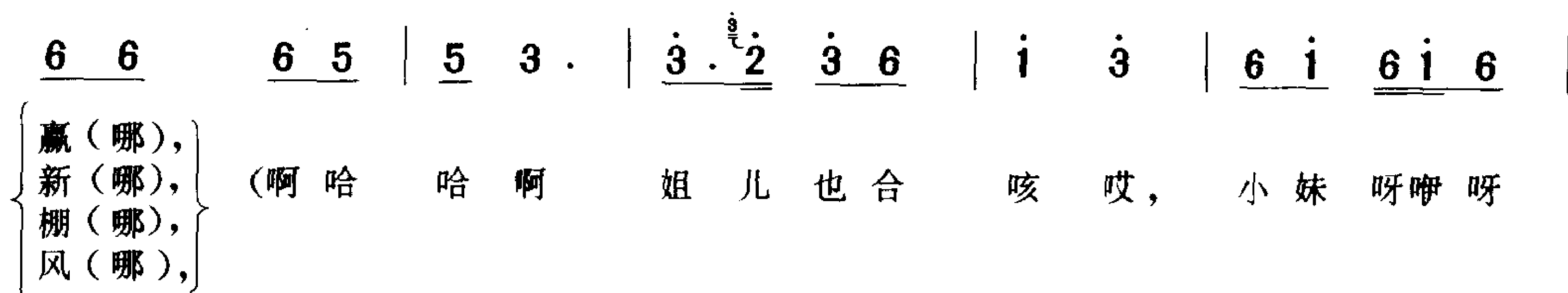
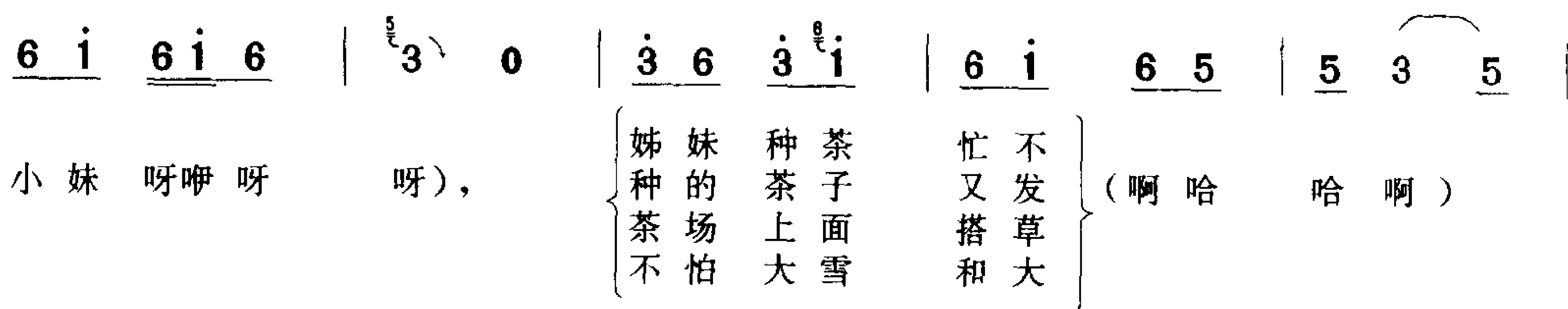
3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

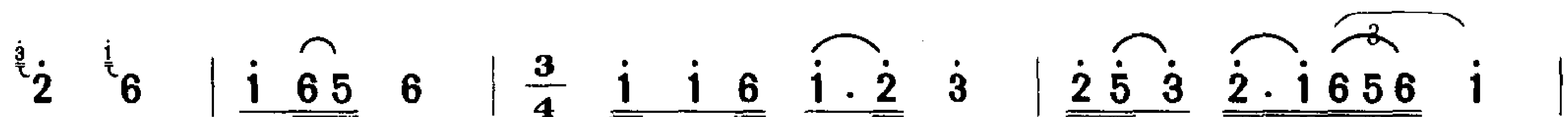
(茶 灯)

凤凰县

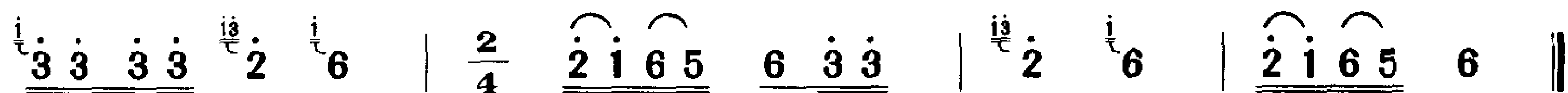
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

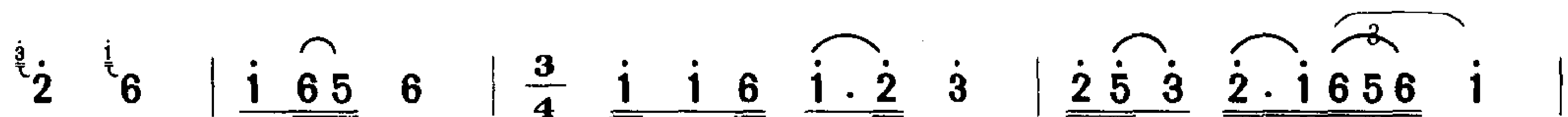
(茶 灯)

凤凰县

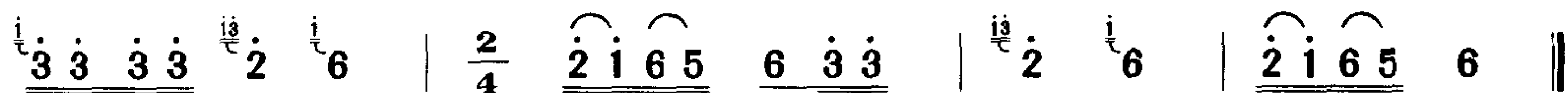
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

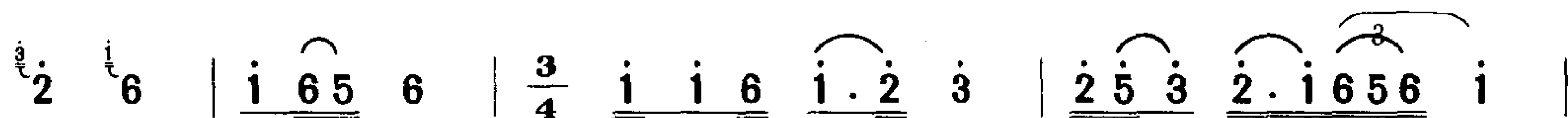
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

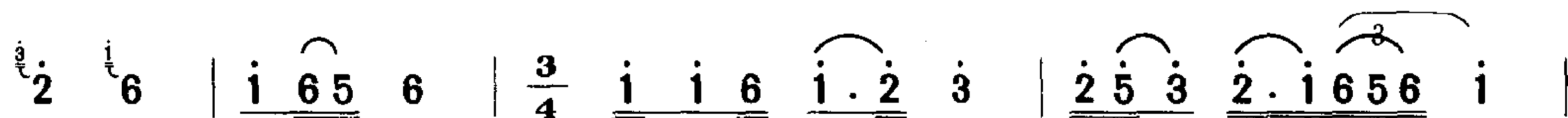
(茶 灯)

凤凰县

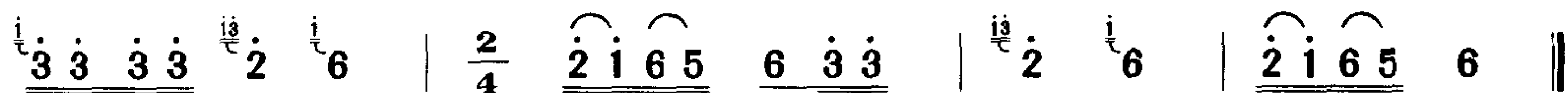
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

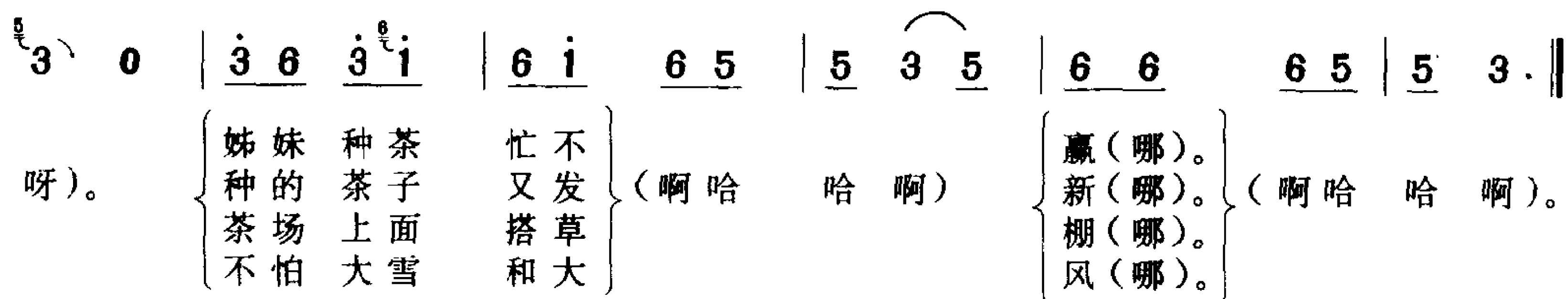
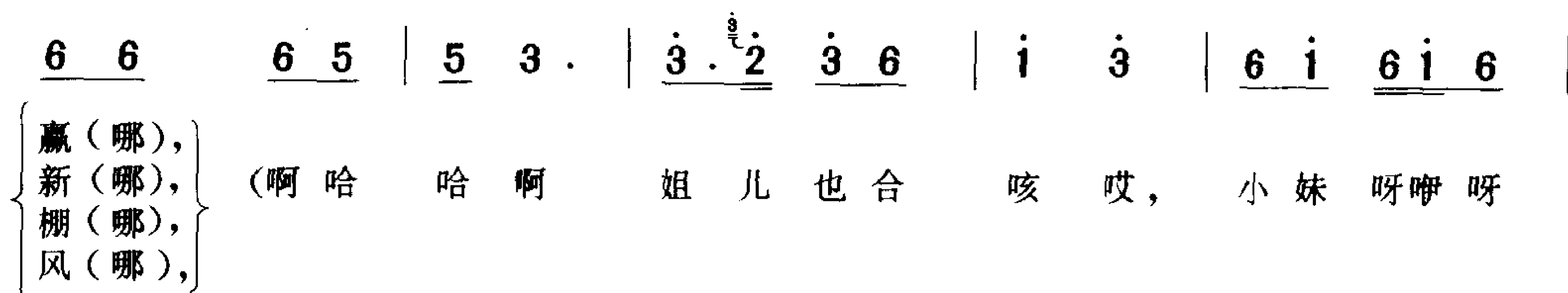
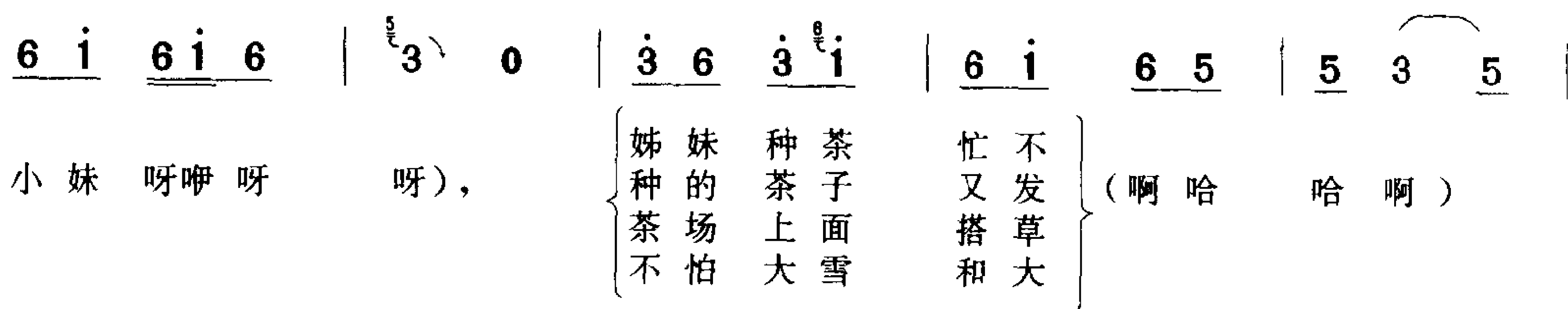
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

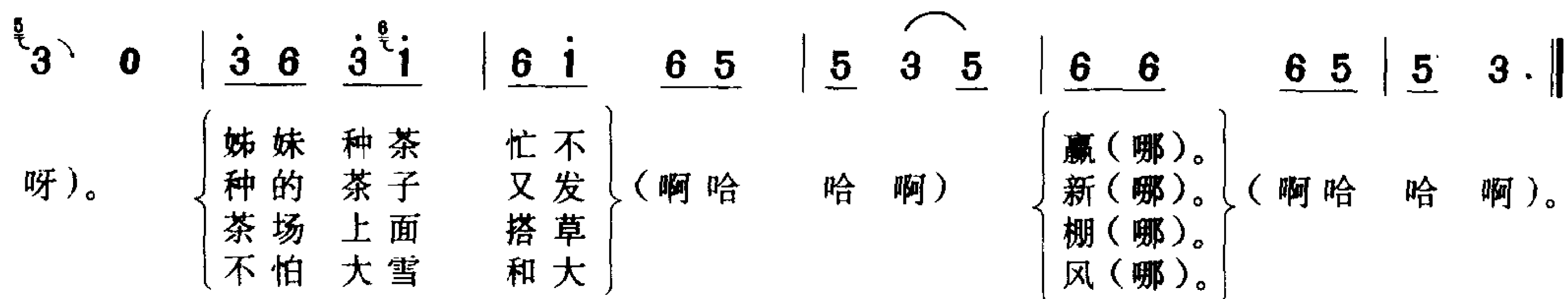
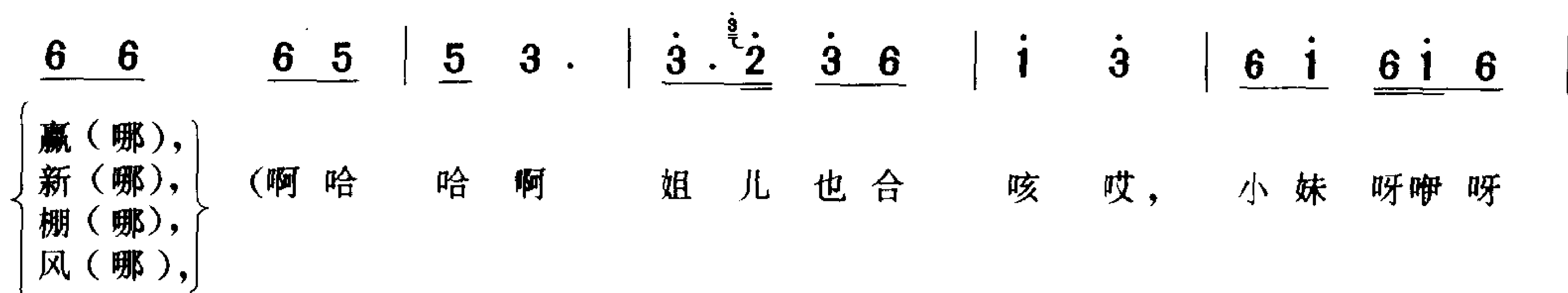
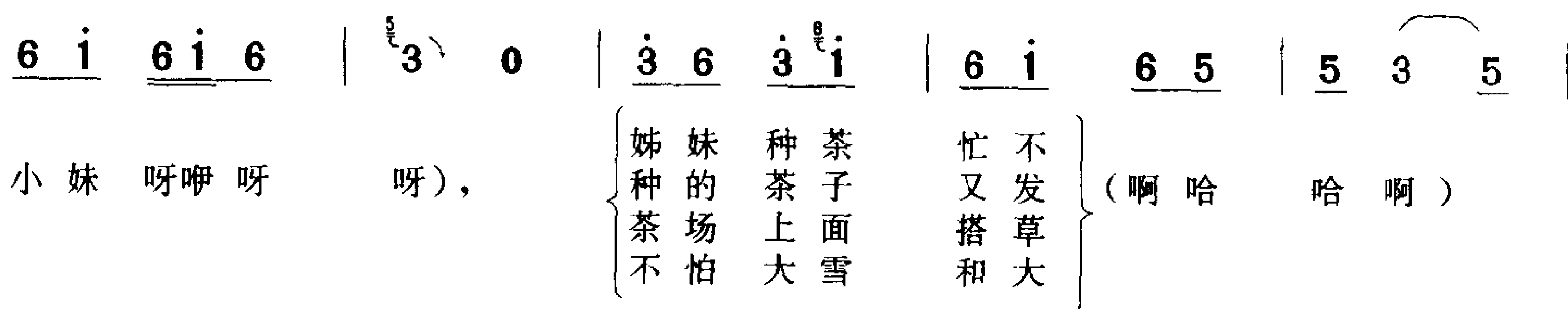
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

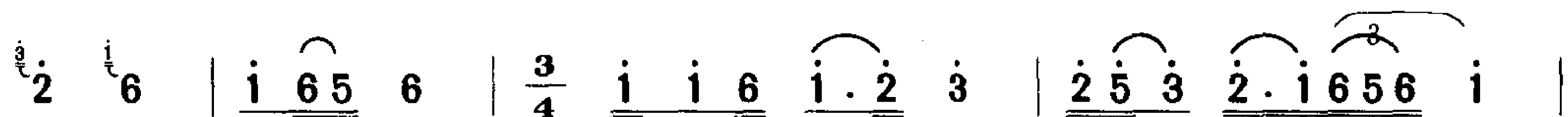
(茶 灯)

凤凰县

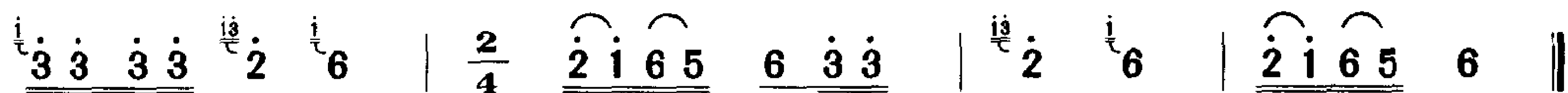
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

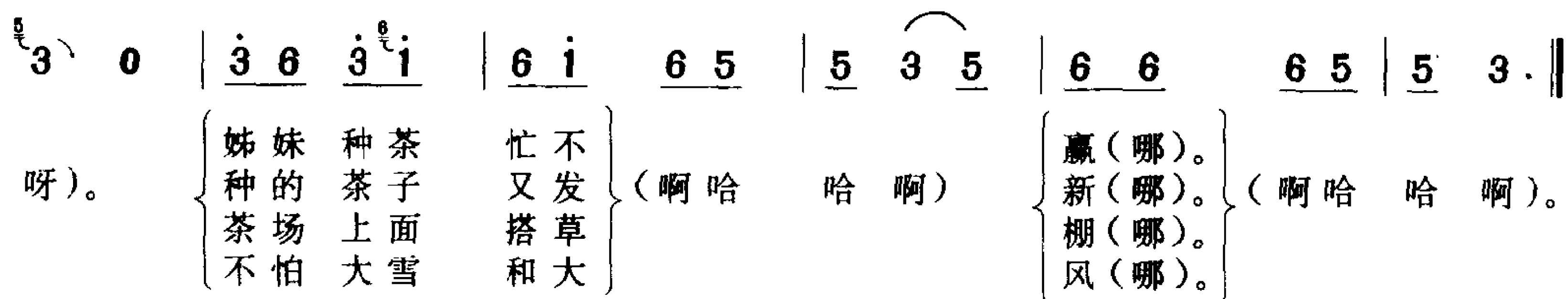
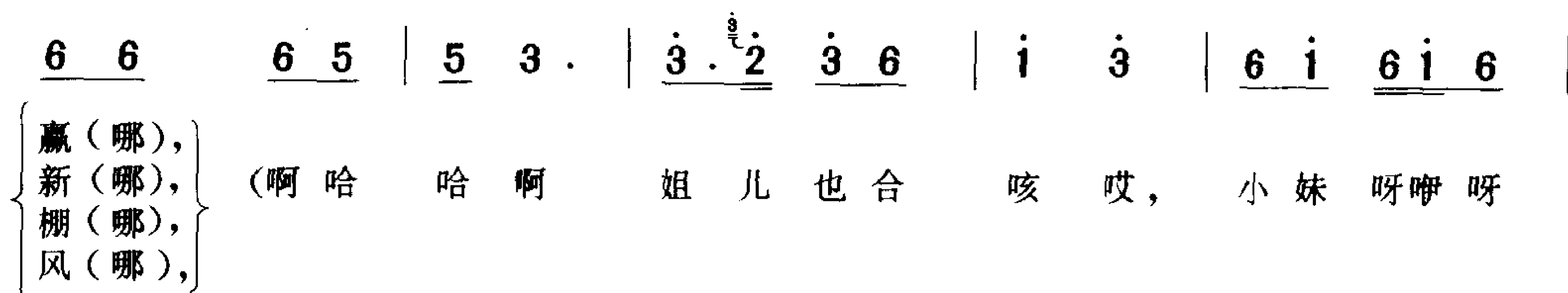
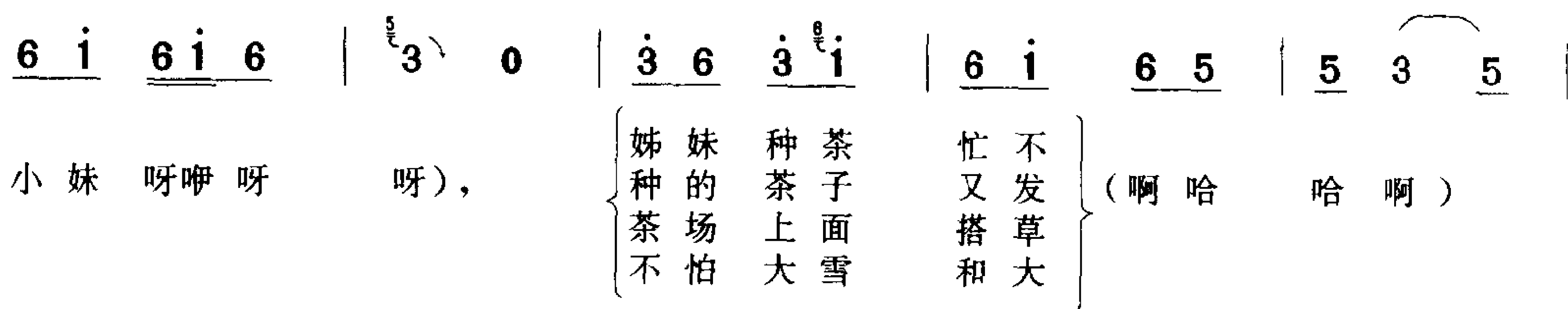
7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

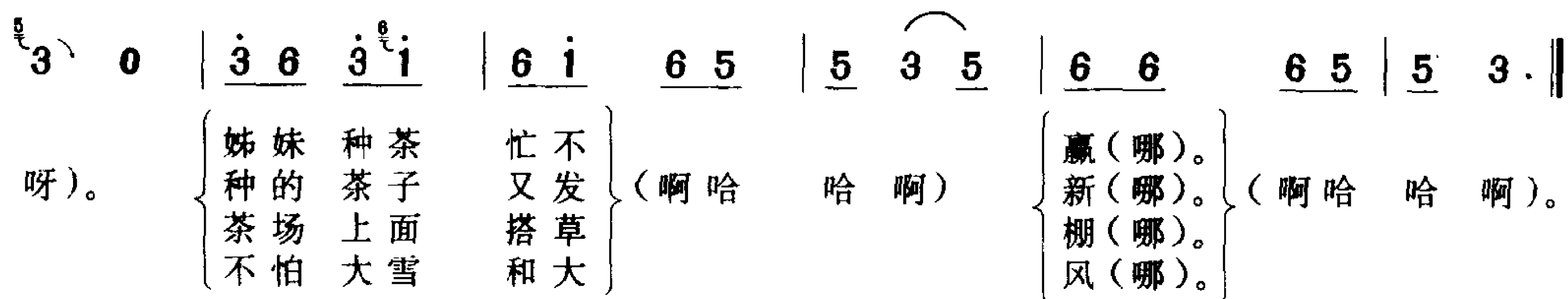
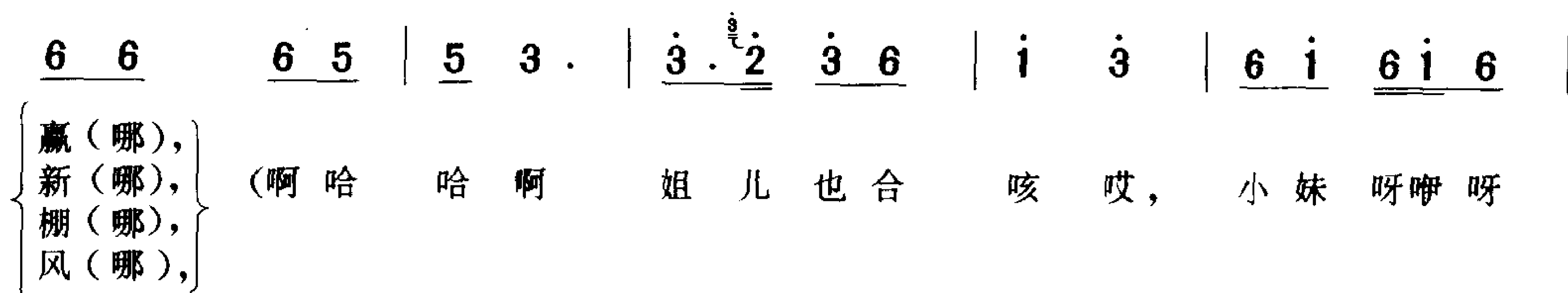
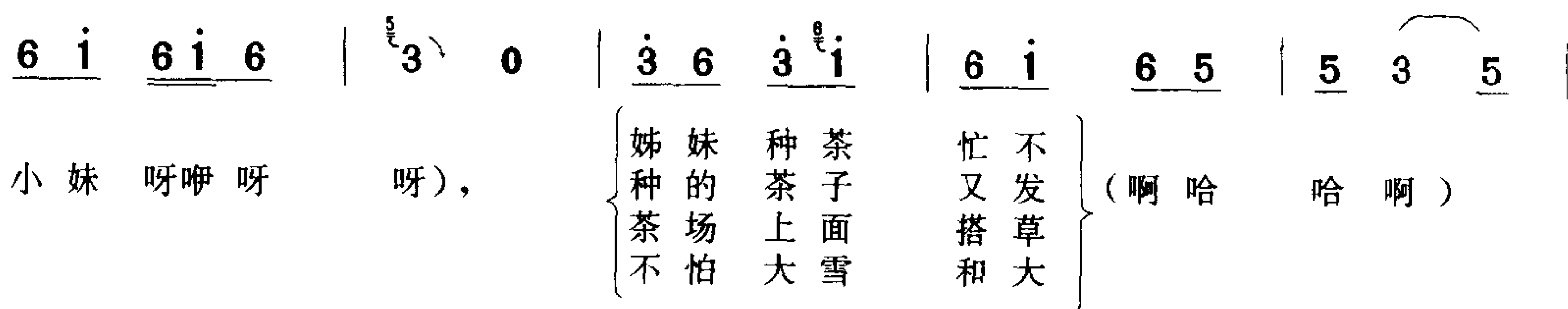
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

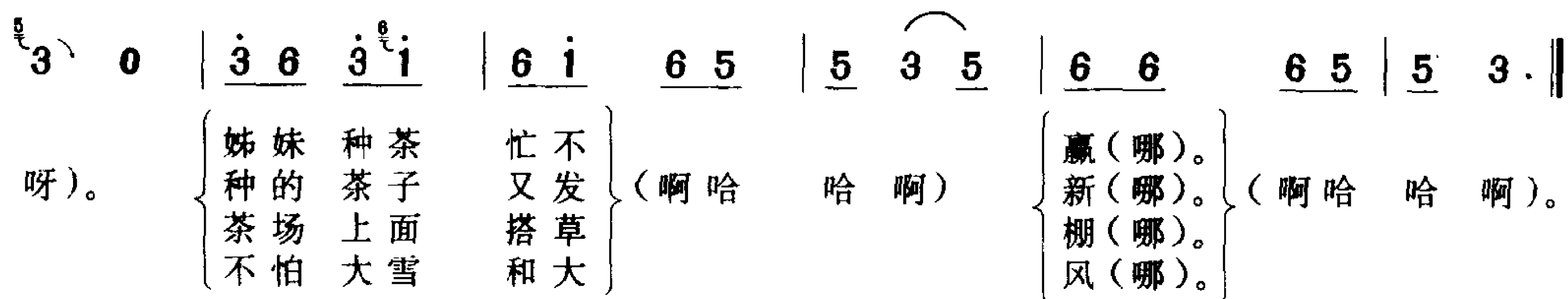
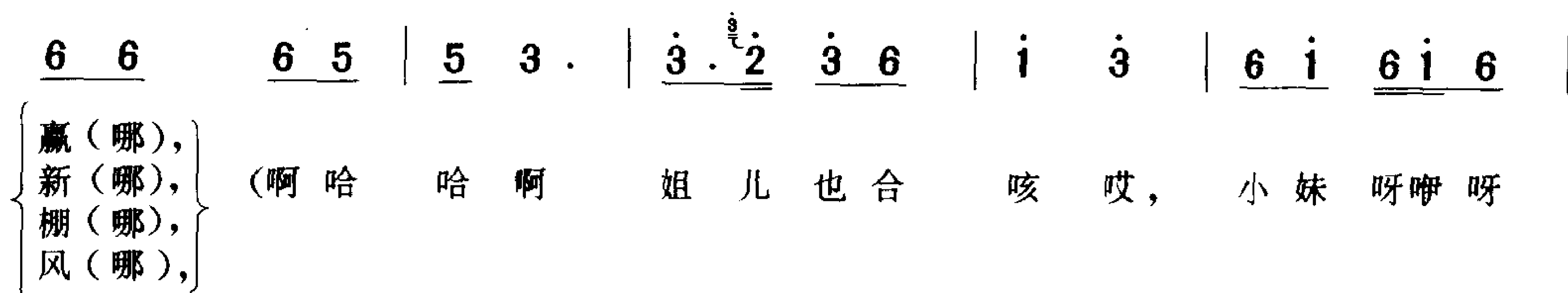
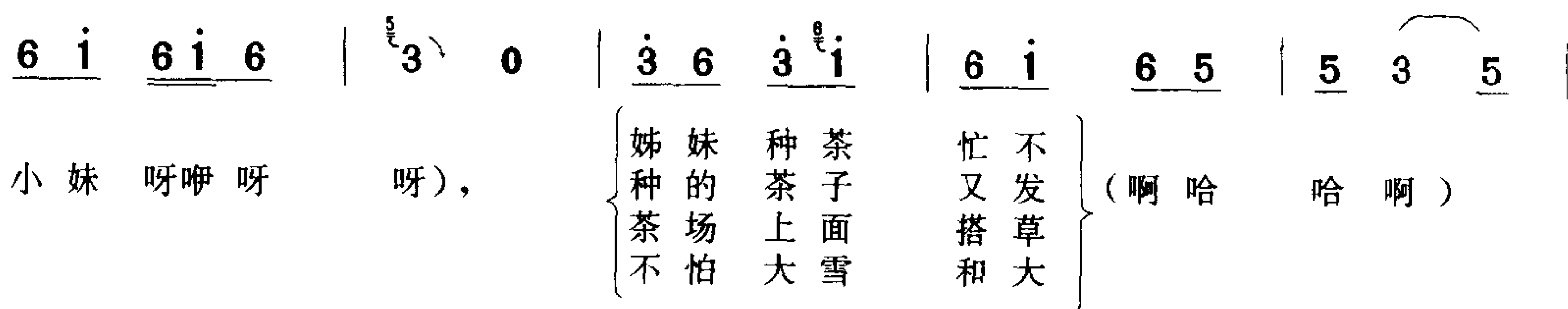
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

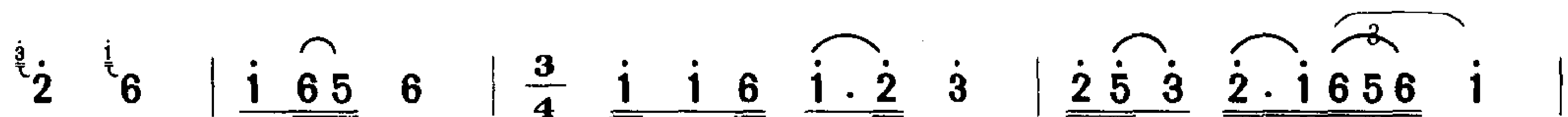
(茶 灯)

凤凰县

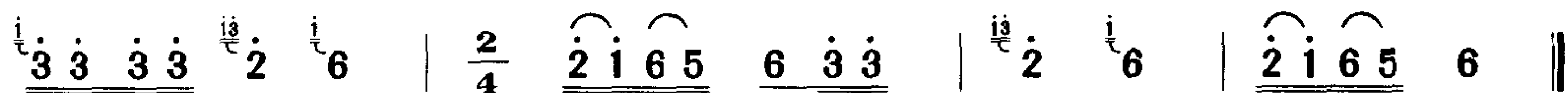
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



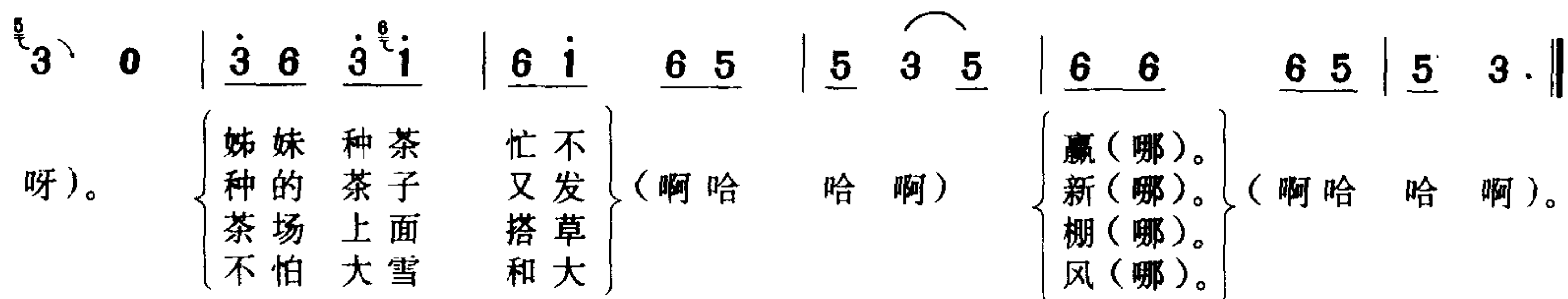
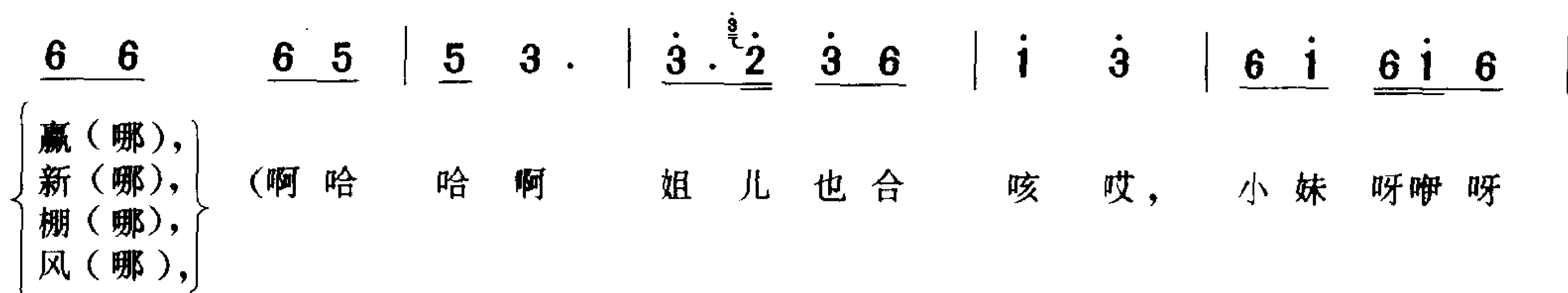
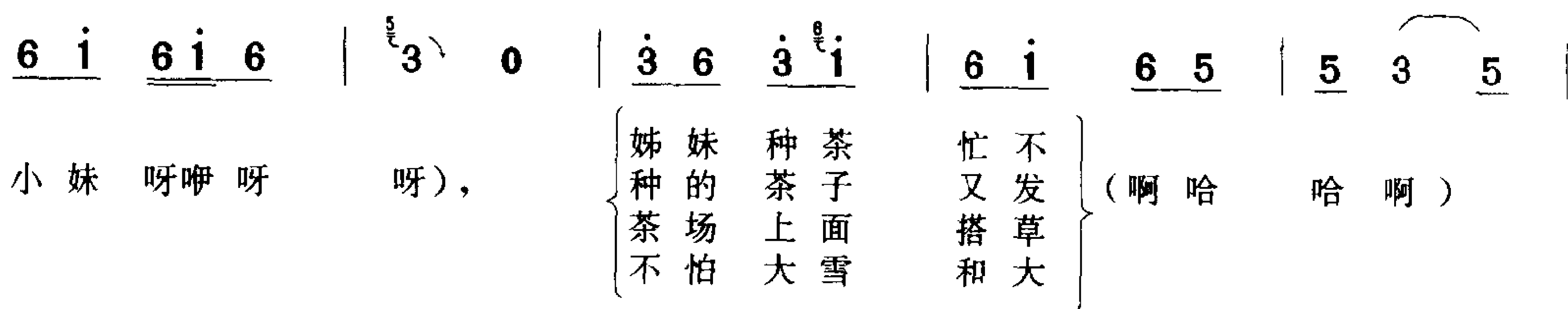
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

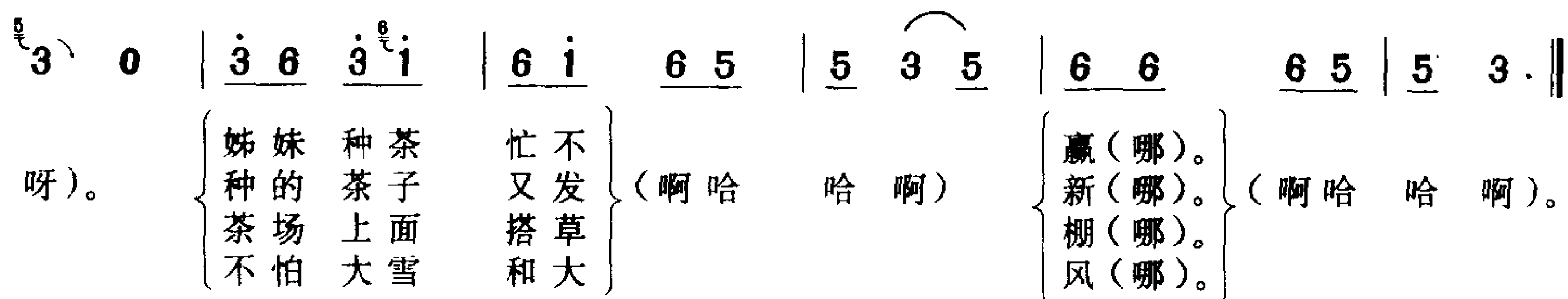
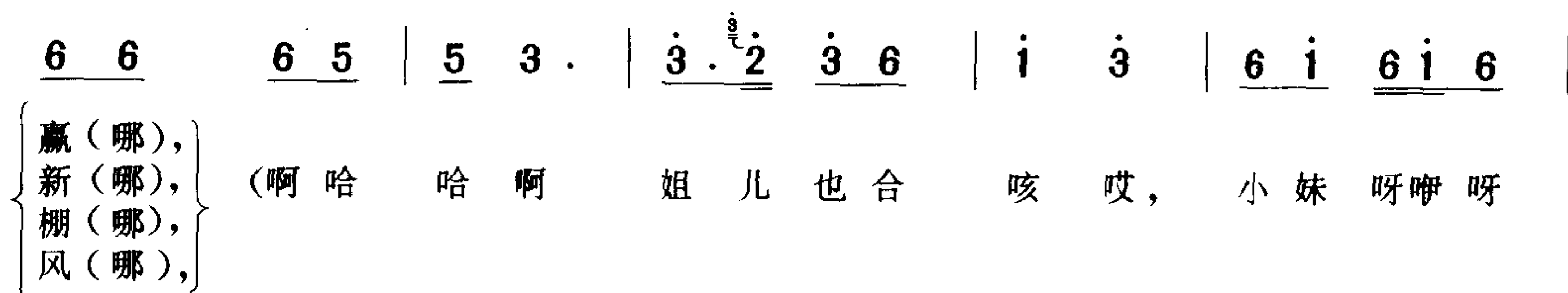
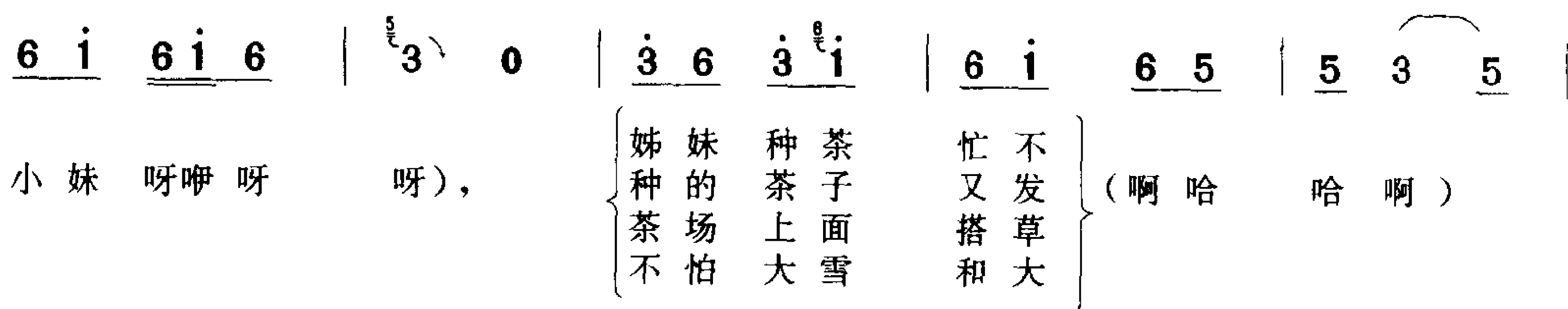
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

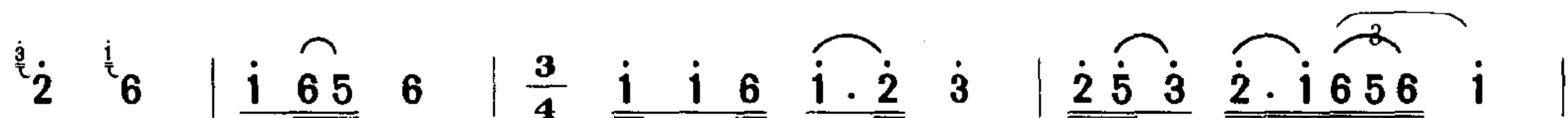
(茶 灯)

凤凰县

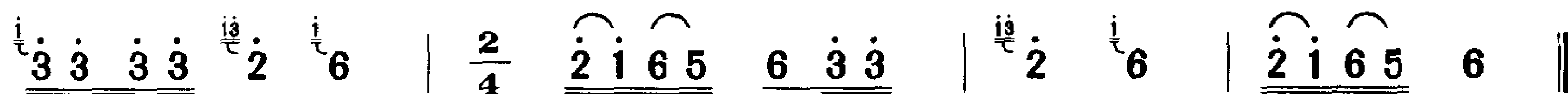
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

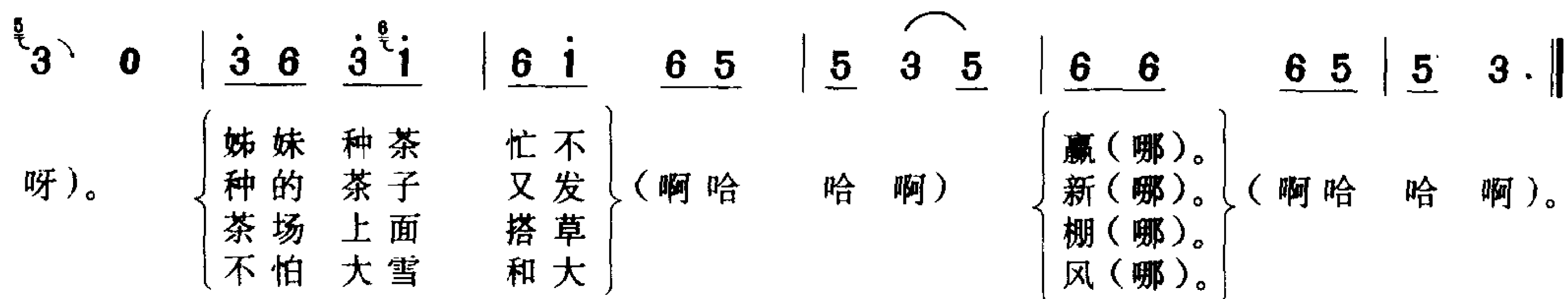
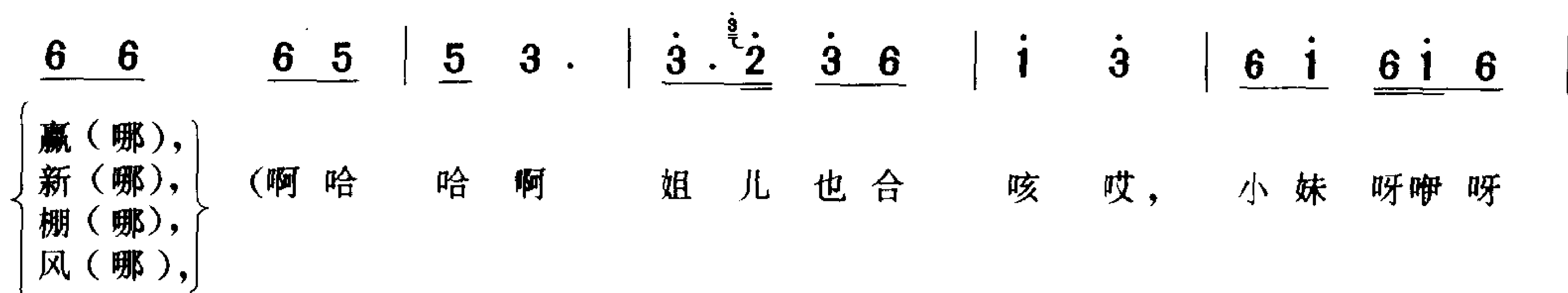
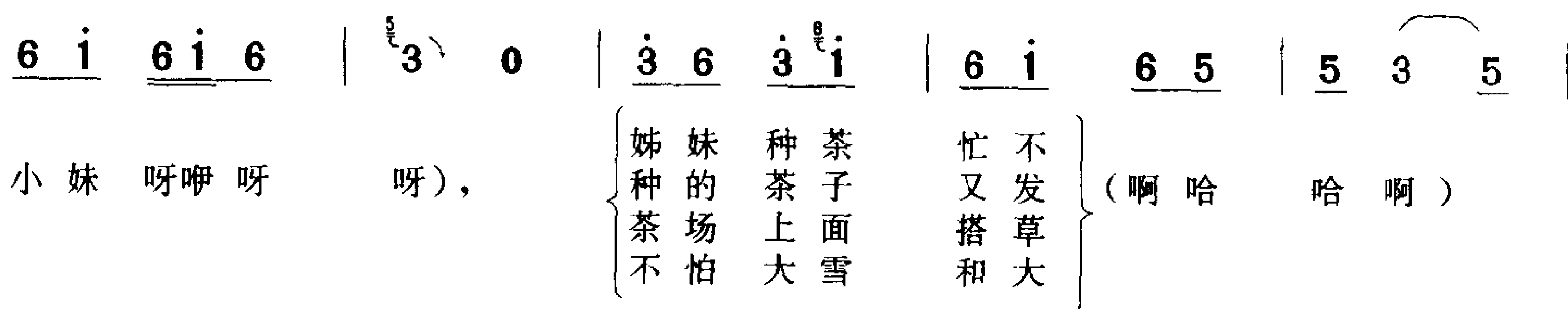
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

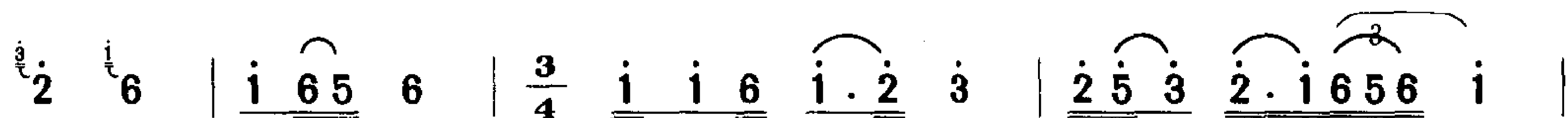
(茶 灯)

凤凰县

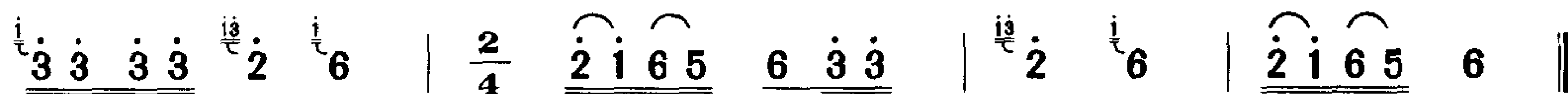
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

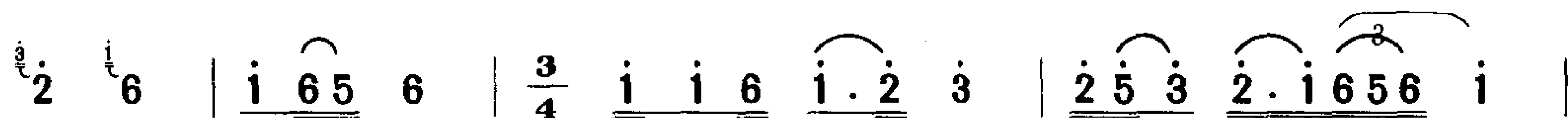
(茶 灯)

凤凰县

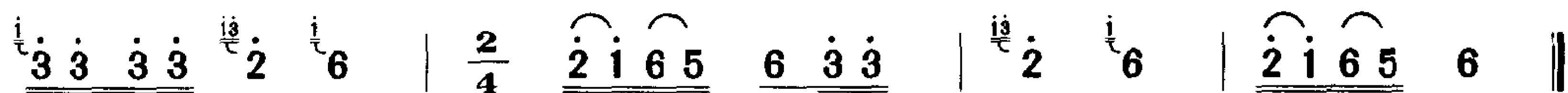
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

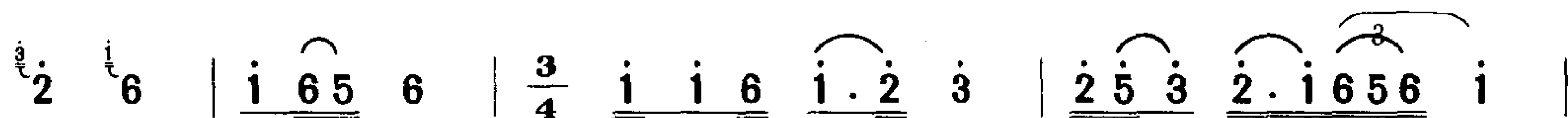
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

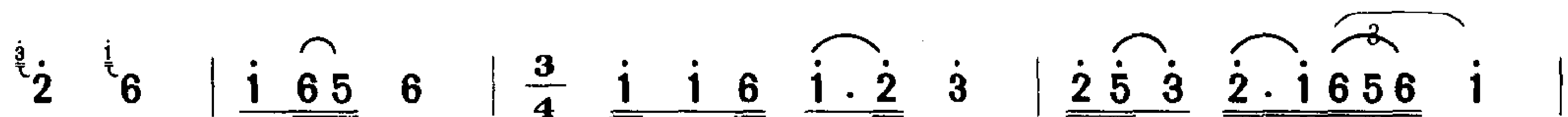
(茶 灯)

凤凰县

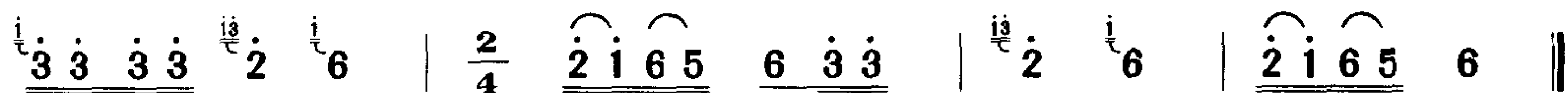
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

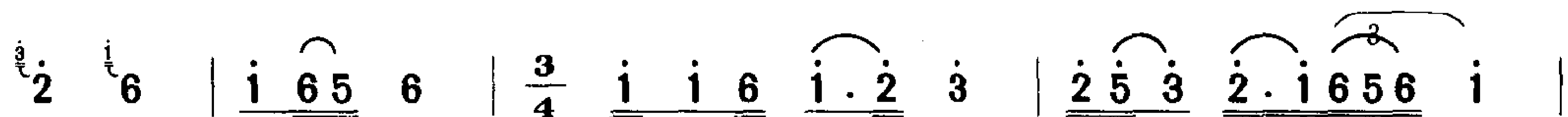
(茶 灯)

凤凰县

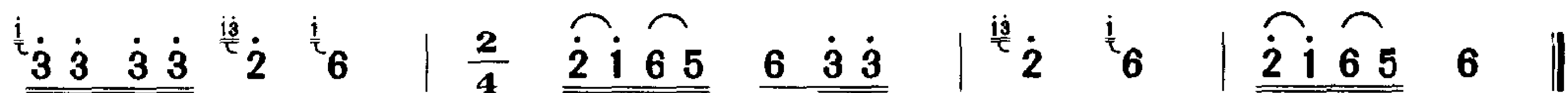
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

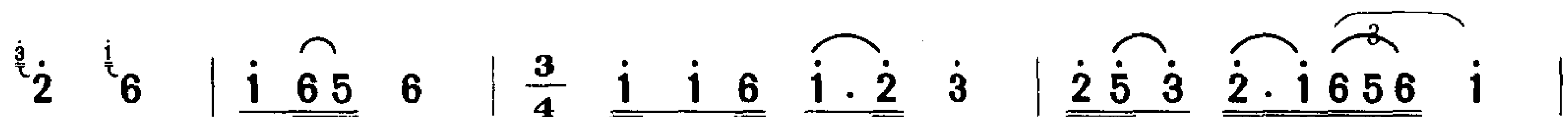
(茶 灯)

凤凰县

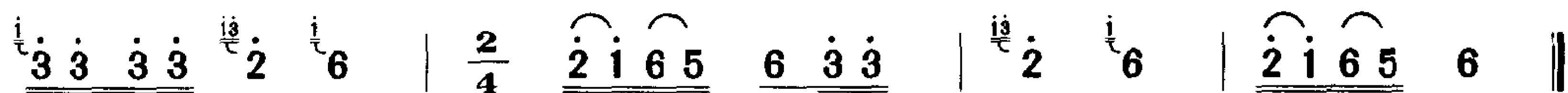
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

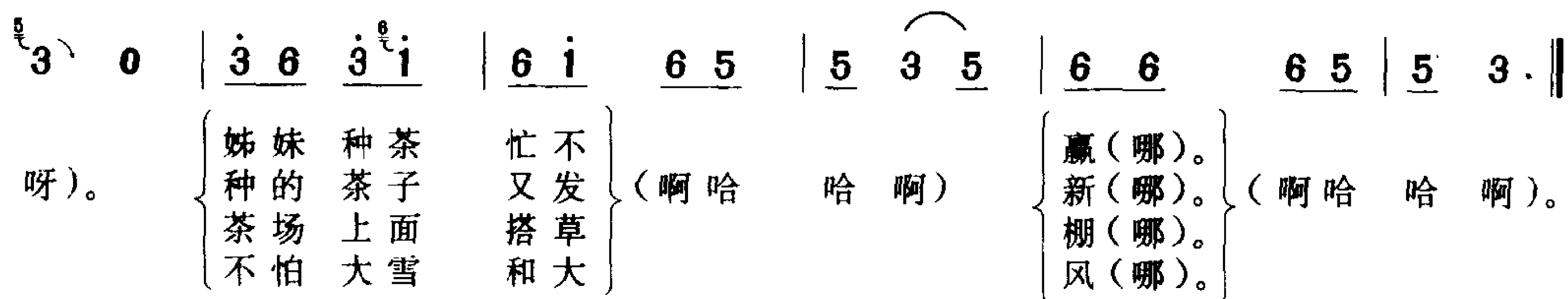
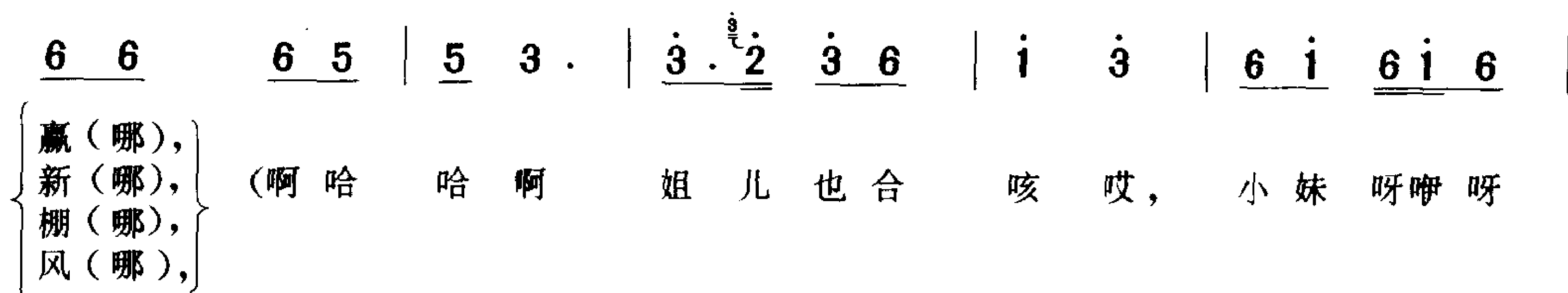
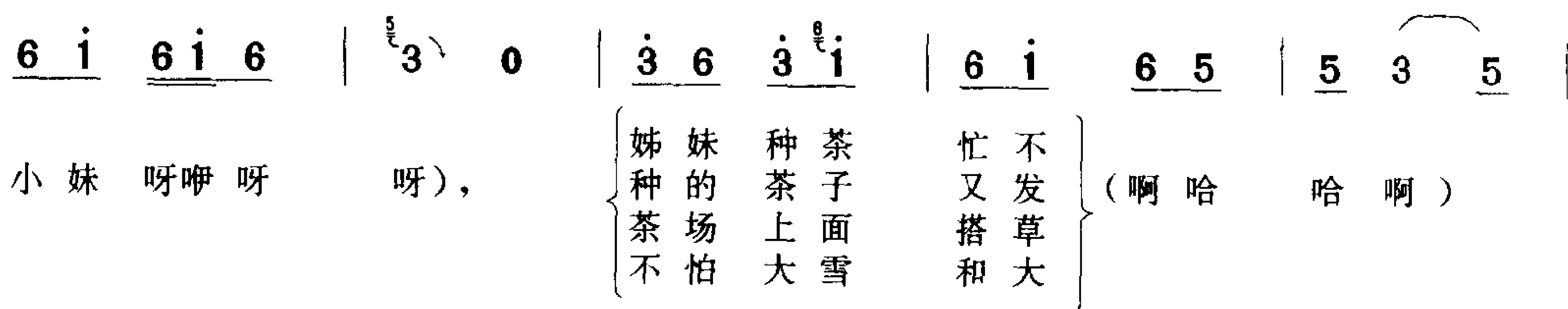
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

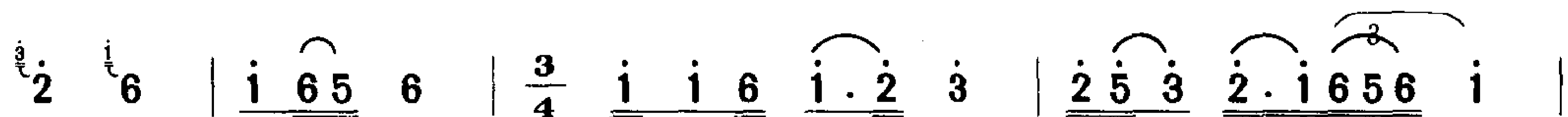
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

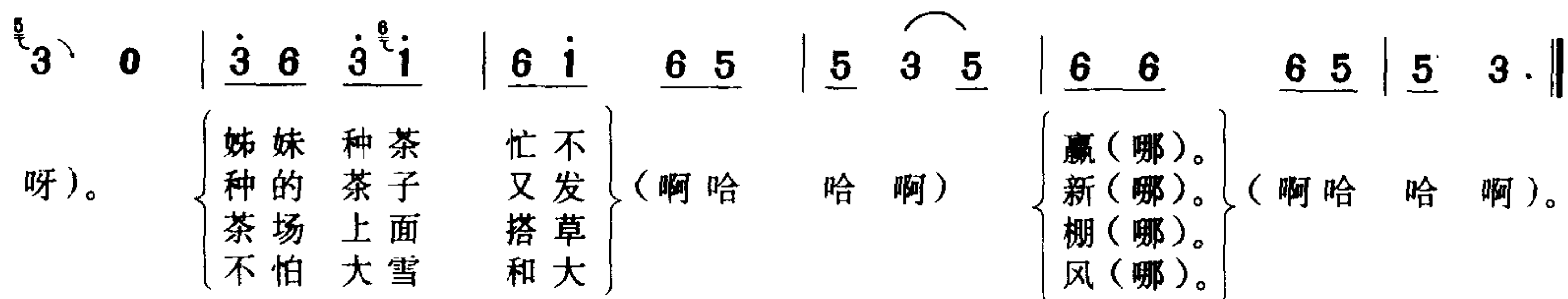
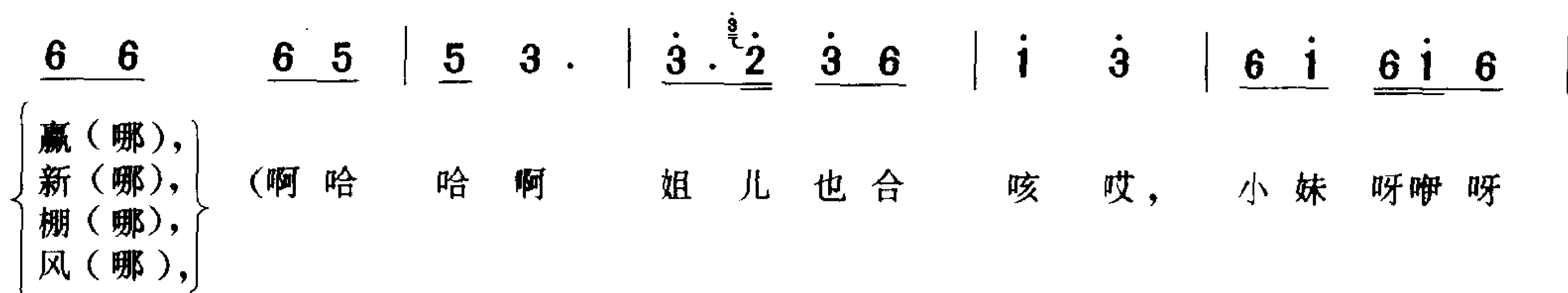
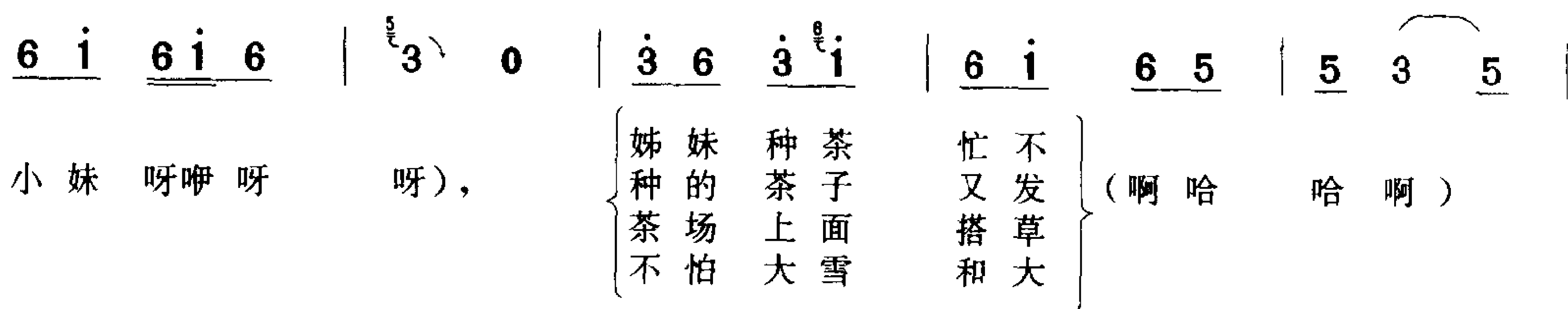
4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

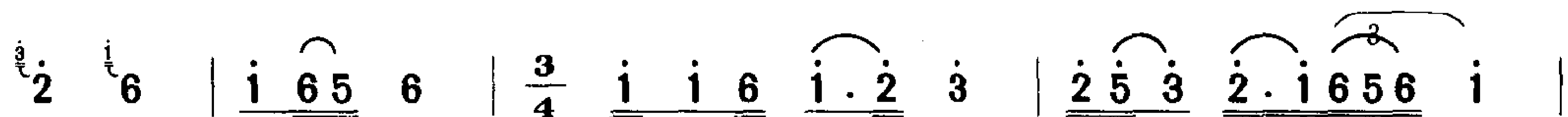
(茶 灯)

凤凰县

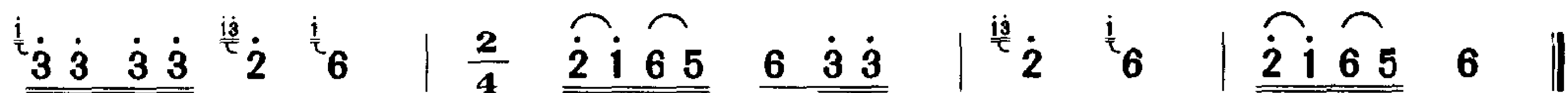
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

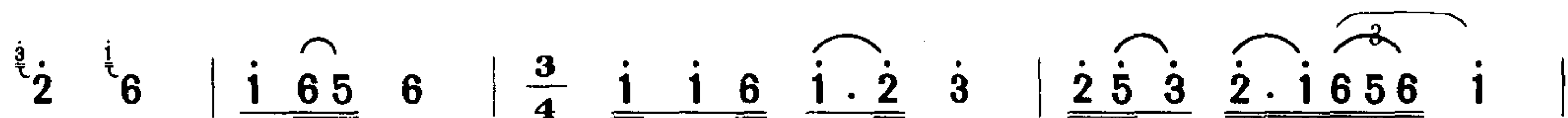
(茶 灯)

凤凰县

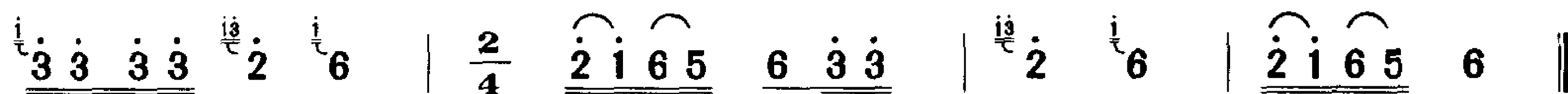
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

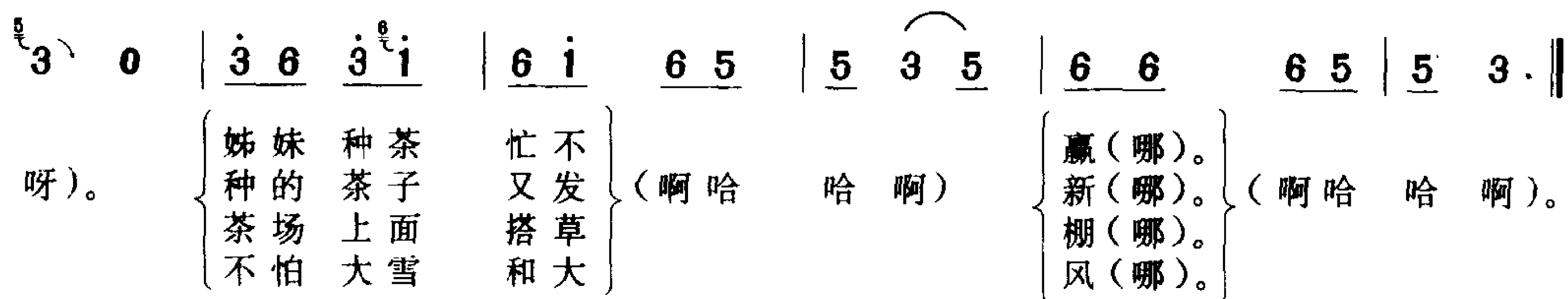
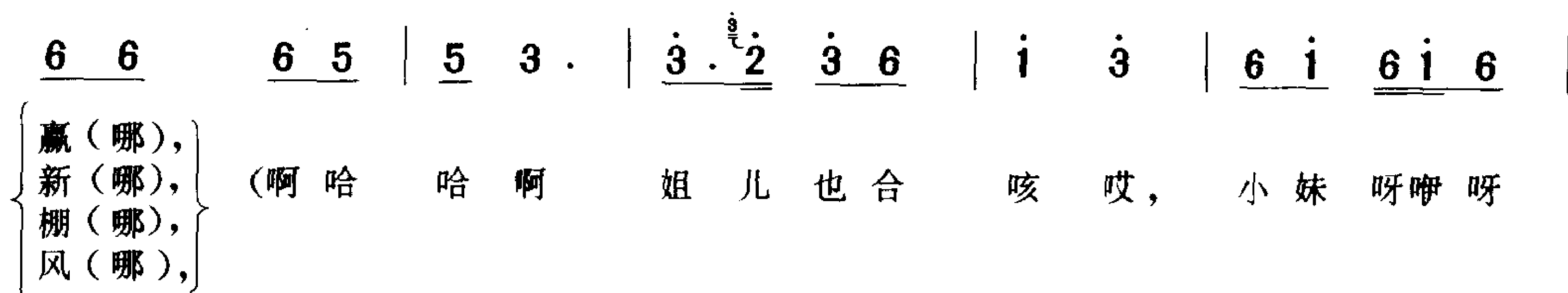
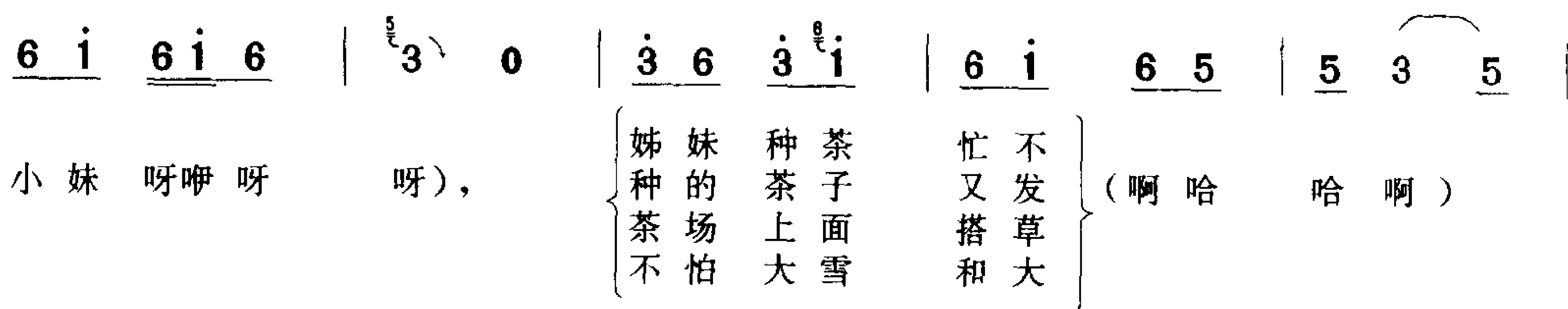
4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

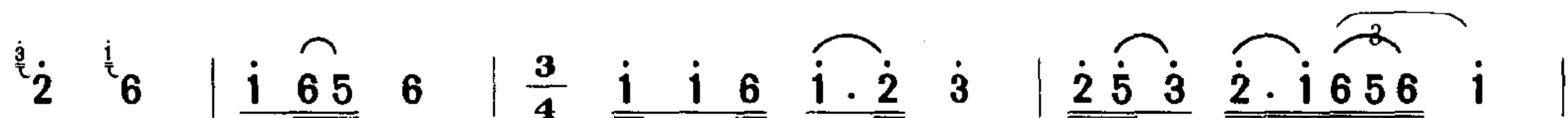
(茶 灯)

凤凰县

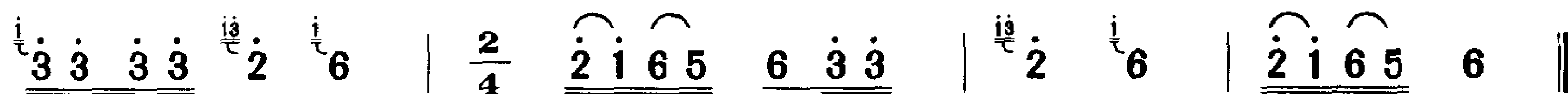
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

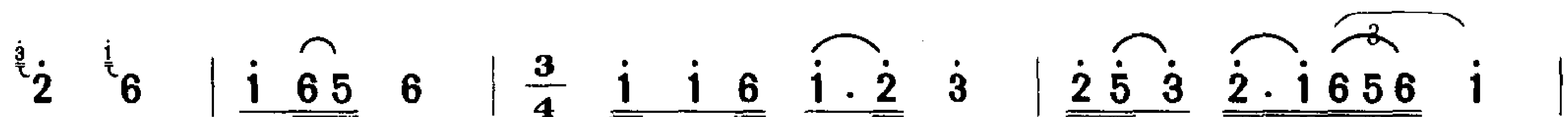
(茶 灯)

凤凰县

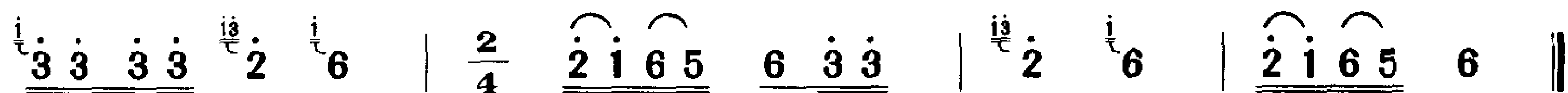
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

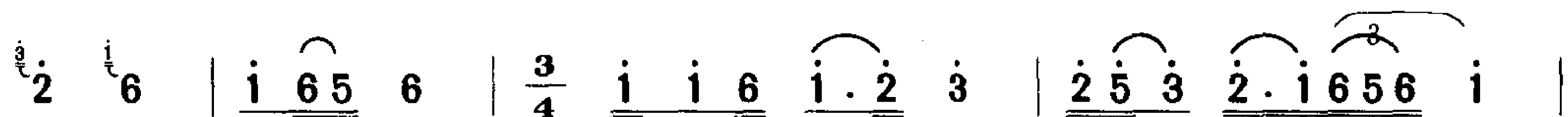
(茶 灯)

凤凰县

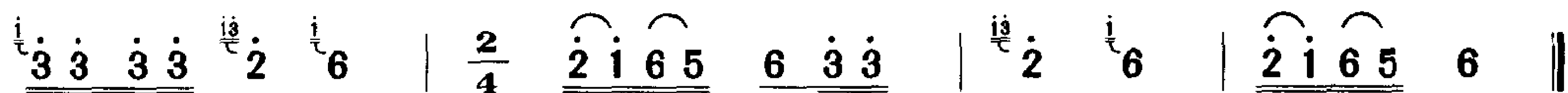
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

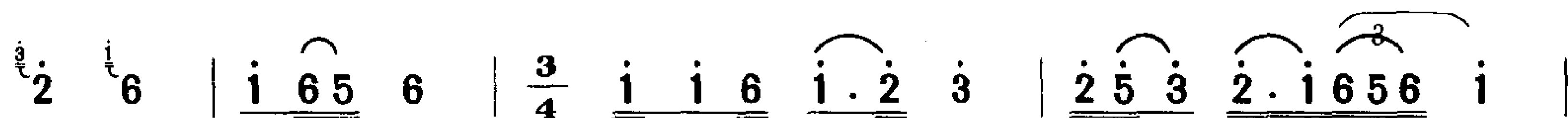
(茶 灯)

凤凰县

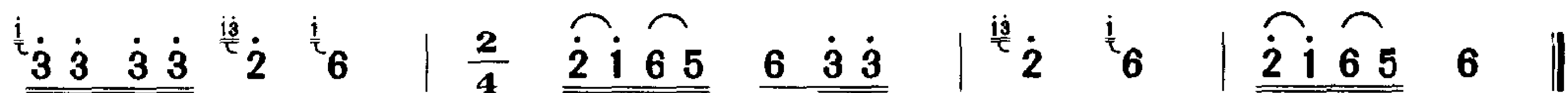
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

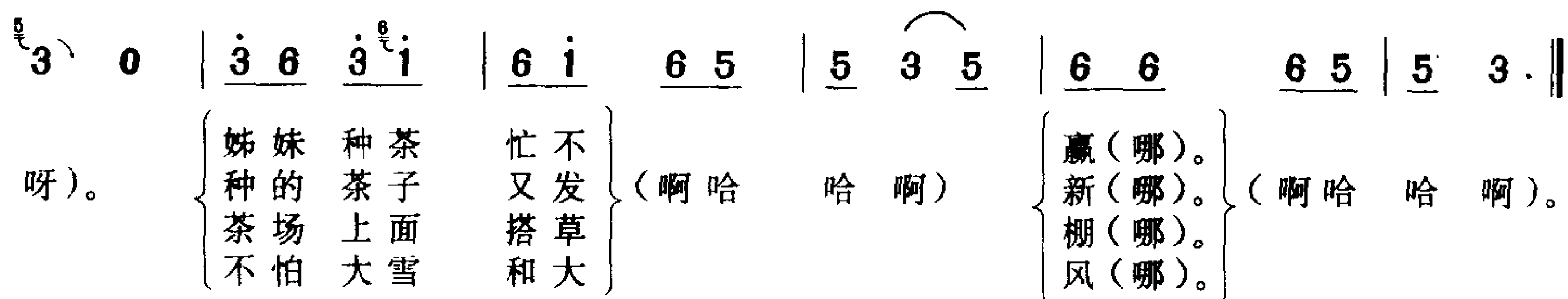
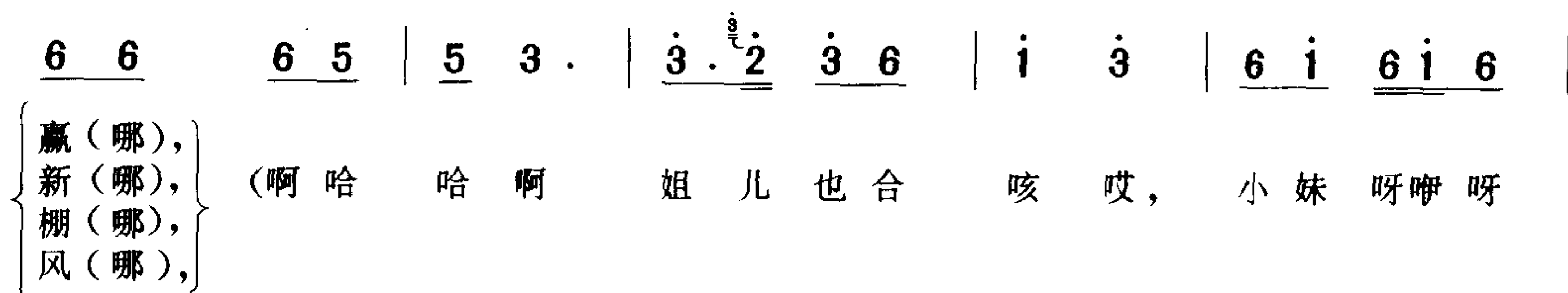
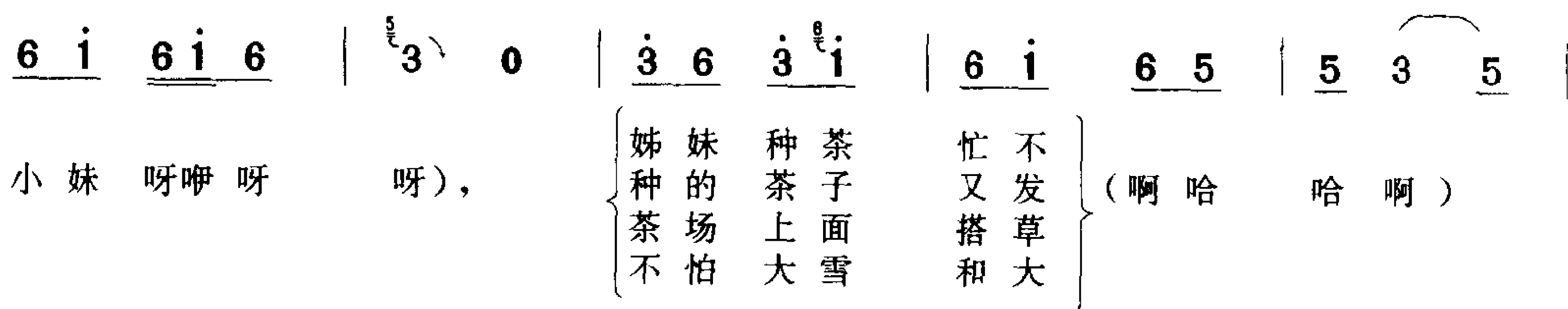
4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

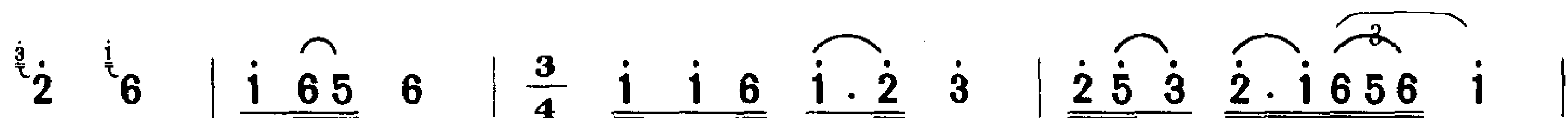
(茶 灯)

凤凰县

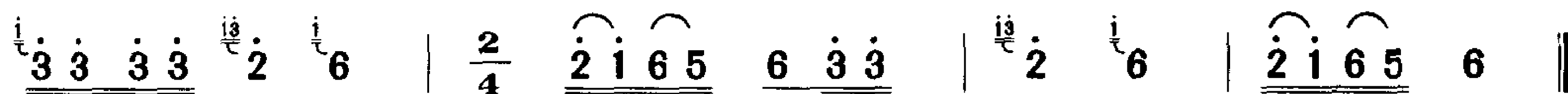
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

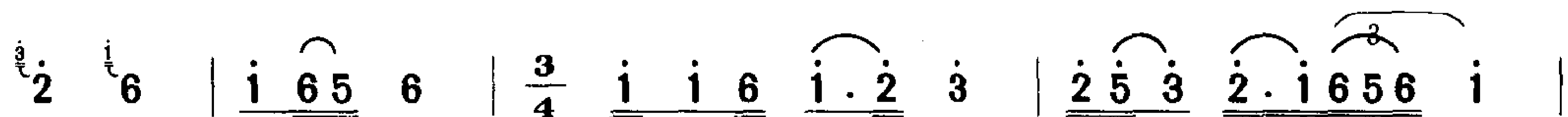
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 i | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

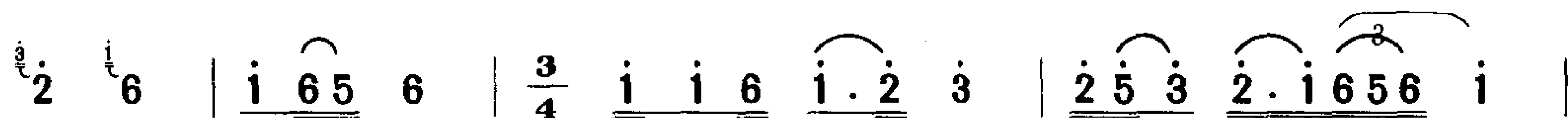
(茶 灯)

凤凰县

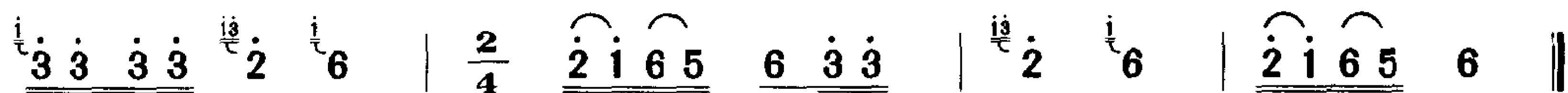
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

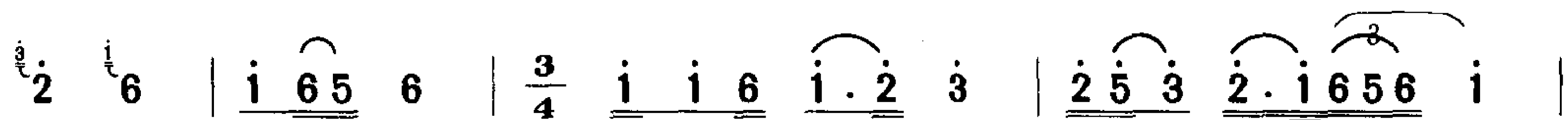
(茶 灯)

凤凰县

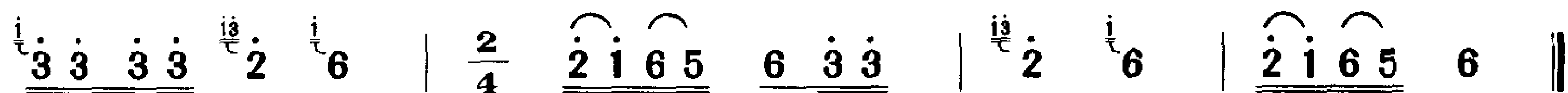
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

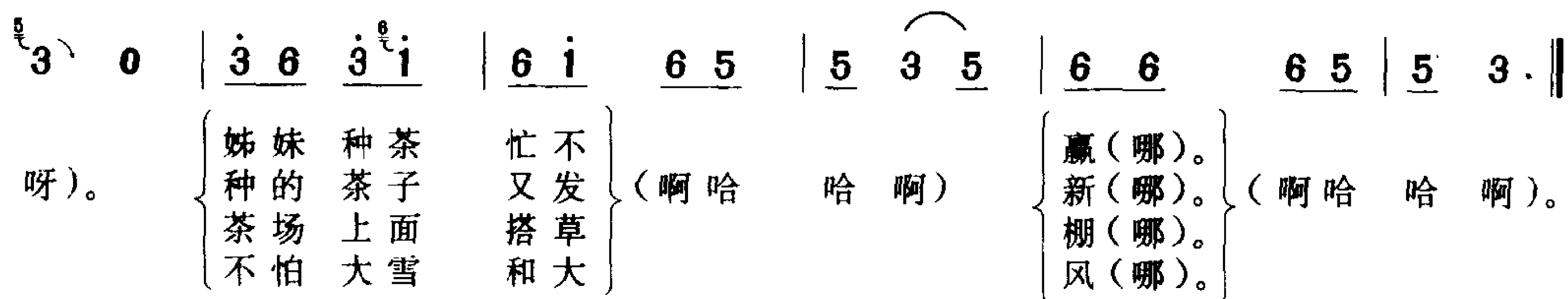
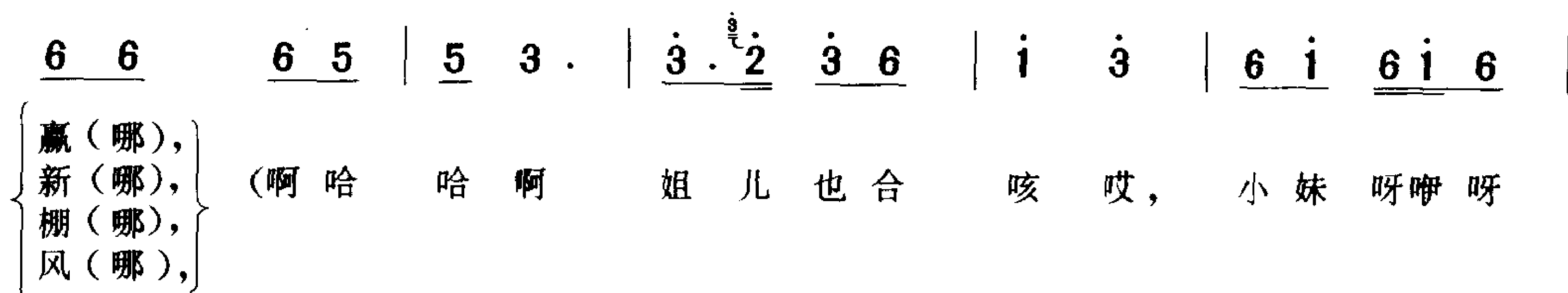
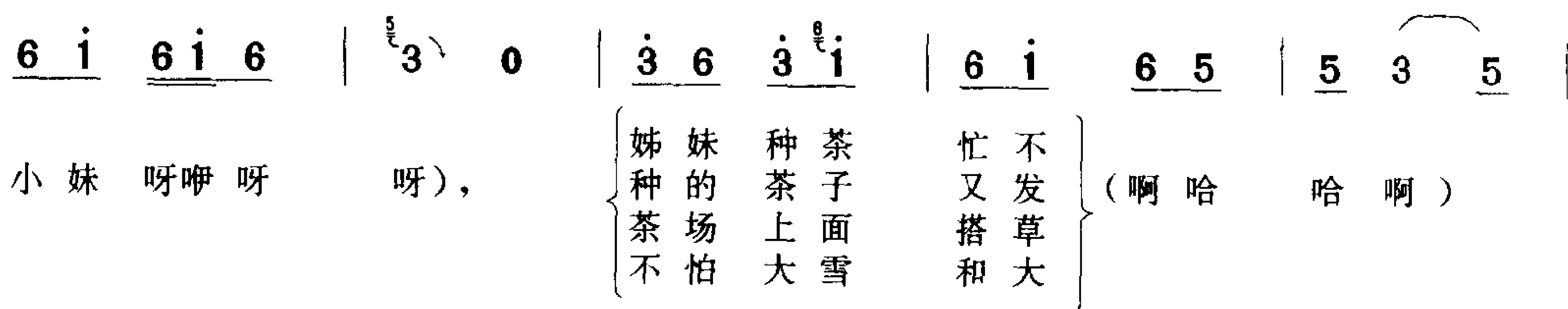
5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

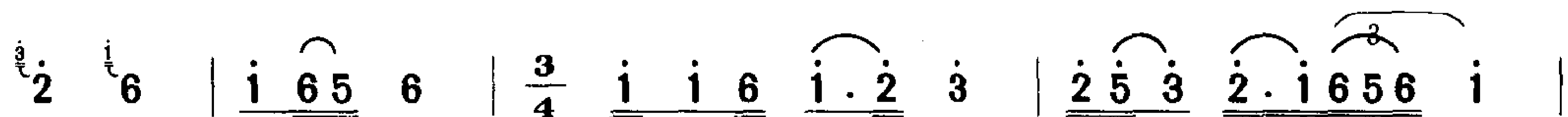
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

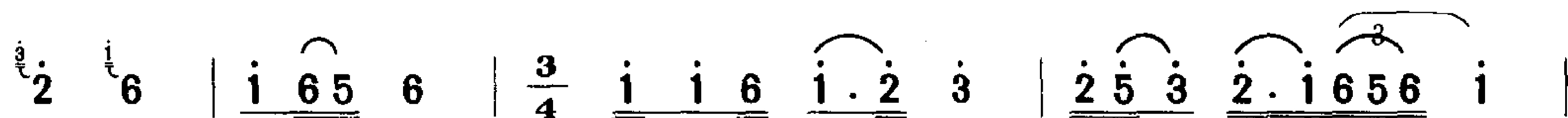
(茶 灯)

凤凰县

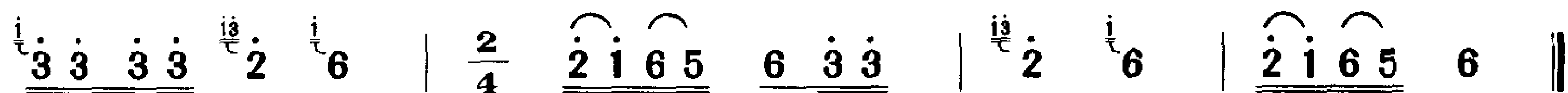
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

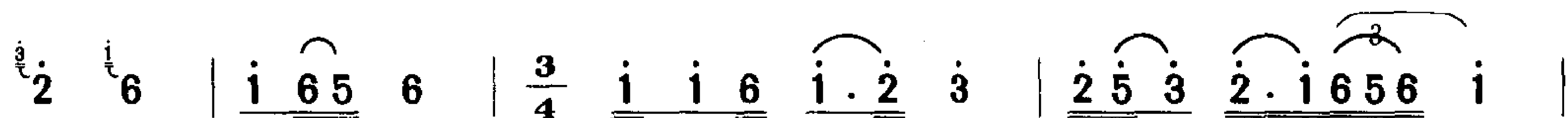
(茶 灯)

凤凰县

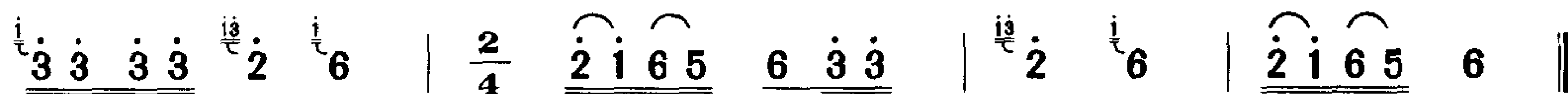
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

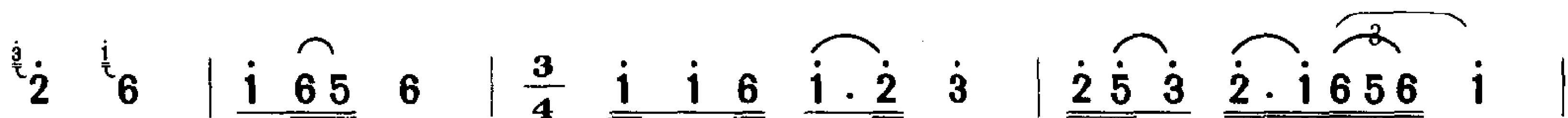
(茶 灯)

凤凰县

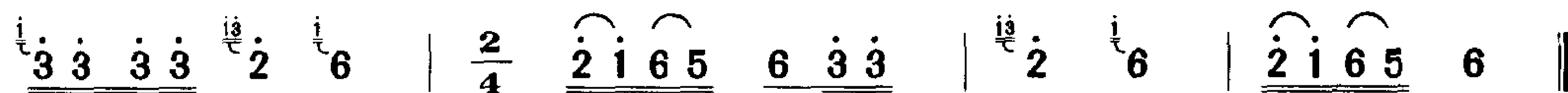
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

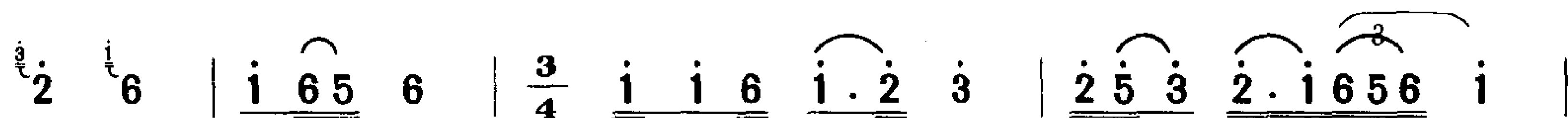
(茶 灯)

凤凰县

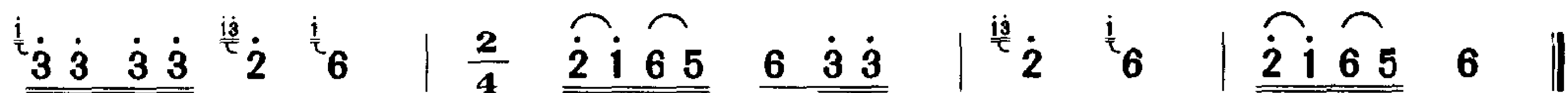
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

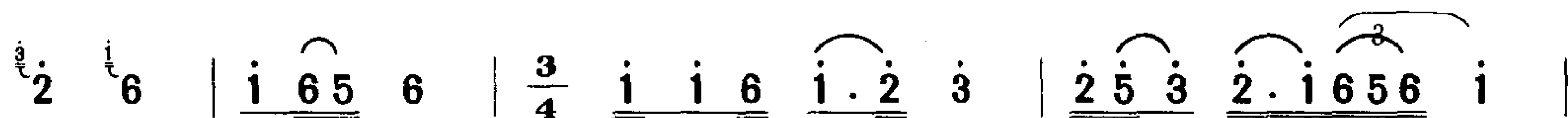
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

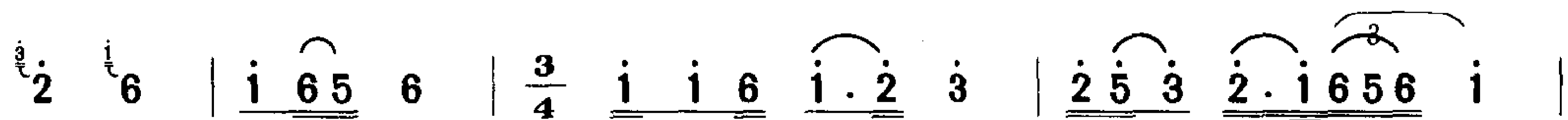
(茶 灯)

凤凰县

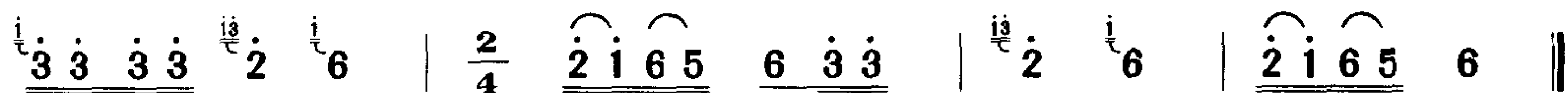
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

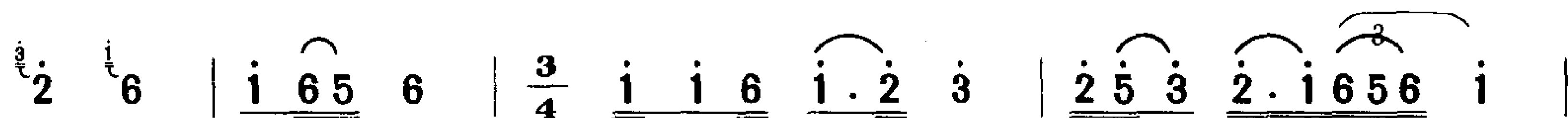
(茶 灯)

凤凰县

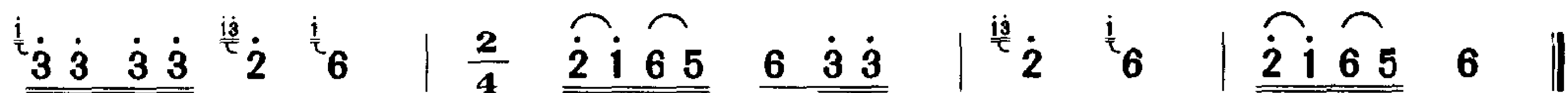
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

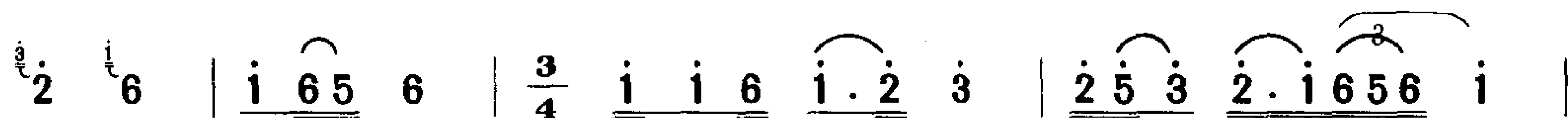
(茶 灯)

凤凰县

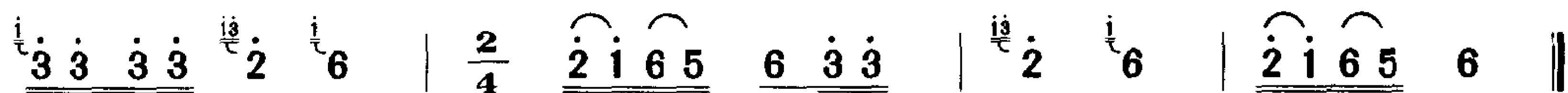
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

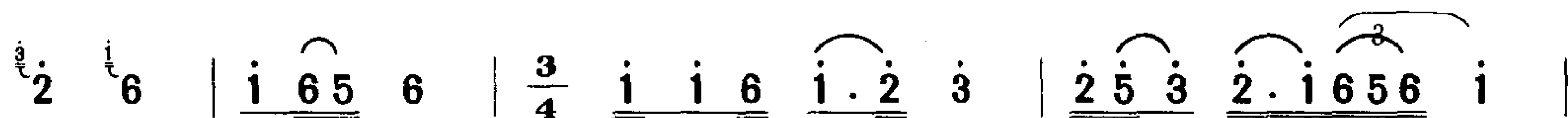
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

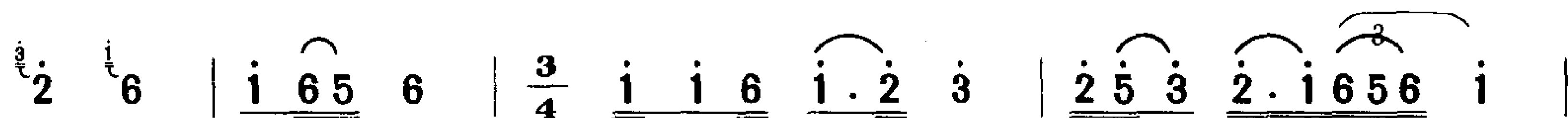
(茶 灯)

凤凰县

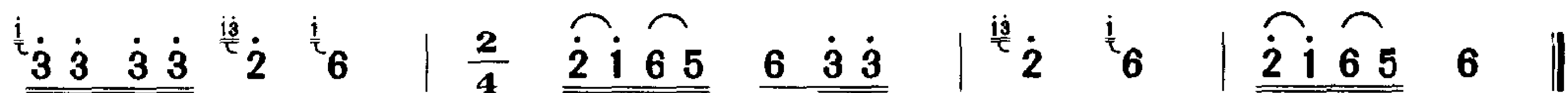
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

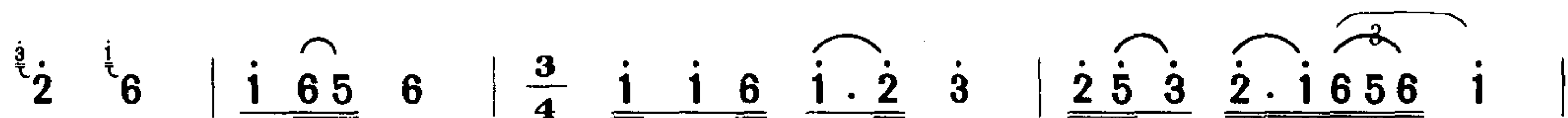
(茶 灯)

凤凰县

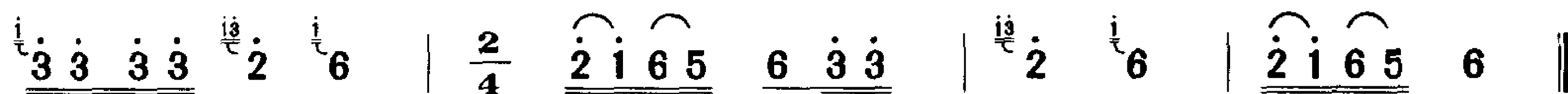
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

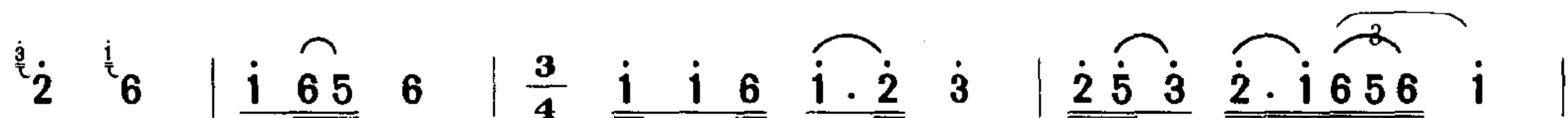
(茶 灯)

凤凰县

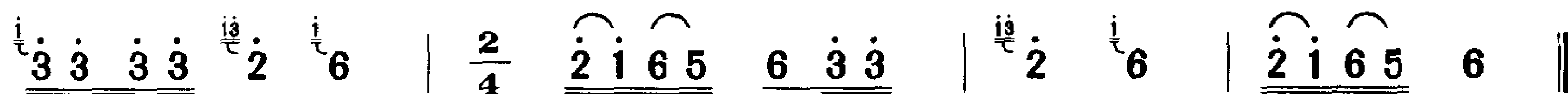
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

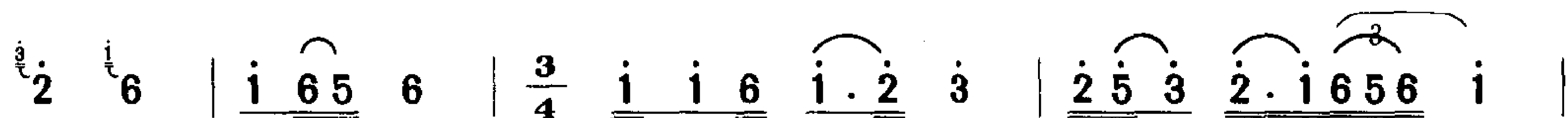
(茶 灯)

凤凰县

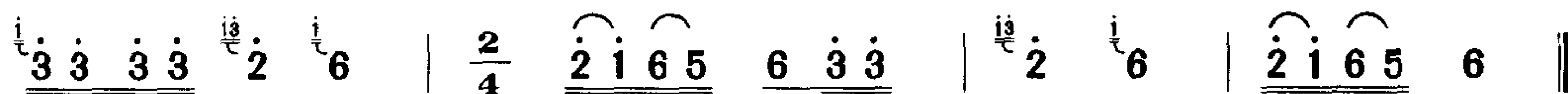
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 750.敬 郎 三 杯 酒

1 = G

祁阳县

中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 5 | 5 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

1 2 5 3 2 . 3 | 2 5 6 1 2 ) | <sup>3</sup>5 1 2 . 3 | 5 1 2 |

1. 一 杯 (呀) 酒 (来)  
 2. 二 杯 (呀) 酒 (来)  
 3. 三 杯 (呀) 酒 (来)

5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 | 5 . 3 6 . 5 | 3 5 3 1 2 |

酒 又 清 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 清 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ), 酒 又 黄 ( 咿 得 啊 ),  
 酒 又 香 ( 咿 昨 啊 ), 酒 又 香 ( 咿 得 啊 ),

5 5 6 1 | 6 1 2 1 | 2 . 3 6 1 | 6 . 1 6 1 |

手 提 银 壶 [ 头 戴 金 盔 身 穿 绫 罗 红 纱 红 纱

2 3 1 2 . 1 | 2 1 1 | <sup>3</sup>5 6 1 2 1 6 | 5 6 5 |

真 红 纱 (呀) 忙 把 酒 来 筛, (呀 得 儿 哟

3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ | 3 5 1 1 2 \ | 5 5 3 1 2 \ |

咿 嘴 支 也) [ 满 里 哥 哥 (也) ] (咿 嘴 支 也) [ 满 里 妹 妹 (也) ]

1 1 <sup>3</sup>5 6 | 1 2 1 6 5 6 | 5 6 1 | 6 5 3 2 5 | 5 - ||

忙 把 酒 来 筛。 (呀 得 儿 哟) 吃 酒。

(李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

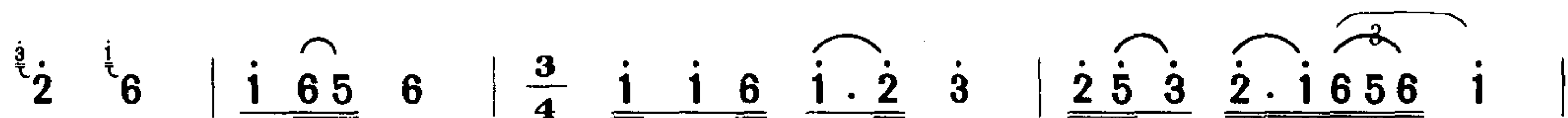
(茶 灯)

凤凰县

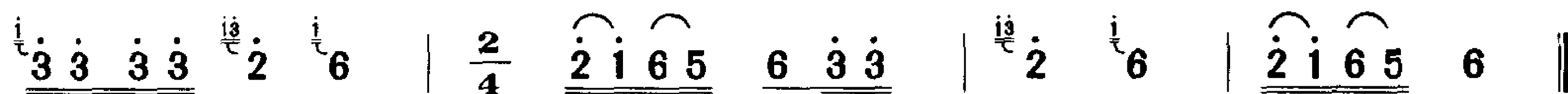
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

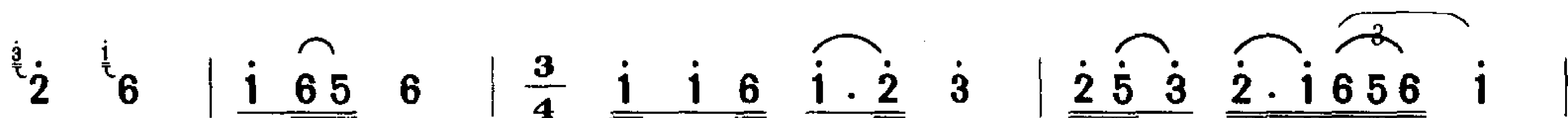
(茶 灯)

凤凰县

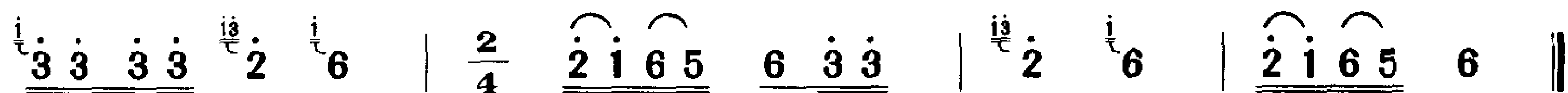
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

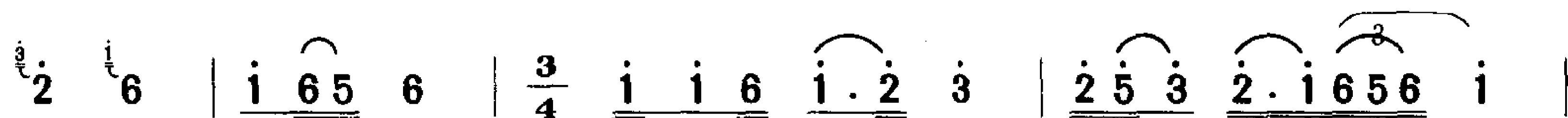
(茶 灯)

凤凰县

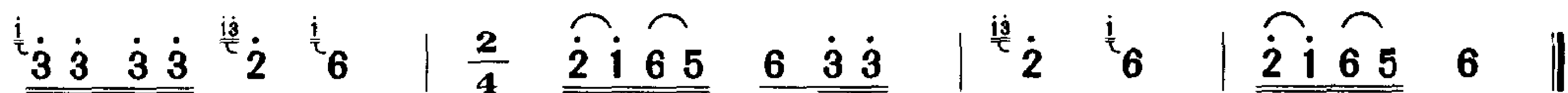
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



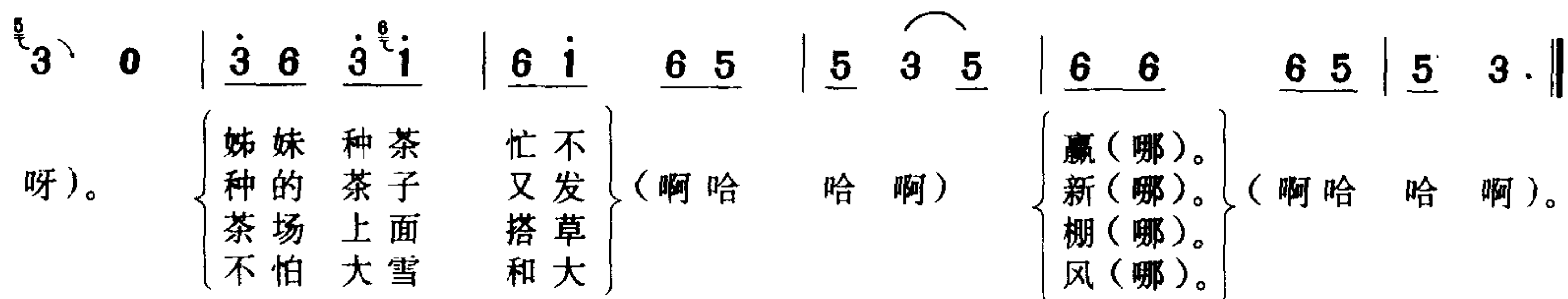
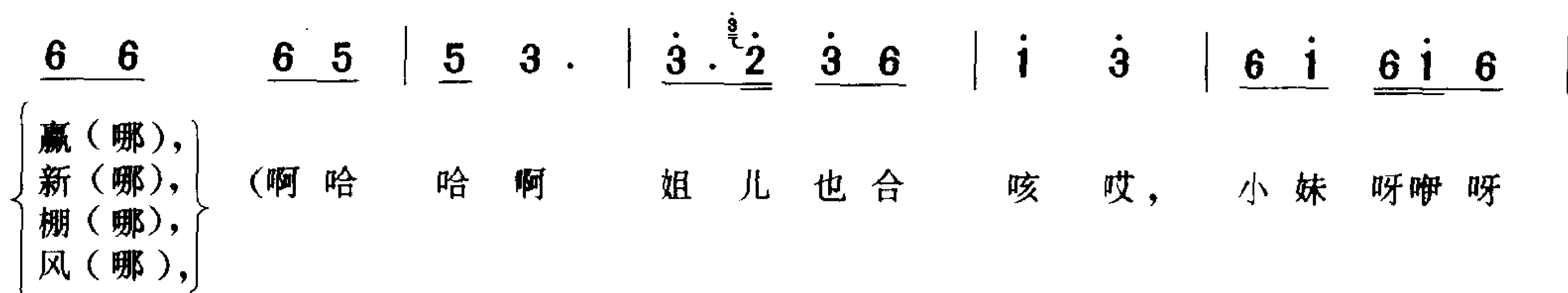
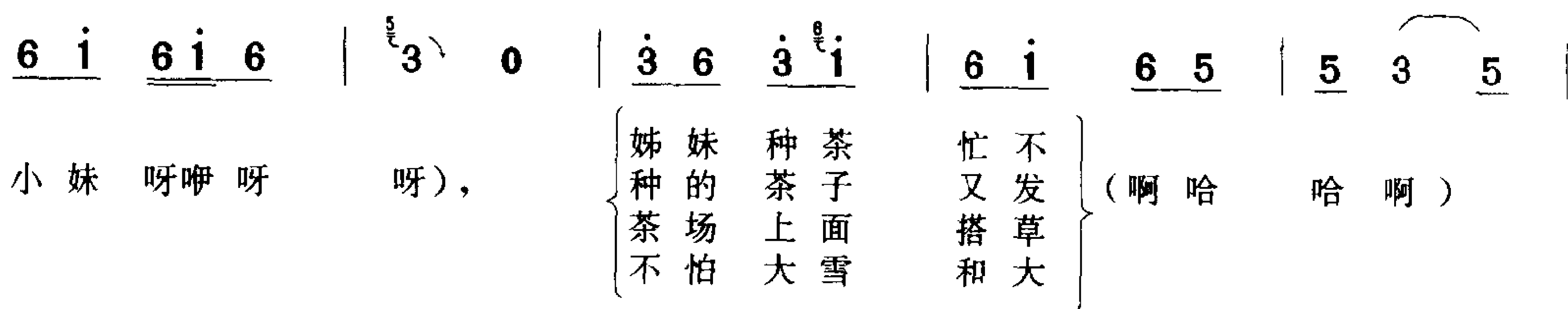
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

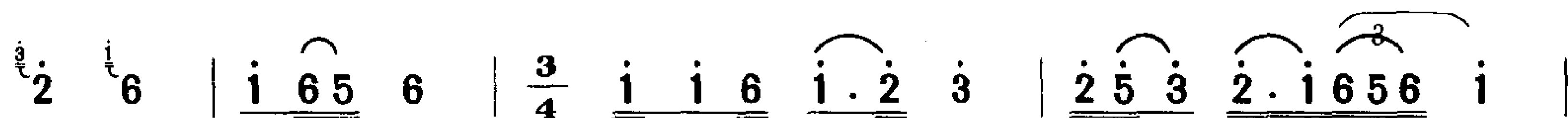
(茶 灯)

凤凰县

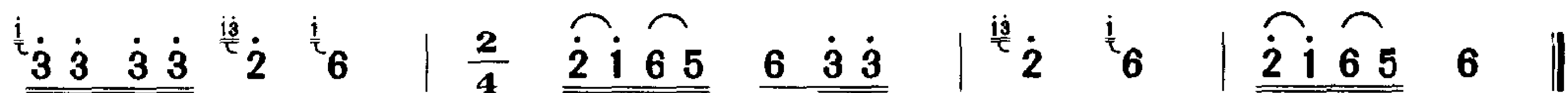
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

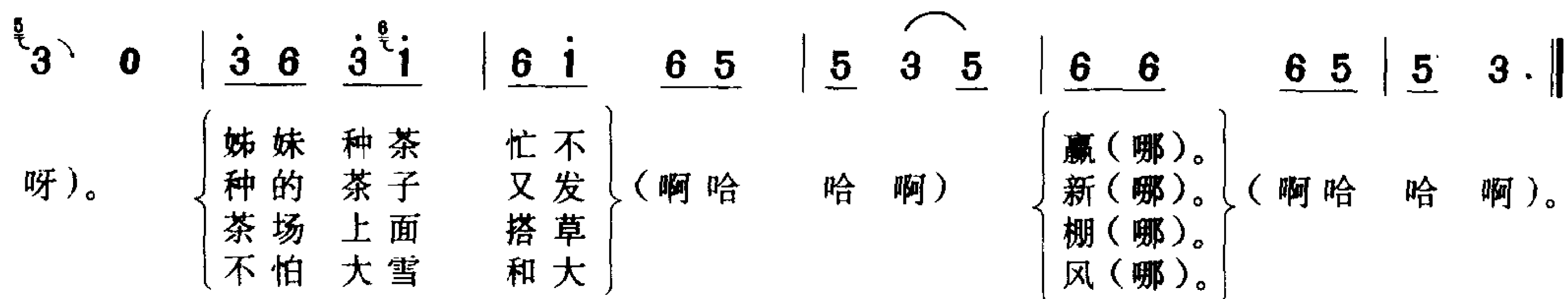
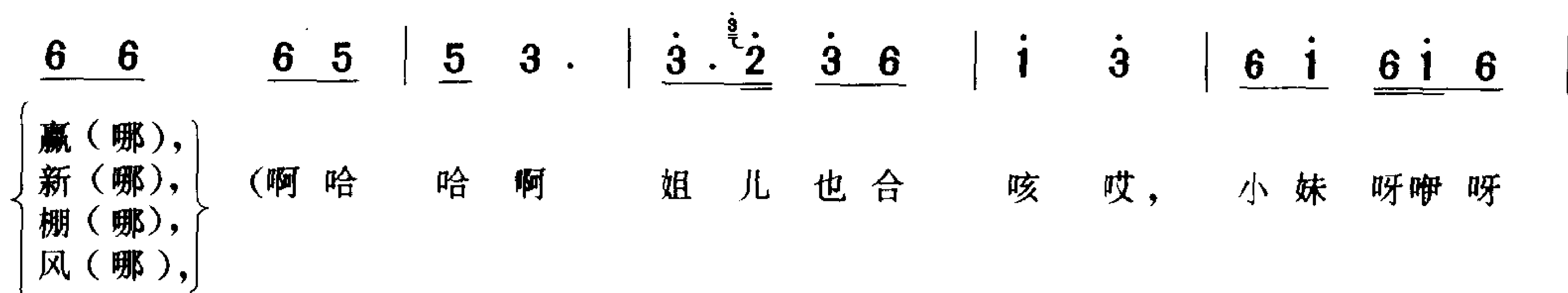
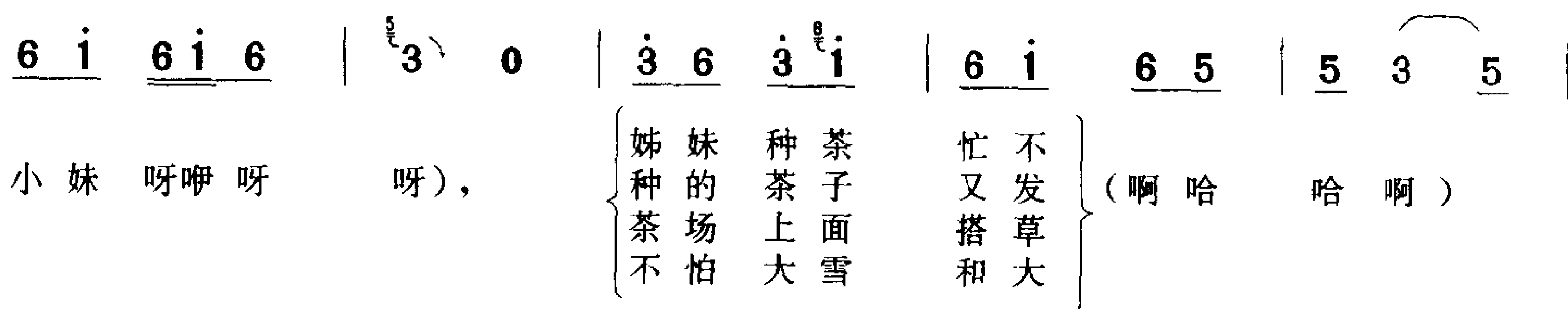
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

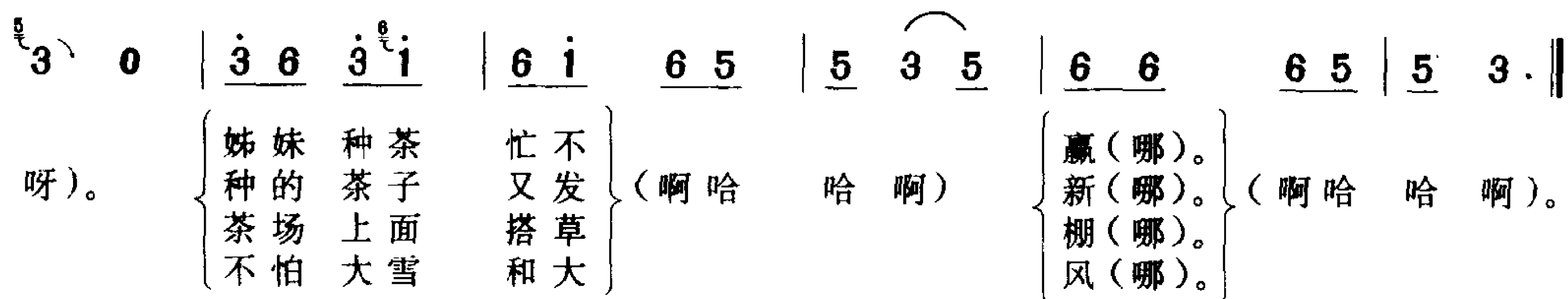
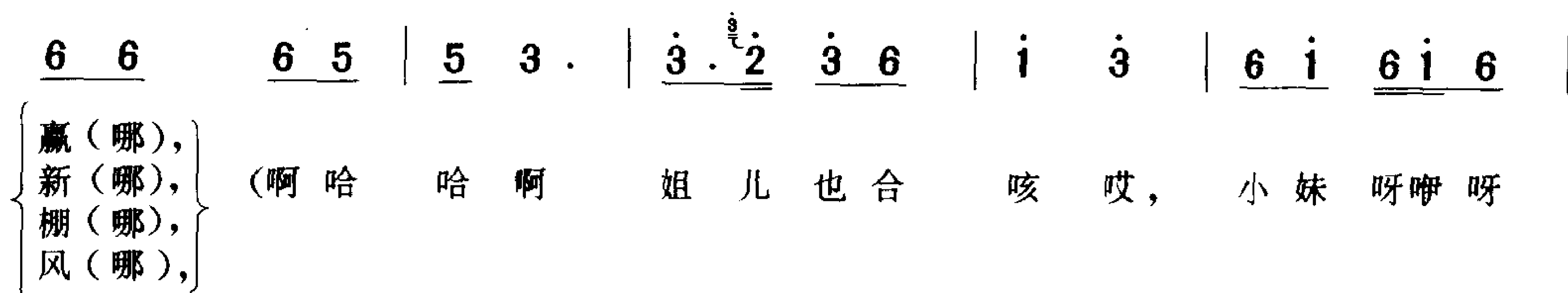
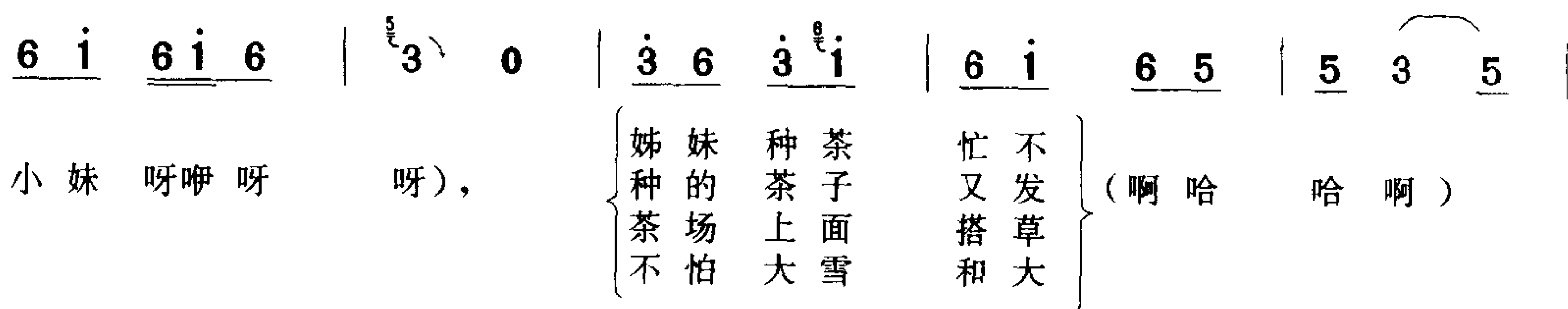
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

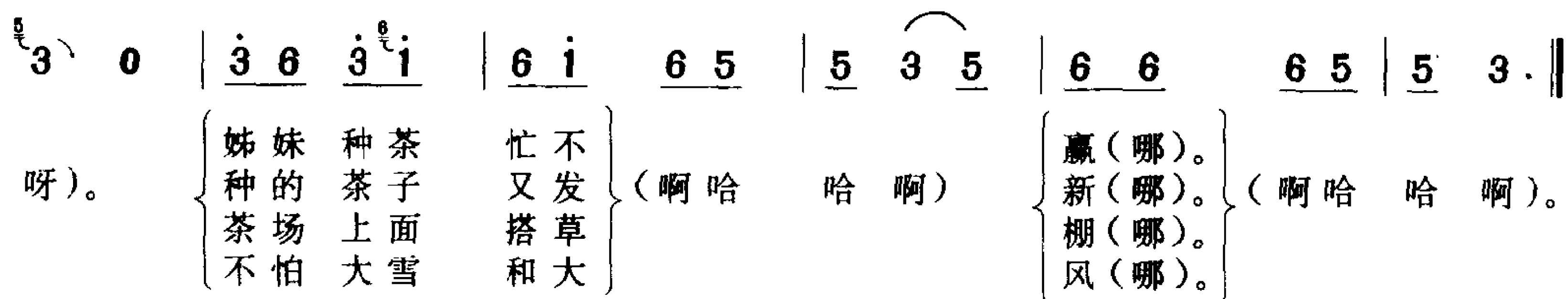
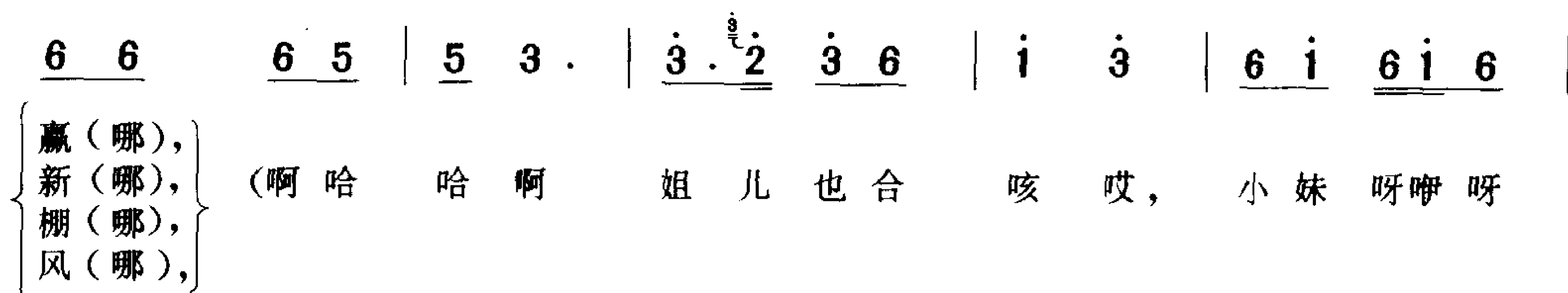
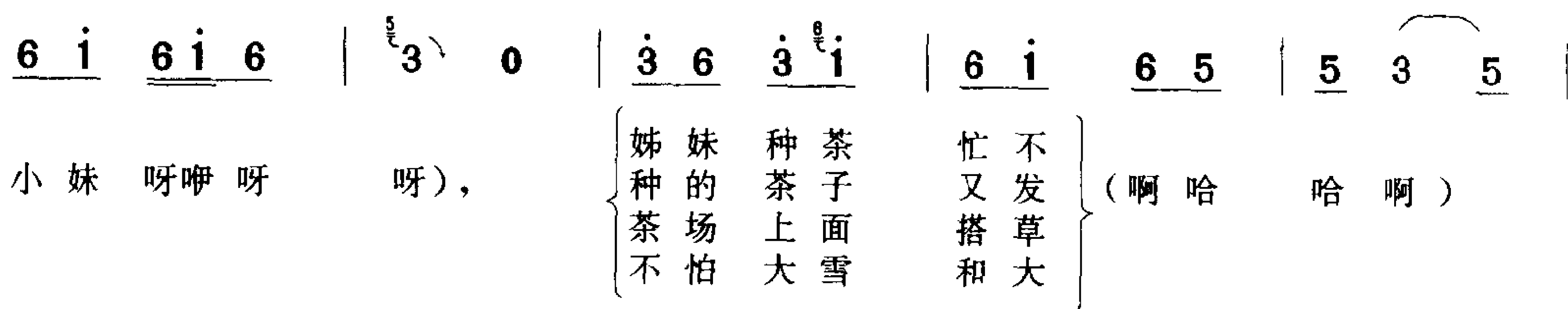
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

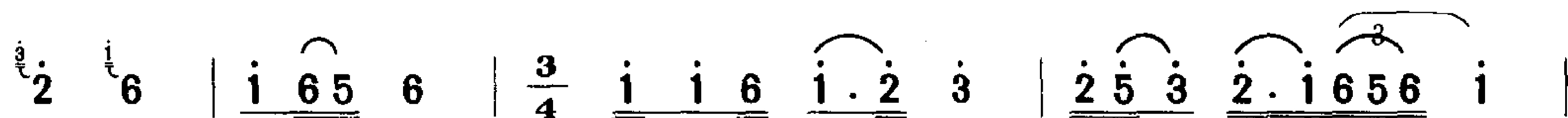
(茶 灯)

凤凰县

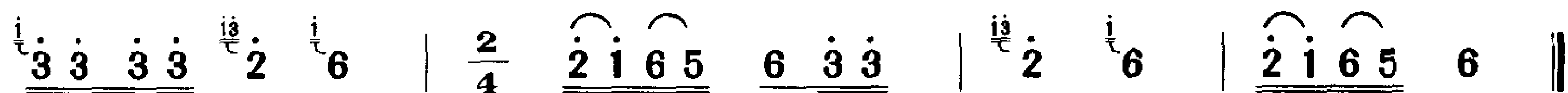
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的)双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的)双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个)茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个)摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个)写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个)摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

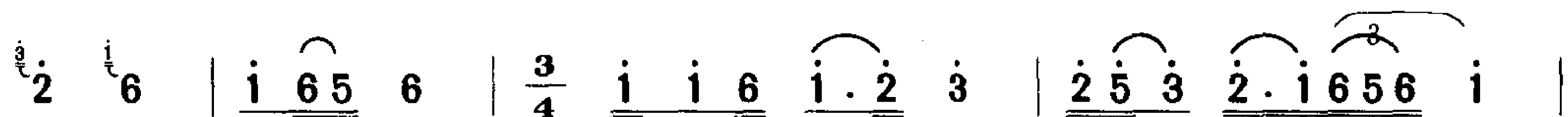
(茶 灯)

凤凰县

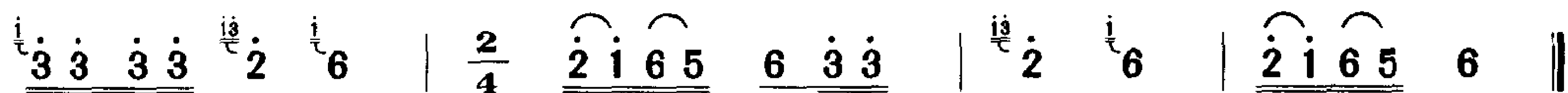
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

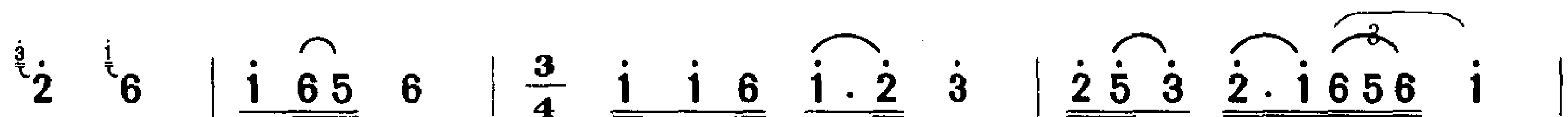
(茶 灯)

凤凰县

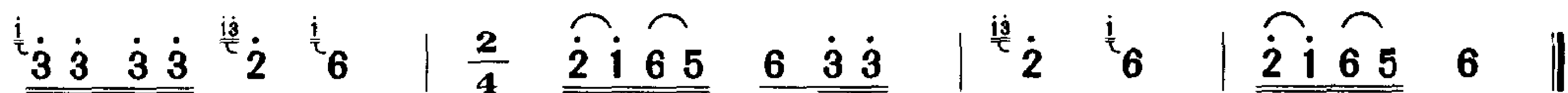
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

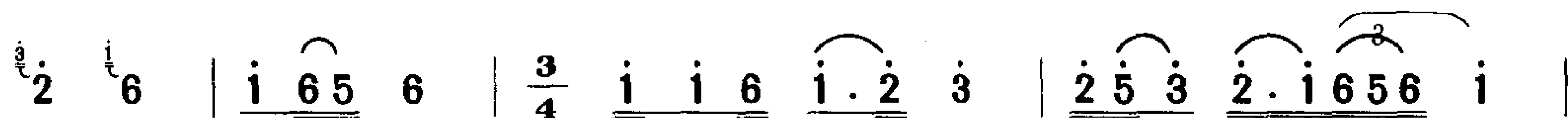
(茶 灯)

凤凰县

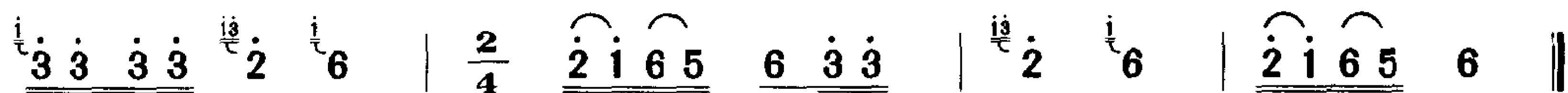
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

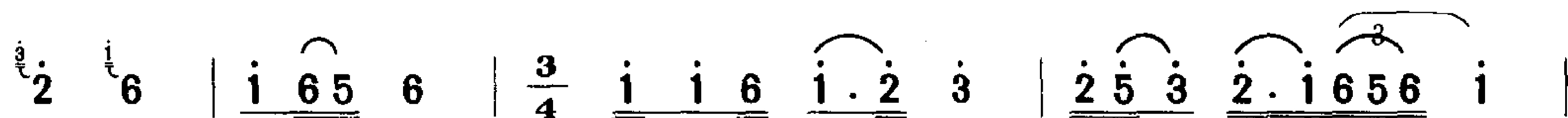
(茶 灯)

凤凰县

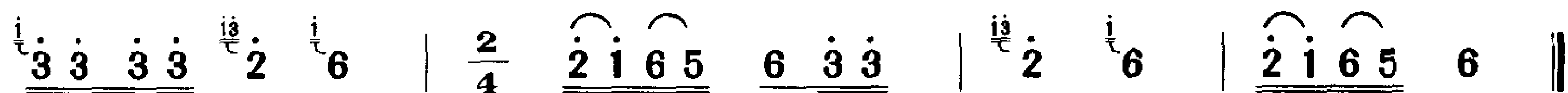
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

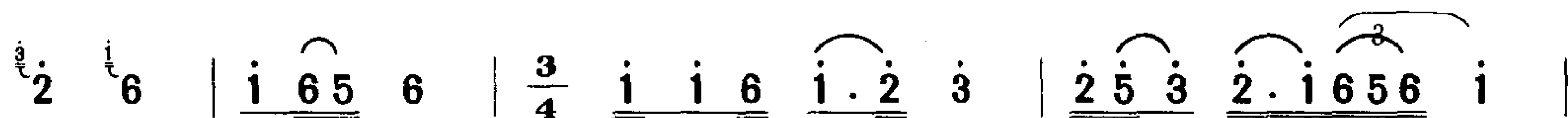
(茶 灯)

凤凰县

中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

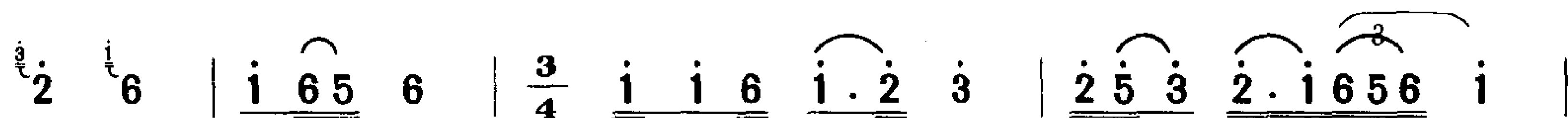
(茶 灯)

凤凰县

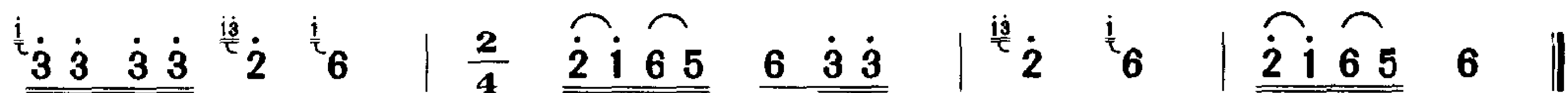
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

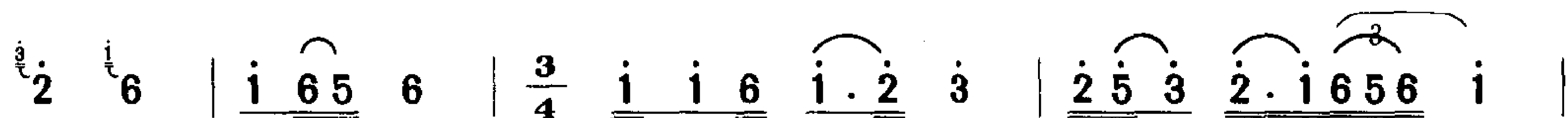
(茶 灯)

凤凰县

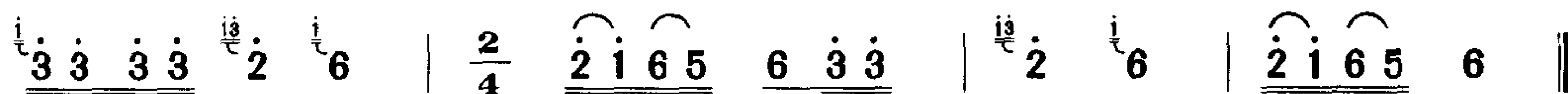
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

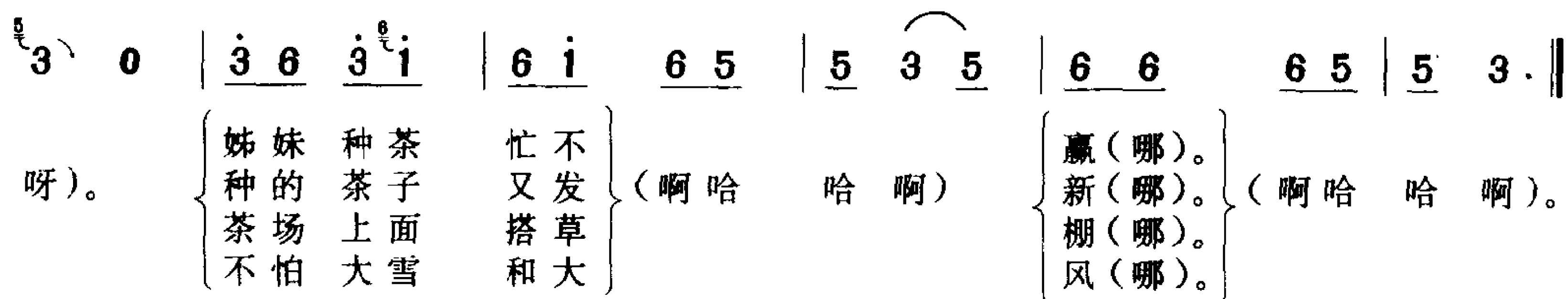
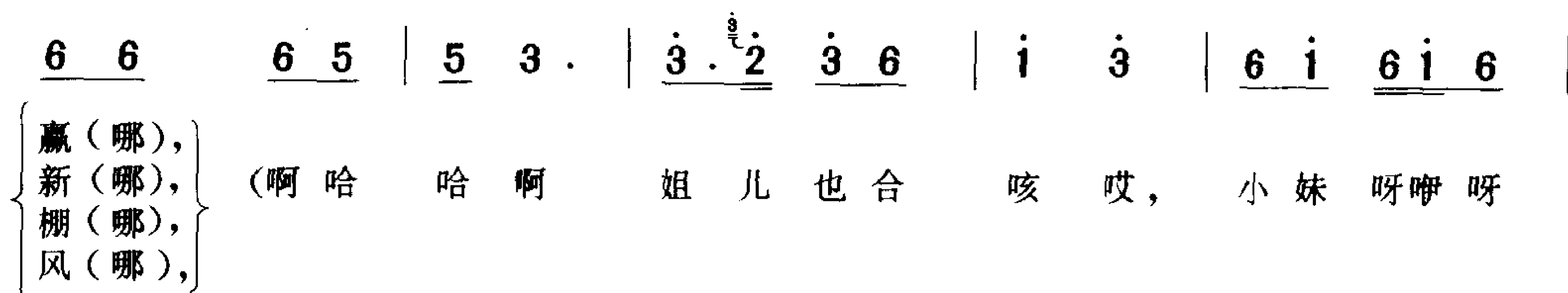
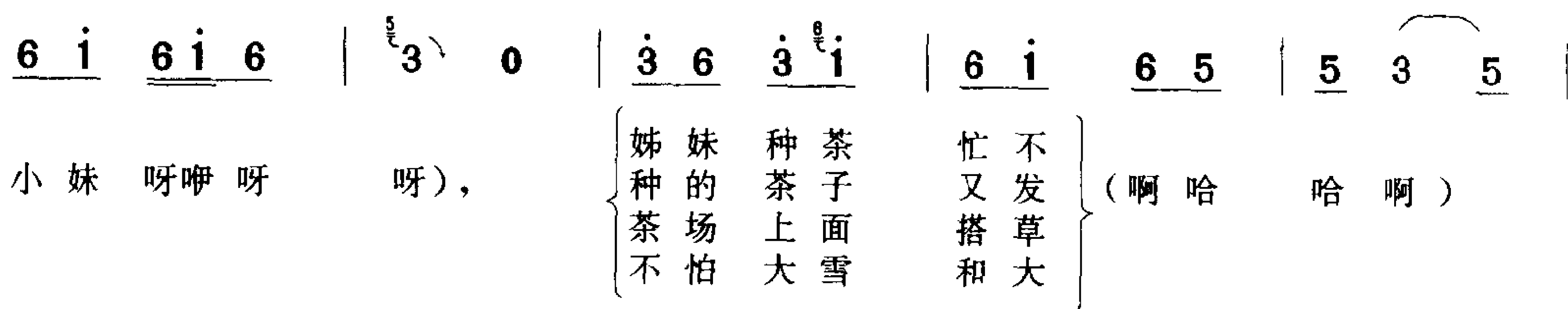
《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会





3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

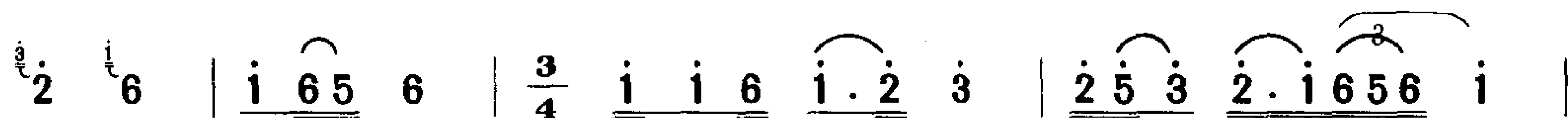
(茶 灯)

凤凰县

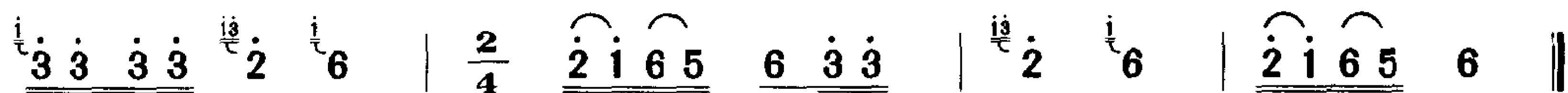
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

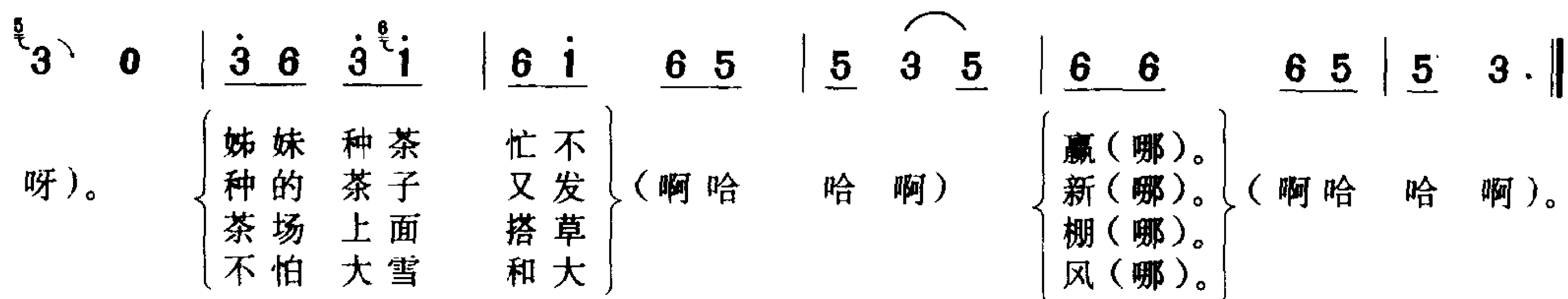
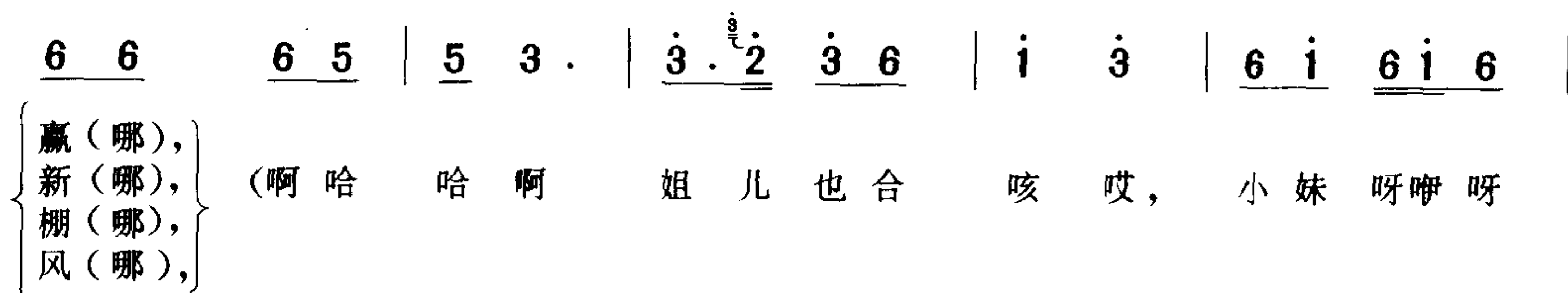
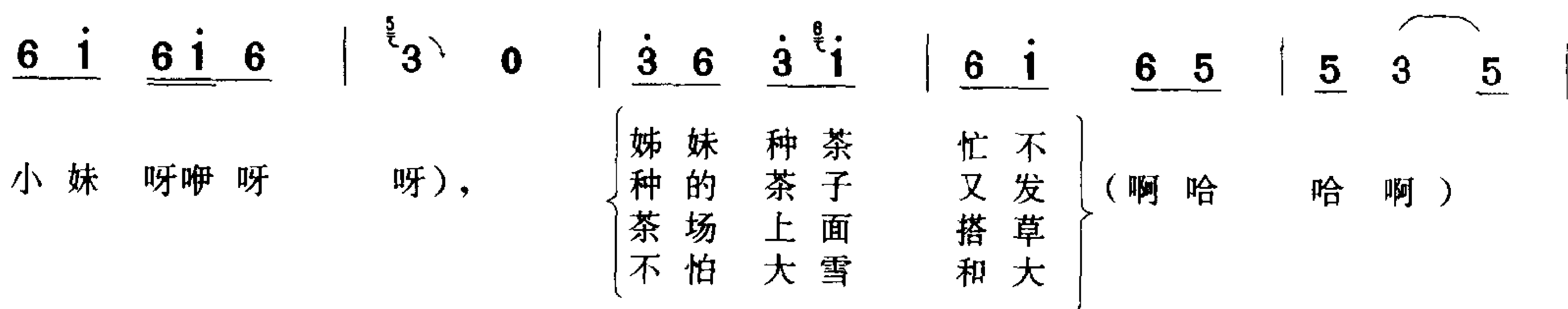
外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



3. 十二月里是又一年,  
红花对子挂门前,  
姐妹吃了团圆酒,  
欢欢喜喜过新年。

5. 二月惊蛰正当忙,  
满园茶子五寸长,  
姐也忙来妹也忙,  
东采西采来匀秧。

4. 正月正逢春雨节,  
忙将草棚来揭开,  
东方日出微微热,  
一天一天长起来。

6. 三月清明妹栽茶,  
手扛锄头把地挖,  
栽了一园新茶树,  
一年四季摘细茶。

(刘一龙唱 胡林记)



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

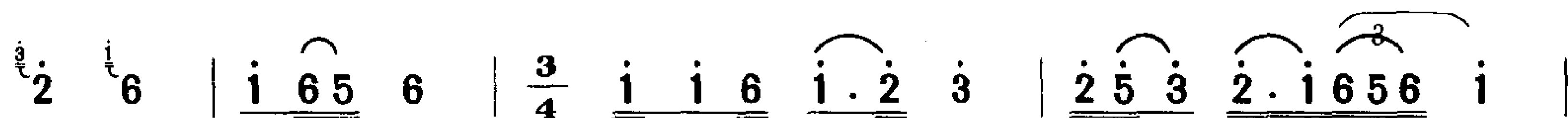
(茶 灯)

凤凰县

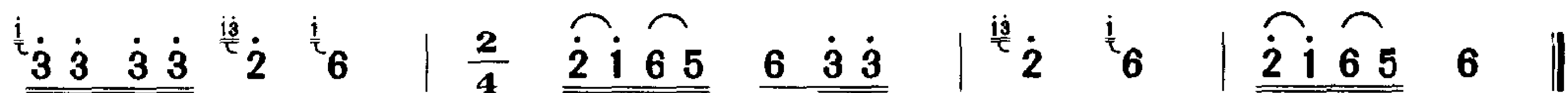
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

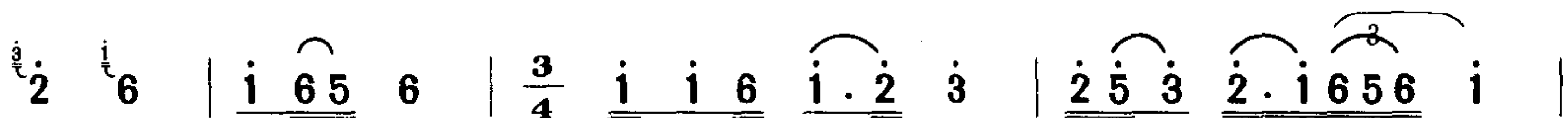
(茶 灯)

凤凰县

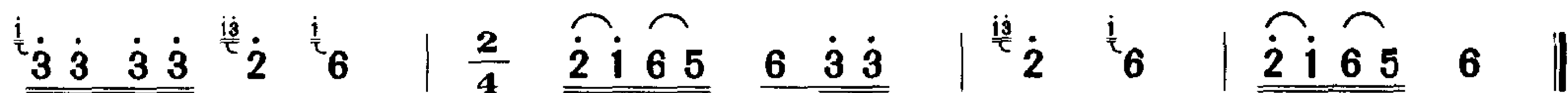
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

# 642. 采 茶 调

1 = <sup>b</sup>B

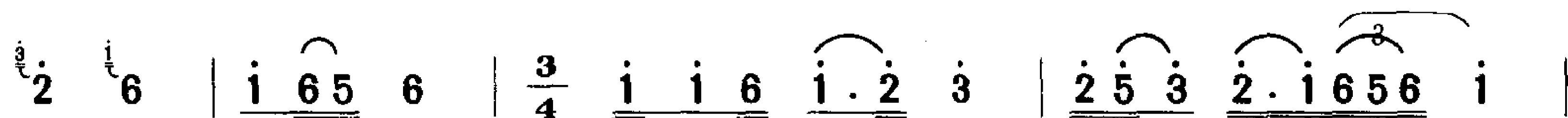
(茶 灯)

凤凰县

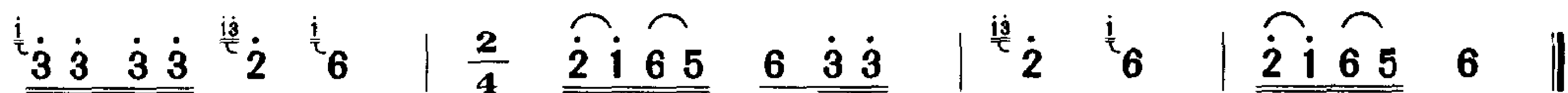
中速稍慢



正月(呀) 采(呀) 茶 是 新 年(呀), 姊妹(的) 双 双 佃 茶 园, 姊妹  
二月(呀) 采(呀) 茶 茶 发 芽(呀), 姊妹(的) 双 双 摘 细 茶, 姊妹



双 双 佃 茶 园, 上 佃(个) 茶 园 十二 亩 (呀),  
双 双 摘 细 茶, 左 手(个) 摘 茶 茶 四 两 (呀),



当面(那个) 写 字 两 交 钱, 当面 写 字 两 交 钱。  
右手(那个) 摘 茶 茶 半 斤, 右手 摘 茶 茶 半 斤。

3. 三月采茶是清明,  
姊妹双双绣手巾,  
两边绣起茶花朵,  
中间绣起采茶人。

4. 四月采茶工夫忙,  
大田之中要插秧,  
插得田来茶又老,  
采得茶来秧又黄。

5. 五月采茶茶叶圆,  
姊妹双双进茶园,  
十指尖尖把茶采,  
阵阵茶香随风传。

6. 六月采茶热难当,  
上栽杨柳下栽桑,  
栽得桑来妹来采,  
栽得杨柳哥歇凉。

7. 七月采茶茶叶稀,  
姊妹双双坐高机,  
织得绫罗箱箱满,  
只缺一件采茶衣。

8. 八月采茶茶花香,  
风吹茶香飘满园,  
大姐闻得传二姐,  
二姐闻得传三娘,



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

[ General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=1496

SS□=80410802

□□□□=1994□10□□1□

□□□=□□ISBN□□□□□

□□□□=150.00□□□□□

□□□□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□ □. □□□□□□□

ISBN□□, 1994.10.

0 0 0  
 0 0 0  
 0 0 0  
 0 0 0  
 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0

0 0 & 0 0 0 0 0  
 1 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 2 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 3 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 4 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 5 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 6 0 0 0 0 0 0 0 ( 0 0 0 ) & 0 0 0  
 7 0 0 0 0 0 0 0 ( 0 0 ) & 0 0  
 8 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 9 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 1 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 1 1 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 1 2 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 1 3 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0 ( 0 0 0 0 0 )  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0 ( 0 0 )  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0 ( 0 0 ) & 0 0  
 ( 0 ) 0 0 · 0 0 & 0 0 0  
 1 4 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0 0  
 1 5 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 ( 0 ) 0 0  
 1 6 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0



( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
1 7    &     
( )     
( )     
( )     
( )     
1 8     
( )    &     
( )    &     
( )    &     
1 9    &     
( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
2 0    &     
2 1    ( )    &     
2 2    ( )    &     
2 3    ( )    &     
2 4    ( )    &     
2 5    ( )    &     
2 6    ( )    &     
2 7    ( )    &     
2 8    &     
2 9    ( )    &     
3 0    ( )    &     
3 1    ( )    &     
3 2    ( )    &     
3 3    ( )    &     
3 4    &     
3 5    (    ·    ) &     
3 6    &     
3 7    ( )    &     
3 8    ( )    &     
3 9    ( )    &     
4 0    &     
4 1    &     
4 2    ( )    &     
4 3    ( )    &     
4 4    ( )     
4 5    (    ·    ) &     
4 6    ( )    &     
4 7    &     
4 8    &     
4 9    ( )    &     
5 0    ( )    &     
5 1    ( )    &     
5 2    ( )    &     
5 3    ( )    &     
5 4    ( )    &     
5 5    ( )    &     
5 6    ( )    &     
5 7    ( )    &     
5 8    ( )    &

5	9						(				)	&			
6	0						(				)	&			
6	1						(				)	&			
6	2						(				)	&			
6	3						(				)	&			
6	4						(				)	&			
6	5						(				)	&			
6	6						(				)	&			
6	7						(				)	&			
6	8						(				)	&			
6	9						(				)	&			
7	0						(				)	&			
7	1						(				)	&			
7	2						(				)	&			
7	3						(				)	&			
7	4						(				)	&			
7	5						(				)	&			
7	6						(				)	&			
7	7					&									
7	8					&									
7	9					&									
8	0					&									
8	1					&									
8	2					(				)	&				
8	3					(				)	&				
8	4					(				)	&				
8	5						&								
8	6						&								
8	7						&								
8	8						&								
8	9						&								
9	0						&								
9	1						&								
9	2						&								
9	3						&								
9	4						&								
9	5						&								
9	6						&								
9	7						&								
						(									
						(									
						(									
9	8						&								
						(									
						(									
						(									
						(									
9	9						&								
						(									
						(									
1	0	0					&								
						(									
						(									
1	0	1					(			)	&				
1	0	2					(			)	&				
1	0	3													



11

☐ ☐ & ☐ ☐

202 00000000 ( 0000 ) &000  
203 0000000000 &000  
204 00000000 ( 0000 ) &000  
205 00000000 ( 0000 ) &000  
206 00000000 ( 000 ) &000  
207 00000000 ( 000 ) &000  
208 00000000 &000  
209 00000000 &000  
210 000000000000 ( 0000 ) &000  
211 00000000 &000  
212 000000000000 ( 00 ) &000  
213 0000 ( 00 ) &000  
214 00000000 ( 00 ) &000  
215 00000000 &000  
216 00000000 ( 00 ) &000  
217 00000000 &000  
218 000000000 &000  
219 00000000 &000  
220 00000000 ( 0000 ) &000  
221 00000000 ( 0000 ) &000  
222 00000000 &000  
223 00000 ( 0000 ) &000  
224 00000000 &000  
225 00000000 ( 0000 ) &000  
226 00000000 ( 00 ) &000  
227 00000000 ( 000 ) &000  
228 00000000 ( 0000 ) &000  
229 000000 ( 000000 ) &000  
230 000 ( 000 ) &000  
231 00000000 ( 000 ) &000  
232 00000000 ( 000 ) &000  
233 00000000 ( 000 ) &000  
234 00000000 ( 00 ) &000  
235 00000 ( 000 ) &000  
236 0000 ( 0000 ) &000  
237 00000000 &00  
238 00000000 &00  
239 000000000 &00  
240 0000 ( 0000 ) &00  
241 00000000 ( 000 ) &000  
242 0000000000 ( 000 ) &000  
243 00000000 ( 00 ) &000  
244 00000000 ( 00 ) &000  
245 00000000 ( 00 ) &000  
246 0000 &000  
247 00000000 &000  
248 00000000 &000  
249 00000000 &000  
250 00000000 &000  
251 0000 &000  
252 00000000 &000  
253 00000000 &000  
254 00000000 &000  
255 00000000 &000  
256 00000 &000  
257 00000000 ( 000 ) &000  
258 00000000 ( 000 ) &000  
259 00000000 &000  
260 00000000 &000  
261 00000000 &000  
262 000000000 &000



263□□□□□□□□&□□□  
264□□□□□□□(□□)&□□□  
265□□□□□□□□&□□□  
266□□□□□□□□&□□□  
267□□□□&□□□  
268□□□□□□□□&□□□  
269□□□□□□□□&□□□  
270□□□□□□□□&□□□  
271□□□□□□□□□□&□□□  
272□□□□□□□□&□□□  
273□□□□&□□□  
274□□□□&□□□  
275□□□□□&□□□  
276□□□□□□□□&□□□  
277□□□□□□□□&□□□  
278□□□□□□□□&□□□  
279□□□□&□□□  
280□□□□□□□□(□□□)&□□□  
281□□□□(□□□)&□□□  
282□□□□□□□□(□□□)&□□□  
283□□□□□□(□□□)&□□□  
284□□□□(□□□)&□□□  
285□□□□□□□□&□□□  
286□□□□□□□□&□□□  
287□□□(□□)&□□□  
288□□□□□□□□&□□□  
289□□□□□□□□&□□□  
290□□□□□□□□&□□□  
291□□□□□□□□&□□□  
292□□□□□□□□&□□□  
293□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
294□□□□□□□□&□□□  
295□□□□□□□□&□□□  
296□□□□□□□□&□□□  
297□□□□□□□□&□□□  
298□□□□□□□□&□□□  
299□□□□□□□□(□□□)&□□□  
300□□□□□□□□(□□□)&□□□  
301□□□□□□□□(□□□)&□□□  
302□□□□□□□□&□□□  
303□□□□□&□□□  
304□□□□□□□□&□□□  
305□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
306□□□□□□□□&□□□  
307□□□□□□□□□□&□□□  
308□□□□□□□□&□□□  
309□□□□□□□□&□□□  
310□□□□□□□□&□□□  
311□□□&□□□  
312□□□□□□□□&□□□  
313□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
314□□□□□□□□&□□□  
315□□□□□□□□&□□□  
316□□□&□□□  
317□□□□□□□□&□□□  
318□□□□&□□□  
319□□□□□□□□&□□□  
320□□□□□□□□&□□□  
321□□□□□□□□&□□□  
322□□□□□□□□&□□□  
323□□□□&□□□

[illegible]



385 □□□□□□□□&□□□  
386 □□□□□□□□&□□□  
387 □□□□&□□□  
388 □□□□&□□□  
389 □□□□□□□□&□□□  
390 □□□□□□□□&□□  
391 □□□□□□□□(□□□□)&□□  
392 □□□□&□□  
393 □□□□&□□  
394 □□□□□□□□&□□  
395 □□□□&□□□  
396 □□□□&□□□  
397 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
398 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
399 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
400 □□□□□□□□&□□□  
401 □□□□□□□□&□□□  
402 □□□□□□□□&□□  
403 □□□□□□□□(□□□□)&□□□  
404 □□□□□□□□&□□□  
405 □□□□□□□□&□□□  
406 □□□□□□□□&□□□  
407 □□□□□□□□&□□□  
408 □□□□□□□□&□□□  
409 □□□□□□□□&□□□  
410 □□□□□□□□&□□□  
411 □□□□&□□□  
412 □□□□□□□□&□□□  
413 □□□□□□□□&□□□  
414 □□□□□□□□&□□□  
415 □□□□□□□□&□□□  
416 □□□□□□□□&□□□  
417 □□□□□□□□&□□□  
418 □□□□□□(□□□□)&□□□  
419 □□□□□□□□&□□□  
420 □□□□□□□□(□□□□)&□□□  
421 □□□□&□□□  
422 □□□□&□□□  
423 □□□□□□□□&□□□  
424 □□□□□□□□&□□□  
425 □□□□□□□□&□□□  
426 □□□□□□□□&□□□  
427 □□□□□□□□&□□□  
428 □□□□□□□□&□□□  
429 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
430 □□□□□□□□&□□□  
431 □□□□&□□□  
432 □□□□□□□□&□□□  
433 □□□□&□□□  
434 □□□□□□□□&□□□  
435 □□□□□&□□□  
436 □□□&□□□  
437 □□□□□□(□□)&□□□  
438 □□□□□□□□(□□□□)&□□□  
439 □□?□□□□□(□□□□)&□□□  
440 □?□□□□□□(□□□□□□□□)&□□□  
441 □□□□□□□□&□□  
442 □□□□□□□□&□□  
443 □□□□□□□□(□□□□)&□□  
444 □□□□□?□□(□□□□)&□□  
445 □□□□□□□□(□□□□)&□□

4 4 6								(				)	&		
4 4 7								(				)	&		
4 4 8													&		
4 4 9													&		
4 5 0													&		
4 5 1													&		
4 5 2													&		
4 5 3													&		
4 5 4													&		
4 5 5													&		
4 5 6													&		
4 5 7								(				)	&		
4 5 8									(			)	&		
4 5 9									(			)	&		
4 6 0									(			)	&		
4 6 1									(			)	&		
4 6 2									(			)	&		
4 6 3									(			)	&		
4 6 4									(			)	&		
4 6 5									(			)	&		
4 6 6									(			)	&		

11

[illegible]

11

[illegible]

503□□□□(□□□)&□□□  
504□□□□□□(□□□)&□□□  
505□□□□(□□□)&□□□  
506□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
507□□□□□□(□□□□)&□□□  
508□□□□(□□□)&□□  
509□□□(□□□)&□□  
510□□□□(□□□)&□□□  
511□□□□(□□□)&□□□  
512□□□(□□□)&□□□  
513□□□□□□(□□□)&□□  
514□□□□□□(□□□)&□□□  
515□□□□(□□□)&□□□  
516□□□&□□□  
517□□□□&□□□  
518□□□□□(□□□)&□□□  
519□□□□□□(□□□)&□□□  
520□□□□(□□□)&□□□  
521□□□□(□□□)&□□□  
522□□□□(□□□)&□□□  
523□□□□(□□□)&□□□  
524□□□□□(□□□)&□□□  
525□□□□(□□□)&□□□  
526□□□(□□□)&□□□  
527□□□□(□□□)&□□□  
528□□□□(□□□)&□□□  
529□□□□□(□□□)&□□□  
530□□□(□□□)&□□□  
531□□□□(□□□)&□□□  
532□□□□□□□□(□□□)&□□□  
533□□□(□□□)&□□□  
534□□□□□(□□□)&□□□  
535□□□□(□□□)&□□□  
536□□□□□□□□(□□□)&□□□  
537□□□□(□□□)&□□□  
538□□□(□□□)&□□□  
539□□□□□(□□□)&□□□  
540□□□□(□□□)&□□□  
541□□□□(□□□)&□□□  
542□□□□(□□□)&□□□  
543□□□□(□□□)&□□□  
544□□□□□(□□□)&□□□  
545□□□□(□□□)&□□□  
546□□□□□(□□□)&□□□  
547□□□□(□□□)&□□□  
548□□□□□□□(□□□)&□□□  
549□□□□(□□□)&□□□  
550□□□□□□(□□)&□□□  
551□□□□□(□□□)&□□□  
552□□□□(□□□)&□□□  
553□□□(□□□)&□□□  
554□□□(□□□)&□□□  
555□□□□(□□□)&□□□  
556□□□□□□□□(□□□)&□□□  
557□□□□□□□□(□□□)&□□□  
558□□□□(□□□)&□□□  
559□□□□(□□□)&□□□  
560□□□□(□□□)&□□□  
561□□□□(□□□□)&□□□  
562□□□□□(□□□□)&□□□  
563□□□□(□□□)&□□□

564			(		)	&		
565				(		)	&	
566				(		)	&	
567				(		)	&	
568				(		)	&	
569					(		)	&
570						(		) &
571						(		) &
572					(		)	&
573					(		)	&
574					(		)	&
575						(		) &
576						(		) &
577						(		) &
578						(		) &
579							(	) &
580						(		) &
581						(		) &
582							(	) &
583						(		) &
584						(		) &
585						(		) &
586						(		) &
587						(		) &
588							(	) &
589						(		) &
590						(		) &
591						(		) &
592							(	) &
593						(		) &
594							(	) &
595								
596								
597						(		) &
598						(		) &
599						(		) &
600						(		) &
601						(		) &
602								
603								
604								
605								
606					(		)	&
607							(	) &
608								
609								
610								
611								
612								
613								
614								

6 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 1 8 □ □ □ □ ( □ □ □ □ ) & □ □ □  
6 1 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 0 □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 2 1 □ □ □ □ ( □ □ □ □ ) & □ □ □  
6 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 4 □ □ □ & □ □ □  
6 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 7 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 2 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 1 □ □ □ & □ □ □  
6 3 2 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 3 7 □ □ □ & □ □ □  
6 3 8 □ □ □ & □ □ □  
6 3 9 □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 4 0 □ □ □ & □ □ □  
6 4 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 2 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 4 3 □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 4 4 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ □ ) & □ □ □  
6 4 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 7 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 4 9 □ □ □ & □ □ □  
          ( □ ) □ □ □  
          ( □ ) □ □ □  
6 5 0 □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 5 1 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 5 2 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 0 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 1 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 2 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □  
6 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □  
6 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □  
6 6 5 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □  
6 6 6 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 7 □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 8 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 6 9 □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 0 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 1 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 2 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 3 □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □



6 7 4 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
6 7 5 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ · □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 6 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 7 □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 8 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 7 9 □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 8 0 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 8 1 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
6 8 2 □ □ □ □ ( □ □ □ · □ □ □ ) & □ □ □

□ □

□ □ & □ □      □ □ □  
6 8 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 5 □ □ □ & □ □ □  
6 8 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 8 □ □ □ □ & □ □ □  
6 8 9 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 0 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 1 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 3 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 4 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 5 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 6 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 7 □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
6 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 1 □ □ □ & □ □ □  
7 0 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 0 9 □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 1 8 □ □ □ & □ □ □  
7 1 9 □ □ □ & □ □ □  
7 2 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 4 □ □ □ & □ □ □  
7 2 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 8 □ □ □ □ & □ □ □  
7 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 1 □ □ □ & □ □ □  
7 3 2 □ □ □ & □ □ □

7 3 3 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 4 □ □ □ & □ □ □  
7 3 5 □ □ □ & □ □ □  
7 3 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 7 □ □ □ & □ □ □  
7 3 8 □ □ □ □ & □ □ □  
7 3 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 2 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 8 □ □ □ □ & □ □ □  
7 4 9 □ □ □ & □ □ □  
7 5 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □  
□ □ □ □  
7 5 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 5 9 □ □ □ & □ □ □  
7 6 0 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 8 □ □ □ □ & □ □ □  
7 6 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 0 □ □ □ & □ □ □  
7 7 1 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 2 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 4 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 5 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 6 □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 7 □ □ □ & □ □ □  
7 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 7 9 □ □ □ & □ □ □  
7 8 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 2 □ □ □ & □ □ □  
7 8 3 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ □ ) & □ □ □  
7 8 6 □ □ □ & □ □ □  
7 8 7 □ □ □ □ & □ □ □  
7 8 8 □ □ □ & □ □ □  
7 8 9 □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
7 9 0 □ □ □ □ & □ □ □



791 □□□□&□□□  
792 □□□&□□□  
793 □□□□□□&□□□  
794 □□□□□&□□□  
795 □□□□□□(□□□)&□□□  
796 □□□□&□□□  
797 □□□□□□□&□□□  
798 □□□□&□□□  
799 □□□□□□&□□□  
800 □□□□□□□&□□□  
801 □□□□□□□&□□□  
802 □□□□□&□□□  
803 □□□□&□□□  
804 □□□□□□□&□□□  
805 □□□□□□&□□□  
806 □□□□□□□&□□□  
807 □□□□&□□□  
808 □□□□□□□&□□□  
809 □□□□□□&□□□  
810 □□□□□&□□□  
811 □□□□□&□□□  
812 □□□□□□&□□□  
813 □□□&□□□  
814 □□□□□□□&□□□  
815 □□□&□□□  
816 □□□□&□□□  
817 □□□□&□□□  
818 □□□□&□□□  
819 □□□□□□□&□□□  
820 □□□□&□□□  
821 □□□□&□□□  
822 □□□□□&□□□  
823 □□□&□□□  
824 □□□&□□  
825 □□□□□&□□  
826 □□□□□&□□□  
827 □□□□&□□□  
828 □□□□□□□&□□□  
829 □□□□□□□&□□□  
830 □□□□&□□□  
831 □□□□□□□&□□□  
832 □□□□&□□□  
833 □□□□□□□&□□□  
834 □□□□□□□&□□□  
835 □□□□□□□&□□□  
836 □□□□&□□□  
837 □□□□□□□&□□□  
838 □□□□□□&□□□  
839 □□□□&□□□  
840 □□□□□□□&□□□  
841 □□□□□□&□□□  
842 □□□□□□□&□□□  
843 □□□□&□□□  
844 □□□□&□□□  
845 □□□□□&□□□  
846 □□□□&□□□  
847 □□□□□&□□□  
848 □□□□□□□&□□□  
849 □□□□&□□  
850 □□□□□□□&□□  
851 □□□□□&□□□

852 □□□□□&□□□  
853 □□□□□&□□□  
854 □□□□□□□&□□□  
855 □□□□&□□□  
856 □□□□&□□□  
857 □□□□&□□□  
858 □□□□(□□□)&□□□  
859 □□□□&□□□  
860 □□□□(□□□)&□□□  
861 □□□□□□&□□□  
862 □□□□□□□&□□□  
863 □□□□□&□□□

□□□

□□&□□□□□□□  
864 □□□□□□□(□□)&□□□  
865 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
866 □□□□□□□□(□□)&□□□  
867 □□□□□□□□(□□)&□□□  
868 □□□□□□(□□)&□□□  
869 □□□□□□□□(□□)&□□□  
870 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
871 □□□□□□(□□□)&□□□  
872 □□□□□□(□□□)&□□□  
873 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
874 □□□□□□□□(□□□·□□□)&□□□  
875 □□□□□□□□(□□□□)&□□□  
876 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
877 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
878 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
879 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
880 □□□□□□□□&□□□  
881 □□□□□□□□(□□□□)&□□□  
882 □□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
883 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
884 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
885 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
886 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
887 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
888 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
889 □□□□□□□□□(□□□)&□□□  
890 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
891 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
892 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
893 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
894 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
895 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
896 □□□□□□□□(□□□·□□□□□□□)&□□□  
897 □□□□□□□□(□□□·□□)&□□□  
898 □□□(□□□)&□□□  
899 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
900 □□□(□□□)&□□□  
901 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
902 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
903 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
904 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
905 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
906 □□□□□(□□□)&□□□  
907 □□□□□□□□(□□□)&□□□  
908 □□□□□□□□(□□□)&□□  
909 □□□□□□□□(□□□)&□□  
910 □□□□□□□□(□□□)&□□

[illegible]

[illegible]



1033□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1034□□□□□(□□□)&□□□  
1035□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1036□□□□□(□□)&□□□  
1037□□□(□□□)&□□□  
1038□□□(□□□)&□□□  
1039□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1040□□□□□□□□(□□)&□□□  
1041□□□&□□□  
1042□□□&□□□  
1043□□□□□&□□□  
1044□□□□&□□□  
1045□□□□□&□□□

□□

□□&□□  
1046□□□□□(□□)&□□□  
1047□□□□□(□□)&□□□  
1048□□□□□□□□(□□)&□□□  
1049□□□□□□&□□□  
1050□□□□□(□□)&□□□  
1051□□□□□□□□(□□□)&□□  
1052□□□□□□□□(□□)&□□□  
1053□□□□(□□)&□□□  
1054□□□□(□□)&□□□  
1055□□□□□□□□(□□)&□□□  
1056□□□□(□□)&□□□  
1057□□□□(□□)&□□□  
1058□□□□(□□)&□□□  
1059□□□□□□□□(□□)&□□□  
1060□□□□□(□□)&□□□  
1061□□□□□□(□□)&□□□  
1062□□□□&□□□  
1063□□□□□□□□(□□)&□□□  
1064□□□□&□□□  
1065□□□□&□□□  
1066□□□□□□□□&□□□  
1067□□□□□□□□(□□)&□□□  
1068□□□□□□□□(□□)&□□□  
1069□□□□(□□)&□□□  
1070□□□□□□□□(□□)&□□□

□□□□□□

□□&□□  
1071□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1072□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1073□□□□(□□□)&□□□  
1074□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1075□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1076□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1077□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1078□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1079□□□□(□□□)&□□□  
1080□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1081□□□□&□□□  
1082□□□□&□□□  
1083□□□□&□□□  
1084□□□□&□□□  
1085□□□(□□□)&□□□  
1086□□□(□□□)&□□□  
1087□□□(□□□)&□□□  
1088□□□(□□□)&□□□  
1089□□□(□□□□)&□□□

1090□□□□(□□□)&□□□  
1091□□□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1092□□□□□&□□□  
1093□□□□□(□□□)&□□□  
1094□□□□&□□□  
1095□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1096□□□□□(□□□)&□□□  
1097□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1098□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1099□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1100□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1101□□□(□□□)&□□□  
1102□□□□(□□□)&□□□  
1103□□□&□□□  
1104□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1105□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1106□□□□(□□□□)&□□□  
1107□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1108□□□□&□□□

□□□□□□□

□□□□□□□&□□□□□□  
1109□□□□□□□&□□□□  
    (□)□□  
    (□)□□  
1110□□□□□&□□□  
1111□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
1112□□□□□□□□&□□□  
1113□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1114□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1115□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1116□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1117□□□□□□□□&□□□  
1118□□□□□&□□□  
    (□)□□□□  
    (□)□□□□(□□□□)  
    (□)□□□□  
1119□□□□□□□□&□□□  
1120□□□□□□□□(□□□□)&□□□  
1121□□□□(□□□)&□□□  
1122□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1123□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1124□□□□(□□□)&□□□  
1125□□□□□□(□□□)&□□□  
1126□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1127□□□□□□□□&□□□  
    (□)□□  
    (□)□□  
1128□□□□□□□□&□□□  
    (□)□□□  
    (□)□□□·□□□  
    (□)□□□·□□□  
    (□)□□□  
    (□)□□□  
    (□)□□□  
1129□□□□□□□□(□□)&□□□  
1130□□□&□□□  
1131□□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1132□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1133□□□□□□□□&□□□  
    (□)□□□□□  
    (□)□□□□□□

( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
( )     
1 1 3 4    &     
1 1 3 5    (    ) &     
1 1 3 6    &     
1 1 3 7    &     
1 1 3 8    (    ) &     
1 1 3 9    &     
1 1 4 0    &     
1 1 4 1    &     
1 1 4 2    &     
1 1 4 3    &     
1 1 4 4    &     
1 1 4 5    &     
1 1 4 6    &     
1 1 4 7    &     
1 1 4 8    &     
1 1 4 9    &     
1 1 5 0    &     
1 1 5 1    &     
1 1 5 2    &     
1 1 5 3    &     
1 1 5 4    (    ) &     
1 1 5 5    (    ) &     
1 1 5 6    (    ) &     
1 1 5 7    (    ) &     
1 1 5 8    (    ) &     
1 1 5 9    &     
1 1 6 0    &     
1 1 6 1    &     
1 1 6 2    (    ) &     
1 1 6 3    &     
1 1 6 4    (    ) &     
1 1 6 5    (    ) &     
1 1 6 6    &     
1 1 6 7    &     
1 1 6 8    (    ) &     
1 1 6 9    &     
1 1 7 0    &     
1 1 7 1    &     
1 1 7 2    &     
1 1 7 3    &     
1 1 7 4    &     
1 1 7 5    &     
1 1 7 6    &     
1 1 7 7    &     
1 1 7 8    &     
1 1 7 9    &     
1 1 8 0    &     
1 1 8 1    &     
1 1 8 2    &     
1 1 8 3    (    ) &     
1 1 8 4    &     
1 1 8 5    &     
1 1 8 6    &     
1 1 8 7    &



1188□□□&□□□  
1189□□□□□□□&□□□  
1190□□□□□□□&□□□  
1191□□□□□□□&□□□  
1192□□□□□□□&□□□  
1193□□□□□□□&□□□  
1194□□□□□&□□□  
1195□□□□&□□□  
1196□□□□&□□□  
1197□□□&□□□  
1198□□□□□□&□□□  
1199□□□□□□&□□□  
1200□□□□□□□(□□)&□□□  
1201□□□□□□□(□□□)&□□□  
1202□□□□□□□(□□□)&□□□

□□□□□□  
□□□□□□&□□□□□□□□□□□□  
1203□□□□□□□□(□□)&□□□  
1204□□□□&□□□  
1205□□□□□□□□&□□□  
1206□□□□&□□□  
1207□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1208□□□□□□□□(□□)&□□□  
1209□□□□□□□□□□(□□)&□□□  
1210□□□□□□□□&□□□  
1211□□□&□□□  
1212□□□&□□□  
1213□□□&□□□  
1214□□□□&□□□  
1215□□□&□□□  
1216□□□&□□□  
1217□□□□&□□□  
1218□□□□(□□)&□□□  
1219□□□□(□□)&□□□  
1220□□□□□□□□&□□□  
1221□□□□□□□□&□□□  
1222□□□□□□□□&□□□  
1223□□□□□□□□&□□  
1224□□□□(□□□□)&□□  
1225□□□□□□□□(□□□)&□□  
1226□□□□□□□□(□□□)&□□  
1227□□□□□□□□(□□□)&□□  
]228□□□□□□□□&□□  
1229□□□□□□□□(□□□)&□□  
1230□□□□□□□□(□□□)&□□  
1231□□□□□□□□(□□□)&□□  
1232□□□□□□□□(□□□)&□□  
1233□□□□□□□□(□□·□□)&□□  
1234□□□□□□□□(□□·□□)&□□  
1235□□□□□□□□(□□)&□□  
1236□□□□□□□□(□□□)&□□  
1237□□□□□□□□&□□□  
1238□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1239□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1240□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1241□□□□□□□□(□□)&□□□  
1242□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1243□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1244□□□□□□□□(□□□)&□□□  
1245□□□□□□□□&□□□  
1246□□□□□□□□(□□□)&□□□

1	2	4	7					&			
1	2	4	8						(		) &
1	2	4	9						(		) &
1	2	5	0						(		) &
1	2	5	1						(		) &
1	2	5	2						(		) &
1	2	5	3						(		) &
1	2	5	4						(		) &
1	2	5	5						(		) &
1	2	5	6						(		) &
1	2	5	7						(		) &
1	2	5	8					&			

(    )         

(    )         

(    )         

1 2 5 9 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 0 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 2 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 3 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 4 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □      □ □ □

1 2 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 6 7 ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 8     (   ) &

1 2 6 9     (   .   ) &

1 2 7 0     (   .   ) &

1 2 7 1     (   .   ) &

1 2 7 2 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ · □ □ ) & □ □ □

1 2 7 3 ( ) &

1 2 7 4     (   ) &

$$\left( \frac{1}{\sqrt{2}} \right) \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \end{pmatrix}$$
$$\left( \begin{array}{cc} \square & \square \\ \square & \square \end{array} \right) \left( \begin{array}{cc} \square & \square \\ \square & \square \end{array} \right) = \left( \begin{array}{cc} \square & \square \\ \square & \square \end{array} \right)$$

1 2 7 5 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ · □ □ ) & □ □ □

1 2 7 6 ( . ) &

1277 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 7 8     (   ) &

1 2 7 9 □ □ □ □ ! ( □ □ ) & □ □ □

1 2 8 0         (   ) &

1 2 8 1         (   ) &

1 2 8 2 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 8 3 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ( ☐ ☐ ) & ☐ ☐ ☐

1 2 8 4 ( ) &

1 2 8 5 ( ) &

1 2 8 6 ( ) & ( )

1 2 8 7 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1288 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □

1 2 8 9 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □

1290 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 9 1 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1 2 9 3 □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □

1 2 9 4         (    ) &

1 2 9 5         (    ) &

1 2 9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □

1 2 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □

1 2 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) &  
1 2 9 8 □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

1299 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □ □

1 3 0 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □





[illegible]

1 4 2 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 2 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 2 3 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 2 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 2 6 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 2 7 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 2 9 □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □  
1 4 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 3 1 □ □ □ □ ( □ □ □ ) & □ □ □  
1 4 3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □  
1 4 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ ( □ □ ) & □ □ □

□ □ □